

COLÉGIO CERQUEIRA

colegiocerqueira@bol.com.br

Rua José Marcone, nº 15 – Conj. Alvorada
Feira de Santana – Bahia – Tel. (75) 3624-0622

Nome:		Série/Ano: 9º ano	Turma:
Ciclo/Avaliação:	Data:	Peso:	Nota:
Disciplina: Artes		Professora: Sidileila	

Atividade de Revisão de Artes II ciclo

- 1.O que foi o Simbolismo no Brasil?
- 2-Entre as principais características do simbolismo estão:
 - a) objetivismo, otimismo, religiosidade.
 - b) subjetivismo, pessimismo e misticismo.
 - c) misticismo, individualismo e objetivismo.
 - d) cientificismo, racionalismo e otimismo.
 - E) subjetivismo, racionalismo e materialismo
- 3-Quais são os principais artistas do Simbolismo?
- 4-Principais escritores do Simbolismo no Brasil e quais suas obras principais:
- 5-O simbolismo surge na França no fim do século XIX em oposição ao:
 - a) Romantismo b) Parnasianismo c) Barroco d) Realismo e) Modernismo
- 6-Onde teve início o abstracionismo?
- 7-Cite dois artistas do abstracionistas
- 8-Quais são as principais característica do abstracionismo?
- 9-Principais características do abstracionismo expressivo:
- 10-Quais os principais representantes do abstracionismo no Brasil?
- 11- Em que época se iniciou o dadaísmo?
12. Em que cidade o movimento se iniciou? expandiu para o mundo?
13. Qual foi a era em que o expressionismo entra em declínio?
14. Quais os grupos que criaram o expressionismo alemão?

16. Por que Tristan Tzara decidiu criar esse movimento?
17. Qual foi a obra mais chocante do Dadaísmo?
18. Faça um mini poema de acordo com o que foi dito na apresentação sobre dadaísmo e dê um nome a sua arte
19. Quais são as principais características do Expressionismo na literatura?
20. Como era o cinema expressionista?
21. Quem foi Anita Malfatti e qual foi sua importância para o Expressionismo no Brasil?
22. O que é o fauvismo?
- 23- Quais foram os artistas do movimento?
- 24- Mas por que se chama fauvismo?
- 25- Sobre seus conhecimentos, sobre o fauvismo julgue os itens abaixo em (C) para os certos e (E) para os errados:
- A) () Os artistas fauvistas eram chamados de feras por causa da intensidade com que usavam as cores, sem misturá-las.
- B) () As figuras no fauvismo eram extremamente realistas.
- C) () Figuras apenas sugeridas e não representadas realisticamente caracterizou o fauvismo. D) () Mistura de cores nas obras marcaram o movimento fauvista.
- 26- As obras no Fauvismo devem surgir:
- a- () De impulsos.
- b- () De estudos prévios.
- c- () De temas cristãos.
- d- () De temas mitológico
- 27- Diante da tela do pintor René Magritte (1898-1967) pode-se questionar: o que é a representação do mar e o que é o mar verdadeiro? É possível conhecer o real? Como podemos conhecê-lo? A resposta a essas questões depende da perspectiva filosófica que adotamos sobre o conhecimento. Algumas perspectivas podem ser assim descritas:
- I) Naturalismo – teoria que afirma que todos os seres são naturais e possíveis de ser conhecidos através do método científico.
- II) Subjetivismo, racionalismo, inatismo e o apriorismo – designam as teorias do conhecimento que diante dos polos sujeito-objeto, privilegiam o primeiro.

III) Empirismo e positivismo – fundamentados na tendência racionalista idealista marcaram fortemente o início da constituição das ciências humanas.

IV) O interacionismo – o homem, seus atributos e comportamentos são entendidos como resultado da relação permanente do sujeito com sua realidade concreta.

V) Perspectiva histórico-social – o desenvolvimento intelectual do sujeito decorre das interações do sujeito com o meio social e a cultura.

Estão corretas as informações:

A. I, II, III e IV.

B. II, III, IV e V

C. III, IV, V e I

D. IV, V, I e II

E. V, I, II e III

28- Imagem para responder à questão.



