

Arquitectura de Monguí: Un tesoro patrimonial

Resumen

Si hay un pueblo rico de historia ese es Monguí, porque cuenta con un paisaje colonial en cada esquina cuando la visitamos: sus calles, sus fachadas y edificios refleja una hermosa arquitectura que data del siglo XVII. Producto de esa conservación se decreta a Monguí como un bien de interés cultural. Podemos decir que es un lugar en donde se ha detenido el tiempo en donde su patrimonio es sin lugar a duda el protagonista. Como no encantarse con su Basílica Nuestra Señora de Monguí, consideran como la expresión más representativa de su arquitectura, por su diseño, piedras y decoraciones. O como no tomarse una foto en el puente de Calicanto, construido con material de la época dándole forma y color y continuo a la Basílica. De igual forma su convento que fue construido en el año 1603, utilizado por los franciscanos para su evangelización.

Hay que llegar ahí para vivir la experiencia, por algo le dicen que es el pueblo más lindo de Colombia, encontraras una mezcla de religiosidad, paisaje, turismo y expectativa por el conjunto arquitectónico.

Palabras clave: Arquitectura, Basílica, Monguí, Colombia y cultura.

Abstract

If there is a town rich in history, it is Monguí, because it has a colonial landscape on every corner when we visit it: its streets, its facades and buildings reflect a beautiful architecture that dates to the seventeenth century. As a result of this conservation, Monguí is decreed as a good of cultural interest. We can say that it is a place where time has stopped where its heritage is undoubtedly the protagonist. As not to be enchanted by its Basílica Nuestra Señora de Monguí, they consider it the most representative expression of its architecture, due to its design, stones, and decorations. Or how not to take a photo on the Calicanto bridge, built with material from the time giving shape and color and continuous to the Basílica. In the same way, its convent that was built in 1603, used by the Franciscans for their evangelization.

You must get there to live the experience, for something they tell you that it is the most beautiful town in Colombia, you will find a mixture of religiosity, landscape, tourism, and expectation for the architectural complex.

Keywords: Architecture, Basílica, Monguí, Colombia and culture.

La arquitectura de Monguí

1. Introducción

Monguí es un municipio de Boyacá, que se encuentra a 2.900 metros de altitud y es un pueblo catalogado como patrimonio de Colombia por su pasado colonial y sus monumentos y construcciones arquitectónicas de datan de los siglos XVI Y XVII. Además, es un municipio rico de cultura y tradición, la cual fue fundada en el año 1601 habitada por comunidades indígenas como los Muiscas. Población que fue distribuida a

la llegada de los españoles llegando a transformarse en varios grupos por las llamadas conquistas.

Entre los monumentos más representativos de Monguí La Basílica Menor de Nuestra Señora de Monguí, el Convento de los Franciscanos, La Capilla de San Antonio de Padua y el Puente Colonial de Calicanto hecho en piedra y además de preciadas pinturas.

Debido a lo anterior esta investigación se enfoca principalmente en la arquitectura del municipio de Monguí, el cual despierta un gran interés de conocer como ha sido su desarrollo a lo largo de la historia y como ha perdurado hasta nuestros días como un patrimonio o tesoro de Colombia.

Visitar a Monguí, es encontrarse con el pasado y transportarse a una época colonial que todavía en cierta forma se siente al conversar con su gente y caminar sus hermosos sitios.

2. Historia

Con la llegada de los franciscanos, Monguí se convirtió en un epicentro de la evangelización del pueblo indígena en los siglos XVI y XVII, razón por la cual se centra en esa época un sitio para el desarrollo de Colombia. Se convierte el patrimonio en el año 2013 y el 1975 se convierten en monumento nacional la Capilla de san Antonio y el Puente Calicanto, la Iglesia y el convento y el 2005 se declara el centro como histórico.

La cultura juega un papel importante en la arquitectura de una región y esta se formó a través de muchos acontecimientos transcurridos. Su gente, su cultura y su forma de vivir viene de una tradición; Tres comunidades indígenas fueron reunidas en un solo poblado; adicionalmente empezando por esa mezcla del indígena con la conquista española traduciéndose en una nueva realidad. Esa mezcla de cultura, de doctrina y sometimiento a otras formas de vivir hacen construir una sociedad única con unos espacios arquitectónicos adaptados a la población y al marco social de esa época.

Estas tres tribus dentro del pueblo de Monguí, los tres asentamientos indígenas, fueron llamados los Teguas, los Tirem y las Sanoas o Mongüis. El que predominó de todos estos fue el cacique Sanoa. Cerca del siglo VI el cacique Sanoa, posteriormente llamado cacique de Monguí, junto al cacique de Sogamoso fueron a España para conocer al Rey Felipe II y él, como agradecimiento, regaló 2 obras de arte para cada uno de los caciques. El cacique de Monguí obtuvo la obra de La Sagrada Familia, pero se decidió que dicho cuadro pasara a ser La Virgen de Monguí. Por esta razón, La Basílica recibe el nombre de La Basílica Menor de Nuestra Señora de Monguí, influyendo en la cultura de los ciudadanos y con el objetivo de tener una iglesia en este lugar.

El hecho que forma estas grandes construcciones arquitectónicas es sin lugar a duda es la importancia de la religión en la época colonial, en donde la vida social se centraba en tener una espiritualizada y unos espacios para los eventos religiosos basado en la fe católica impuesta por los españoles. Es así como se construyen iglesias y monumentos sagrados, como son:

La Basílica de Nuestra Señora de Monguí, construida por los albañiles Rodrigo Yáñez y Pedro Gómez de manera magnífica con piedras de sillería. Una primitiva iglesia de una nave con el fin de disponer el milagroso cuadro de “Nuestra Señora de la Concepción”, cuadro que inicialmente era el de San Martín, pero el destino quiso que fuera el de Nuestra Señora de Concepción convirtiéndose en la virgen de la Iglesia y de Monguí, Es así como se constituye como la Iglesia principal del pueblo y es considerada como un tesoro arquitectónico de Latinoamérica. Dentro sus muros se guardan colecciones de cuadro de los años 1638 a 1711. La construcción tiene una gran cúpula

que luce con gran esplendor que la hace única y turística. Muestra un arte neogranadino con el barroco renacentista español.

El campanario y la torre del reloj son en ladrillo revocado, traído del río Tejar, elaborados con la misma técnica utilizada en la fabricación de hornos de pan.

En el frente se observa unos escudos que corresponde a los reinos de Aragon y de Castilla, marca que dejaron los españoles tras su conquista.

Contiguo a la iglesia, está el convento con dos pisos y los techos son sostenidos por arcos romanos y en la entrada hay una gigantesca columna de piedra en forma de espiral con una altura de 2.5 metros.

La colonia se puede apreciar al observar la cocina y el comedor dotado con los muebles de la época.

Próximo al conjunto arquitectónico se ubica el Puente Real de Calicanto, construido con mano de obra indígena, está hecho con una mezcla de cal, arena sangre de res y melaza, razón por la cual su nombre; es considerado uno de los mejores de la Colonia, y que sirvió para llevar, piedra a piedra, las piezas que le dieron vida a la iglesia y al convento.

2. Desarrollo

La iglesia primitiva se desarrolla y se convierte de doctrinero, utilizadas para posar el Santísimo durante las procesiones alrededor de la plaza. Debido a la humedad del terreno y a distintas fallas en el siglo XVII se tuvieron que hacer reparaciones y es así como los albañiles Marcos Ayllón, Pablo Patiño y Pedro Patiño empezaron las reparaciones. La iglesia se dota de ornamentos y demás adornos esenciales, como molduras y dorados por ciertas partes como paredes y puertas; En 1702 se autoriza la fundación del convento continuo a la iglesia, para lugar de reposo y curación, adecuando la iglesia con las torres y el frontispicio de piedra labrada.

Las dos primeras estructuras de la torre y la escalera imperial con tres rampas y con marco rococo, son consideradas unas de las maravillas de la arquitectura colonial, por su dimensión y atributos.

El gran diseño y la milagrosa imagen atraía a fieles de todos los reinos y muchas personalidades, convirtiéndose Monguí en un sitio privilegiado.