The Wreck of the 'Araucaria' by Salvador Dalí

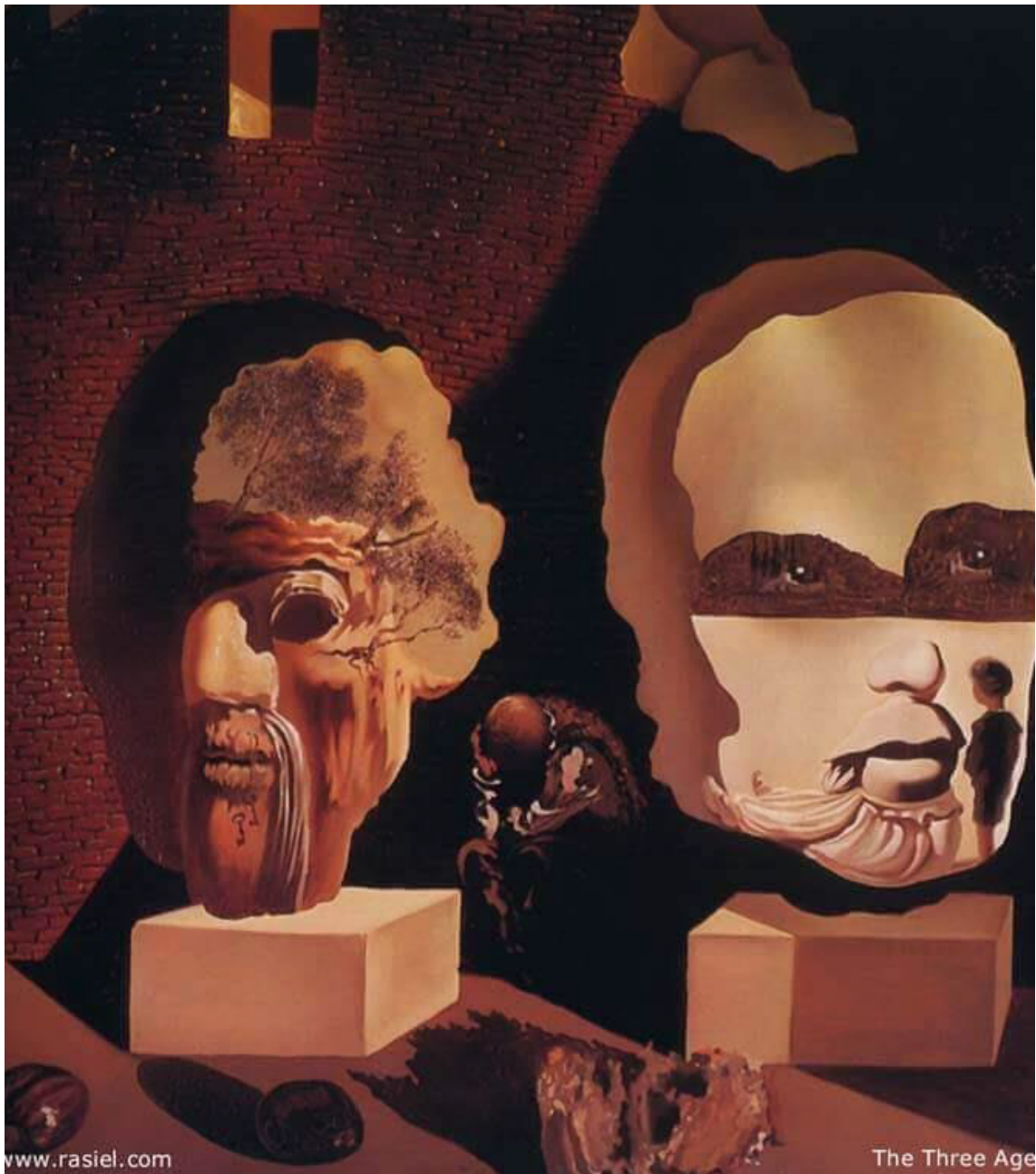
A obra acima pertence ao Surrealismo. Para os surrealistas, a obra de arte não resulta de pensamentos racionais e lógicos do artista; ela é, isto sim, resultado de pensamentos absurdos e ilógicos, como

A. a idealização da realidade.

B. as imagens dos sonhos.

C. o abandono da perspectiva tradicional. D. a representação das inquietações do ser humano. E. a simplificação das formas e o uso de cores puras.