El convento se inició con la piedra tallada por los artesanos, pero al transcurrir la construcción se fue mezclando con simples ladrillos revocado, razón por la cual se observa una parte alta diferente a la parte baja de claustro. Lo anterior a que los recursos se iban agotando y vemos arcos de costosa piedra con pilastras realzadas y en otro lado con ladrillo recubierto. La cornisa, es construida humildemente en teja y barro y la piedra fue desapareciendo a medida que subía la construcción, teniendo al final un conjunto enriquecido por su variedad en los materiales y técnicas. La pintura mural es producto de la mano indígena y es llamada como el “mestizaje de las artes”, como cambios de diseños al original barroco, colores regionales, cambios en la asimetría con inclusión de flores y frutos típicos de la región muestran la intervención del indígena con su gusto regional, mezclado a la vez con el diseño español, que lo hace distintivo y especial.

La iglesia queda con tres naves definitivas. Una a la izquierda llamada nave del evangelio con la presencia de santo Domingo, otra a la derecha o de la Epístola, con la imagen de san Francisco y el escudo de la orden ubicados en forma simétrica y la parte central formada por la imagen de Maria Madre y seguida por el crucifijo, el anagrama de Maria y un serafín.

Otro punto para destacar son otros elementos sobresalientes en la arquitectura del claustro; como la columna salomónica, alrededor de una espiral que recorre el fuste. El retablo lateral izquierdo de la iglesia con un gusto decorativo heterodoxo con colores destacados como el rojo y el dorado. Así como las pinturas de la Virgen de los Dolores en el techo de la entrada de la iglesia.

3. Proceso de restauración

El día 1 de mayo de 2016 se entregó al pueblo de Monguí la restauración de la Basílica y Claustro de Nuestra Señora de Monguí. Indudablemente para mantener este patrimonio arquitectónico de Colombia es necesario que el municipio tenga un plan constante de mantenimiento y de restauración debido a que las estructuras por el pasar del tiempo van cediendo su fuerza, la calidad de sus diseños; es por eso que por parte del Ministerio de Cultura y patrimonio nacional se ha preocupado por tener un presupuesto de más de 6 millones de pesos destinado para tal fin.

Este ministerio, a través de la dirección de patrimonio ha adjudicado contratos con el fin de restaurar integralmente la Basílica y Claustro. Uno de estos contratistas es la firma URBANISCOM, empresa que está comprometida con la conservación y protección del patrimonio cultural colombiano, con el fin de tener en funcionamiento el inmueble para las generaciones presentes y futuras. Estos procesos de restauración tienen como política los valores arquitectónicos del conjunto religioso respetando su originalidad y lo hacen a través de un equipo muy profesional y multi disciplinario. Unas de las labores de intervención en el reforzamiento estructural del claustro, restauración integral de la cubierta, instalación de piso en tablón de arcilla hecho a mano y restauración de los pisos antiguos encontrados, restauración de la carpintería de madera, instalación de una nueva red eléctrica, construcción de una nueva batería de baños y la restauración integral de la pintura mural de la cúpula de la basílica.

Cabe recalcar que en el proceso de restauración de la pintura mural de la cúpula se ha contemplado la limpieza tanto interna como externa con el fin de tener una estabilización de su pintura para fijar la capa pictórica que en su momento se haya desprendida.

4. Diseño arquitectónico

En el diseño arquitectónico es importante destacar los aspectos significativos que hacen que Monguí sea uno de los atractivos turísticos e históricos de Colombia y esto se debe a su diseño arquitectónico donde podemos observar sus colores que representan su región su conservación y su religiosidad, por ejemplo, en la cúpula podemos ver colores que hacen distinción a sus imágenes y que van coordinadas con el arte de sus pinturas. La forma de cada columna, así como los arcos, ventanas muestran la parte colonial que adentran su historia, sus calles hechas con las mismas piedras de los ríos y arenas de su región, así como los techos de sus casas de tejas rojas con estructuras de eucaliptos la hacen única. Cada especificación de sus fachadas, así como el cuidado para que no sufran alteraciones son políticas que hacen alusión al respeto del diseño arquitectónico. Cada color verde de sus puertas y pisos rojos son directrices de la misma administración que le dan una identidad cultural al municipio. La homogeneidad de sus casas pintadas de color blanco y con altura similar muestra la colonia en su esplendor.

5. Conclusión

Los aspectos sociales y la historia de la región se ven plasmada en cada monumento y piedra tallada del claustro, así como recorrer cada calle observamos el sentido de

pertenencia de su población con sus viviendas llenas de coloridos que despiertan armonía y una conservación colonial. Cada edificación es el reflejo de las vivencias y expresiones, sentimientos y sensibilidad de sus componentes culturales que se plasman en su arquitectura. Una región que fue la combinación de comunidades que fueron agrupadas, para que aportaran sus convicciones y creencias a través de cada material y diseño de las estructuras, dimensiones o trazados de sus espacios para adaptarse a un ambiente arquitectónico acorde a sus necesidades artísticas y vivenciales. La historia muestra que fueron los españoles quienes impostaron su estilo e hicieron la distribución de los trazados de plazas y calles, pero los materiales y la mano de obra son producto Monguí y al final el resultado final corresponde a ese aporte y a la influencia indígena quienes también impusieron su propio estilo.

Con el tiempo las transformaciones de las sociedades le van dando forma al contexto cultural y arquitectónico, pero lo que hace especial a Monguí en sus construcciones es su perdurabilidad y el compromiso de cada habitante de respetar su propia historia, cuidando sus fachadas y manteniendo su lugar sagrado como es la iglesia o basílica “Nuestra Señora de Monguí” pilar fundamental que simboliza la arquitectura religiosa de este municipio.

El turismo y el encanto patrimonial de este municipio hace que sea un lugar atractivo que toda administración a nivel local y nacional centren su mirada por ser un tesoro que deben conservar aportando recursos a una arquitectura inigualable.

Para entender en entorno arquitectónico debemos conocer su historia y las razones de cada levantamiento, así como su comunidad, porque su composición social es producto de cada piedra construida y su arquitectura que se conserva hasta el día de hoy después de muchos años, es el resultado de sus expresiones culturales y sentido de pertenencia.

Triangulación de la información



Explicación del proceso de la triangulación de la información.mp3



Explicación del proceso de la triangulación de la información.mp3 (L

Me encontraba en camino a hacer mi investigación sobre un pueblo que desconocía por completo y estaba muy intrigado a ver qué se encontraba en él o qué cultura tenían los habitantes. Estaba en el carro de mi compañera y después de un viaje largo de 3 horas por fin había llegado al pueblo llamado Monguí. Lo que primero me percaté después de entrar al pueblo fue que estaba lleno de un cálido color verde por todos lados, una hermosa iglesia en el centro de todo y una grande plaza para pasear y hacer diferentes eventos. Observé lo que más pude alrededor mío y admiré todo el pueblo. Lo primero que me percaté al ver todo, como la construcción, fue que tenían una hermosa arquitectura rústica y con un aire muy campesino, así que me pregunté ¿cómo es que el pueblo de Monguí llegó a construir todo esto? ¿De qué forma? ¿Con cuales materiales? ¿Cuáles culturas influyeron en el proceso? ¿Quiénes dieron la idea? Tenía tantas dudas al respecto que decidí hacer mi investigación sobre ese tema en concreto: La arquitectura. Sabía que el pueblo de Monguí era muy famoso por tener más de 30 fabricas de balones y tener un buen turismo, pero sin duda la arquitectura me interesaba más.