29. Observe a imagem e leia o fragmento de texto a seguir.



Campos Sales tinha sido escravo da família Campos Sales – contava. Ganhou sua liberdade, sua alforria de negro cativo, vestindo a farda de soldado brasileiro e pelejando, com valentia, nos esteros do Paraguai. Mostrava suas velhas cicatrizes. Pontões de lanças inimigas.

CORALINA, Cora. Estórias da casa velha da ponte. São Paulo: Global, 1985

Comparando-se a imagem com o trecho do conto “Campo Sales”, verifica-se que na contística coraliniana destaca-se

- A. o lirismo
- B. o mistério
- C. a linearidade

D. a ambiguidade

30- Entre a pintura apresentada e o enredo do conto “A máquina extraviada”, de J. J. Veiga, estabelece-se uma relação temática de



YERKA, Jacek. Companhias aéreas de baixo custo. Disponível em: <<http://taistic.blogspot.com.br/2008/12/jacek-yerka-e-sua-obra-surrealista.html>>. Acesso em: 8 abr. 2014.

A. distanciamento

B. aproximação

C. separação

D. incompatibilidade

31- O Surrealismo é um movimento de Vanguarda que surgiu no início do século XX em qual parte do mundo?

A) Amsterdã, Holanda

B) Paris, França

C) Zurique, Suíça

D) Roma, Itália

32. Não caracteriza a estética parnasiana:

a) A exaltação do “eu” e fuga da realidade presente

b) A objetividade, advinda do espírito cientificista, e o culto da forma

c) A perfeição formal na rima, no ritmo, no metro e volta aos motivos clássicos

d) A oposição aos românticos e distanciamento das preocupações sociais dos realistas

e) A obsessão pelo adorno e contenção lírica

33. Assinale a alternativa correta a respeito do Parnasianismo:

- a) A inspiração é mais importante que a técnica.
- b) Culto da forma: rigor quanto às regras de versificação, ao ritmo, às rimas ricas ou raras.
- c) O nome do movimento vem de um poema de Raimundo Correia.
- d) Sua poesia é marcada pelo sentimentalismo.
- e) No Brasil, o Parnasianismo conviveu com o Barroco.

34. Com relação ao Parnasianismo, são feitas as seguintes afirmações.

I – Pode ser considerado um movimento antirromântico pelo fato de retomar muitos aspectos do racionalismo clássico.

II – Apresenta características que contrastam com o esteticismo e o culto da forma.

III – Definiu-se, no Brasil, com o livro “Poesias”, de Olavo Bilac, publicado em 1888.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

35. A propósito da poesia parnasiana, é correto afirmar que ela:

- a) caracteriza-se como forma de evocação de sentimentos e emoções.
- b) revela-se no emprego de palavras de grande valor conotativo e ricas em sugestões sensoriais.
- c) acentua a importância da forma, concebendo a atividade poética como a habilidade no manejo do verso.
- d) faz alusões a elementos evocadores de rituais religiosos, impregnando a poesia de misticismo e espiritualidade.
- e) explora intensamente a cadeia fônica da linguagem, procurando associar a poesia à música.

36. “Praticam uma poesia predominantemente descritiva, interessada em representar plasticamente paisagens e ambientes, reduzindo o mais possível o envolvimento emotivo do poeta com os temas tratados. Por outro lado, há uma supervalorização da

chamada forma poética, onde há busca constante de perfeição técnica nas rimas, vocabulário selecionado”.

Assinale a alternativa em que encontra o nome do movimento literário a que se refere o trecho citado.

- a) Parnasianismo.
- b) Romantismo.
- c) Modernismo.
- d) Simbolismo.
- e) Arcadismo