Estaba demasiado cansado así que decidí ir enseguida hacia el hotel que habíamos reservado, entré y se encontraba el dueño del hotel esperándonos para darnos nuestras habitaciones, muy amable el señor, por cierto, así que puse mis datos en una hoja, me dieron mi llave y fui a descansar un rato. Mi compañera aprovechó y propuso entrevistar al dueño del hotel, era el momento perfecto para iniciar mi investigación. Por lo tanto, nos sentamos en el conedor y comencé la entrevista. Empezamos preguntándole sobre su vida personal, sobre su historia, y nos cuenta que había vivido toda su vida en este pueblo, lo cual fue gracias a su papa, el papá del dueño de hotel era el alcalde del pueblo, por lo tanto creció con buena educación. Luego el señor nos cuenta sobre el hotel y su historia es que el papá del dueño siempre recalca que el pueblo tenía todo, pero le faltaba un hotel así que él se puso en marcha y lo construyó. El hotel era la casa donde vivía está familia, una familia de unos padres y cuatro hermanos, pero dicha casa fue expandiéndose más hasta convertirse en un hotel. El hotel contaba con demasiadas cosas características sobre la familia del señor y sobre el pueblo en general como por ejemplo una escultura de un perro querido que tuvieron y fotografías sobre el paisaje de Monguí.

Terminando la entrevista al dueño del hotel me dejó varias cosas de qué pensar sobre mi investigación y cómo podría guiarla. Posteriormente, fuimos a explorar un poco más sobre el pueblo conocimos el puente colonial y visitamos la basílica.

Dentro de la basílica se encontraba un museo con obras de arte y elementos característicos de Monguí, todo esto acompañado de un gratificante recorrido, dentro de la Basílica de nuestra señora Monguí. El señor Ricardo estaba dispuesto a hacernos el recorrido. Comienza explicándonos desde la estructura de la iglesia y de la basílica hasta las obras de arte que enmarcaron la historia del pueblo. Sin duda pensé que él sería de gran ayuda para mi investigación, así que quería entrevistarle el día siguiente. El señor Eduardo tenía un hijo el cual también nos acompañó en el recorrido del museo y por supuesto no iba a perder la oportunidad de entrevistarlo también. En esta basílica se encontraban muchas cosas por recorrer, las cuales eran demasiado interesantes. El recorrido comenzó hablando sobre la estructura de la basílica y los diferentes materiales que se encontraban en está, la historia que llevaba a cabo y el diseño arquitectónico de casa. Posteriormente, se habló de la restauración de la basílica, esta se ve como un gran logro para el municipio de Monguí, nos contaron que esta reconstrucción terminó en 2016, duró más de un año y fue demasiado costosa. Luego se habló de las diferentes obras de arte que llegaron a Monguí y que se hicieron ahí, cada una tenía su historia llamativa. Lo que más me cautivó sobre las pinturas fue el hecho de que hablaban a través de estas; es decir, utilizaban la pintura como herramienta evangelizadora, las obras se convertían en el mejor modo para transmitir la religiosidad dentro del pueblo. El resto del recorrido consistió en concluir sobre las obras de arte y la arquitectura de la basílica.

Al siguiente día, me iba a dedicar totalmente a realizar entrevistas, quería resolver la mayoría de las dudas que se me habían surgido el día anterior. Comencé por el hijo del señor Ricardo, el guía del museo. Pregunté sobre las diferentes tribus que habían influido en la creación de la cultura Monguí, me respondió que existieron tres asentamientos indígenas, en donde predominó una sola y fue la Sanoa. Minutos después entrevisté al señor Ricardo, el cual parecía tener más conocimiento sobre la historia de Monguí, por lo cual tuvimos una conversación acerca de la restauración y del turismo del pueblo.

En la tarde final del viaje me despedí de los señores y me fui a mi casa, me quedé pensando en lo que me contaron sobre la historia del

● Monguí

● Proceso de construcción
● Factores influyentes en la arqu...
● Balones
● Turismo
● Hotel
● Historia

● Diseño arquitectónico
● Arquitectura

● Culturas

● Basílica
● Estructura

● Materiales de construcción
● Proceso de restauración
● Pinturas emblemáticas

● Tres tribus
● Tres asentamientos indígenas
● Cacique Sanoa

● Documento

Nuestra Señora de Monguí, una joya de la Colonia y tesoro de América Latina

En un pico de la Cordillera Oriental, a 2.900 metros sobre el nivel del mar, emerge imponente la Basílica y el Claustro de Nuestra Señora de Monguí, joya colonial construida en piedra entre 1694 y 1760 y considerada "un tesoro arquitectónico de Latinoamérica".

Y es que lo que comenzó como una pequeña capilla doctrinal donde los misioneros franciscanos comenzaron a evangelizar a los indígenas de la región de Boyacá, en el centro de Colombia, guarda tesoros y leyendas que la hacen única.

Los gruesos muros de la basílica guardan una colección de cuadros de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1638-1711), el pintor colombiano más importante de la Colonia.

"Esta colección está bajo llave y esperamos exhibirla en un futuro inmediato", dijo a Efe el alcalde Monguí, Henry Argüello, quien espera construir un museo luego de que el Gobierno invirtiera el equivalente a 2,1 millones de dólares en la restauración del conjunto arquitectónico que amenazaba con venirse abajo por el deterioro.

El director de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia, Alberto Escobar, señala que en la restauración se utilizaron técnicas y materiales tradicionales, por lo que se contrató mano de obra local, especialmente mujeres.

El experto detalló que en los pañetes de muros y cielorrasos se utilizó argamasa de arena y cal, en vez de concreto, mientras que para el reforzamiento estructural se acudió a un sistema de platinas metálicas a nivel de entrepiso.

Luego de esos trabajos, la iglesia de 63 metros de largo por 30 de ancho, rematada con una gran cúpula, vuelve a lucir el esplendor de antaño que la hace única en su género y por lo cual Monguí forma parte de la Red de Pueblos Patrimonio de Colombia, estrategia que fomenta la identidad y el desarrollo de municipios con potencial turístico y cultural.

En una de las tres naves de la iglesia, en la izquierda, reposan los restos de Fray Camero de los Reyes, quien dirigió la obra, y si se mira con atención también se encontrarán piedras con la "firma" de Martín Polo Caballero, un cantero y arquitecto español de los siglos XVII y XVIII, considerado de los mejores de su época.

"El trabajo de cantería de la época, con Polo Caballero y otros locales, es exquisito y demuestra que la faceta de trabajo artesanal siempre ha existido en Monguí y que ahora se representa en actividades como el tejer lanas, trabajar cueros y fabricar balones por los que a la población también se le llama 'la capital mundial del balón'", explica Escobar.

● Video informativo

● Culturas

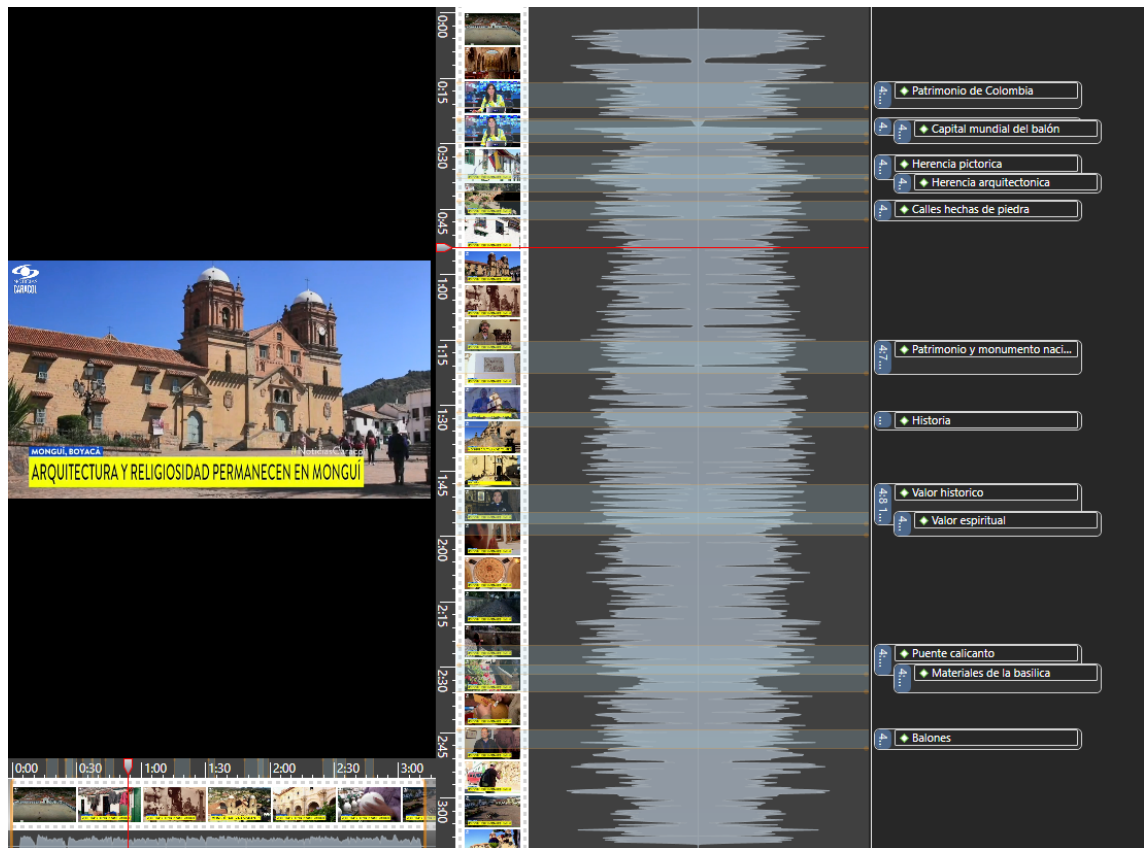
● Basílica

● Ministerio de cultura

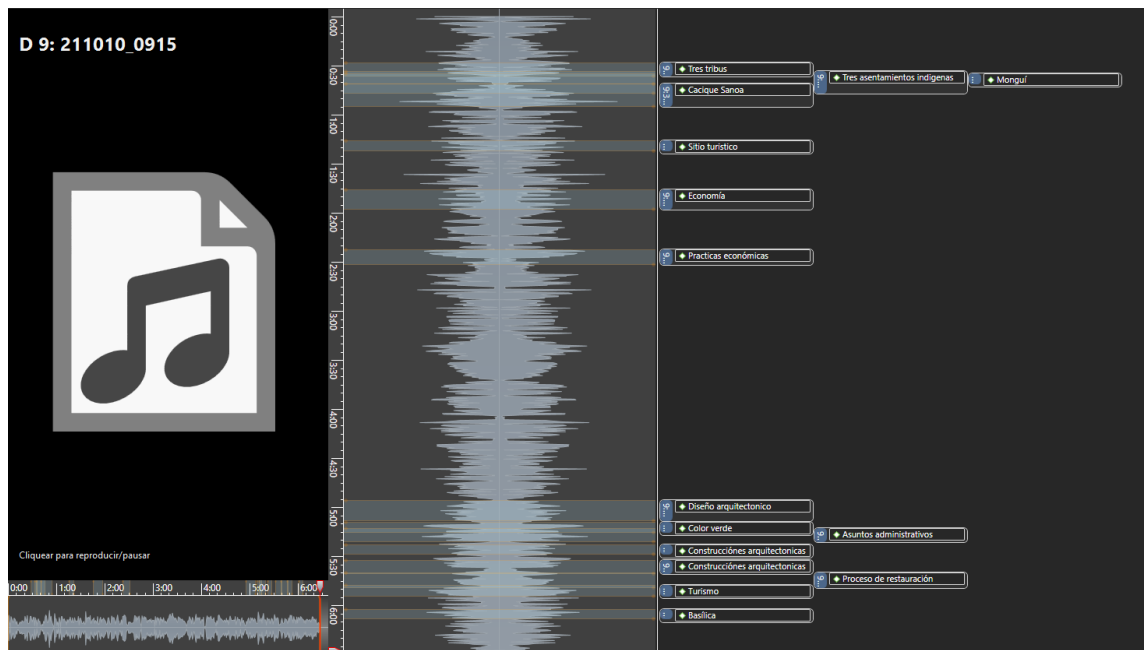
● Colombia

● Historia

● Balones



• Audios de entrevista



o Audios

<https://youtu.be/mWCrDG-DPq0>

<https://youtu.be/kco9CQYIb-0>

<https://youtu.be/s1VVAhj7qBs>

Autoevaluación

Durante todo el semestre pude aprender demasiadas cosas, no solo sobre el proceso de investigación, si no también sobre el conocimiento de nuestro ser y cómo relacionarnos en este mundo complejo, un claro ejemplo de esto puede ser el rapport. Esta clase siempre me dejaba mucho de qué reflexionar, pero sin duda lo que más se me inculcó fue el aprender a aprender. Fue importante poder organizar mejor mis ideas y esto sumado al entendimiento de la mente del ser humano para poder tener un mejor desempeño en lo académico y en lo social. Pude comprender que la investigación se puede hacer con infinitudes de conceptos y que cualquier duda no hay que dejarla sin responder, es importante y satisfactorio el proceso de buscar respuestas.

El primer pensamiento que tuve sobre la clase fue que simplemente nos iban a explicar el método científico y a hacer varios trabajos sobre este. Sin embargo, estaba muy equivocado, la clase contenía mucho más contenido del que me imaginaba, era muy cautivante como esta clase me mantenía interesado.

Sobre lo académico, cometí varios errores de no hacer algunas bitácoras, supongo que la pereza me hundía para evitar reflexionar sobre la clase y relacionar lecturas y experiencias con esta. No obstante, las demás bitácoras les pude sacar provecho. Por otro lado, siempre estuve activo en la clase y analizaba todo lo comentado en ella, entendía cada uno de los temas. El semestre me llevó a tener un pensamiento más crítico sobre el mundo en general, lo cual me generaba curiosidad y emoción. Teniendo todo esto en cuenta, considero que tendría una nota de 4.3, reflexionando sobre mi desarrollo durante el semestre y el interés que pude generar sobre esta materia.

Referencias

- Agencia Efe. (2016, 8 mayo). *Nuestra Señora de Monguí, una joya de la Colonia y tesoro de América Latina*. www.efe.com.
<https://www.efe.com/efe/america/cronicas/nuestra-senora-de-mongui-una-joya-la-colonia-y-tesoro-america-latina/50000490-2919818>
- Noticiascaracol.com. (2020, 21 febrero). *Monguí, la mezcla perfecta entre religiosidad y arquitectura*. Noticias Caracol.
<https://noticias.caracoltv.com/mongui-la-mezcla-perfecta-entre-religiosidad-y-arquitectura>
- Valencia, A. (1992). El conjunto monumental de Monguí. En *El conjunto monumental de Monguí* (Vol. 29, pp. 133–135). Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/2203/2276
- Web, C. T. (s. f.). *BOYACÁ-MONGUÍ*. Colombia Turismo Web.
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/BOYACA/MUNICIPIOS/MONGUI/MONGUI.htm>
- MinCultura entregó obras de restauración de la Basílica y Claustro de Monguí. (2016, 4 marzo). Ministerio de cultura.
<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura-entreg%C3%B3-obras-de-restauraci%C3%B3n-de-la-Bas%C3%ADlica-y-Claustro-de-Mongu%C3%AD.aspx>

- Colombia, A. (2020, 18 agosto). *Monguí, un pueblo con una arquitectura majestuosa*. Absolut Viajes.
<https://www.absolutviajes.com/colombia/mongui-un-pueblo-con-una-arquitectura-majestuosa/>
- Casa Editorial El Tiempo. (1996, 30 mayo). *COLORES EN LA CIUDAD DE PIEDRA*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-305570>
- Iregui, M. C. A. (2019, 4 junio). *Estudio de la transformación urbana de Monguí, Boyacá a partir de finales del siglo XX, para la delimitación del área de protección de su centro histórico*. - 11396/3564. Universidad La Gran Colombia.
<https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/3564>
- Rodríguez, N. (2015, 15 diciembre). *Estudio para la conservación y protección del patrimonio cultural del centro histórico de Monguí*. Bibliotecas Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/17261>
- Alcaldía Municipal de Monguí en Boyacá. (2018, 21 mayo). *Historia del municipio de Monguí*. <http://www.mongui-boyaca.gov.co/municipio/historia-del-municipio>
- Ministerio de comercio, industria y turismo. (2013). *Para todo lo que quieren vivir. . . Monguí la respuesta es. . .* Pueblos Patrimonio de Colombia.
https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/9.Coleccionables_Pueblos_Patrimonio_de_Colombia_Mongui.pdf