

Муниципальное бюджетное образовательное дополнительного образования
«Детская школа искусств»

Кузнецова Е.С.

**«Межпредметная связь сольфеджио и специальности в освоении
программы подбора аккомпанеента»**

Методические рекомендации

Ханты-Мансийск

2018г.

Современная музыкальная педагогика признает, что музыкальное воспитание должно осуществляться, главным образом, не через беседы, изучение теории, а через музыкальную деятельность: творчество, исполнительство. Поэтому творческие задания включены во все программы сольфеджио. Музыкант не может обойтись без глубокого знания теории музыки. Практика показывает, что эти знания тем прочнее и глубже, чем больше они закрепляются в творчестве.

Творчество вызывает интерес к предмету, но сольфеджио, где большую роль играет музыкальная грамота, получило среди музыкантов славу дисциплины, отпугивающей учеников, где слишком многое требует кропотливого труда - тренажа, который ребёнок часто утомляет. Поэтому за время обучения в школе многие учащиеся не раскрывают своих творческих возможностей и способностей, не умеют подбирать по слуху, музицировать, сочинять и импровизировать.

Творческие занятия не предполагают из каждого ученика воспитать композитора. Не все дети обладают яркими музыкальными способностями. Один ученик, например, может плохо интонировать, но хорошо слышать, другой может плохо запоминать мелодию, зато идеально слышать аккорды, третий может хорошо фиксировать высоту нот, но ошибаться в ритме. В момент творческой работы ребёнок психологически раскрепощается, становится смелее, начинает аналитически мыслить. На уроке создаётся атмосфера творческой увлечённости, иногда даже соревнования, работа вызывает интерес, положительные эмоции - всё это способствует лучшему запоминанию материала, влияет на развитие музыкального слуха, памяти, воображения.

В творческий процесс должны быть вовлечены все ученики без исключения, не зависимо от уровня способностей. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними. Работы обязательно проверяются. Задания на уроке лучше давать в игровой форме, это помогает создать на уроке атмосферу непринуждённости. Любое, даже самое сложное задание можно превратить в увлекательную игру.

Самое главное вовремя похвалить ребёнка за удачную находку, слабые работы нужно оценивать осторожно и тактично, а если задание вызывает неуверенность - лучше вообще не настаивать на его выполнении. Важно организовать коллективное обсуждение результатов творчества.

Одним из главных факторов развития творческих способностей на уроках сольфеджио должна быть систематическая и целенаправленная работа, а результат не заставит себя ждать. Начать заниматься творчеством целесообразно как можно раньше. У детей младшего возраста очень богатое

воображение, меньше развито чувство самокритичности и поэтому они охотно откликаются на любое задание, даже если их сочинение получается не совсем удачным. Для младшего школьника дело всегда интересней, чем любые разговоры о нём. Если начать работу по творчеству только в старших классах, то чаще можно встретить сопротивление из-за отсутствия определённых умений, а также потому, что в этом возрасте ребята могут уже критически оценивать свою работу.

На уроке сольфеджио творческая работа выстраивается в логическую систему упражнений, которые связаны с каждым разделом курса, служат закреплению теоретических знаний учащихся, умению читать с листа и писать диктант.

Творческие методы и приёмы помогают наиболее полно раскрыть индивидуальные возможности каждого ученика, а также повышают мотивацию и интерес к предмету. Знания, полученные на уроке, будут прочнее, если их грамотно применить на практике в творческих заданиях. В этом случае развивается самостоятельность мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Работа по развитию творческих способностей включает в себя не только сочинение, скорее это можно назвать музыкальным творчеством, куда включаются импровизация, сочинение мелодии или подголоска, второго голоса, транспонирование на интервал, подбор аккомпанемента. Именно на последнем я сегодня и остановлюсь.

Современный музыкальный язык, окружающий нас, очень сложный. Необходимо уже с начальных классов готовить детей к его восприятию. Изучение разнообразных гармонических созвучий даёт возможность к концу обучения в детской школе искусств сформировать у детей разносторонний гармонический слух. Дети часто хотят подобрать аккомпанемент к любимой песне, и педагог по сольфеджио должен помочь им освоить аккорды, нужные при подборе аккомпанемента.

Хорошо развитый гармонический слух помогает ученикам более осмысленно и эмоционально играть произведения по специальности, лучше слышать гармонические краски аккордов при слушании произведений по музыкальной литературе. И в хоровом пении, в оркестре также развивается музыкальный слух, в том числе и гармонический.

Гармония обостряет интонацию, воспитывает и развивает музыкальный слух детей, даёт им массу ярких впечатлений. В курсе сольфеджио работа над развитием гармонического слуха является важной частью всего процесса обучения в детской школе искусств.

Для развития гармонического слуха очень важно играть интервальные и аккордовые гармонические последовательности на фортепиано, так как это даёт возможность вслушиваться в комплексное звучание аккорда и аккордовых цепочек. Основной смысл этих упражнений - развитие воображения и фантазии учеников. Тем, кто не может сразу выполнить упражнения, полезно сначала прочесть его по вертикали, аккорд за аккордом или интервал за интервалом, затем пропеть верхний или нижний голос, и, только потом сыграть последовательность на фортепиано, добиваясь необходимого характера. Полезно также пропевать один из голосов, играя остальные голоса на фортепиано. Играть аккордовые цепочки надо вначале одной рукой, в тесном расположении, затем бас играть левой рукой, а остальные звуки правой. Эти небольшие кадансовые обороты надо играть в любой мажорной и минорной тональности двумя руками. Этот метод очень развивает слух и музыкальность учащихся, делает теоретические задания ближе к живой содержательной музыке.

Комплексное разностороннее музыкальное воспитание детей в музыкальной школе, традиционно включающее в себя обучение игре на одном из инструментов, развитие вокально-интонационных и слуховых навыков, освоение музыкальной грамоты и основ элементарной теории музыки, а также изучение музыкальной литературы, очевидно, подразумевает и практическое знакомство с элементами гармонии. Без этого невозможно ни полноценное воспитание внутреннего слуха вообще, ни развитие собственно гармонического слуха и связанного с ним навыка в подборе гармонического сопровождения к мелодии, ни осознанное в музыкально-теоретическом отношении исполнение или изучение музыкальных произведений.

Вместе с тем, знакомство учащихся с элементами классической гармонии осуществляется во многом спонтанно, эпизодически, получение необходимых знаний рассредоточено между разными учебными предметами: специальным курсом фортепиано и сольфеджио. Знакомство с аккордикой на уроках сольфеджио начинается лишь в средних классах, и развитие у учащихся гармонического слуха, таким образом, опаздывает, нередко оказывается наиболее уязвимым местом в их музыкальном воспитании.

В результате к концу обучения, учащиеся далеко не всегда понимают, какие аккорды они встречают при разучивании музыкальных произведений по специальности. К тому же набор аккордов, которым владеет ученик, зачастую слишком узок и не позволяет ему подобрать сопровождение к интересующим его мелодиям.

Материал по подбору гармонического сопровождения может быть использован не только на уроках сольфеджио, но и в классе фортепиано. Тесное взаимодействие педагогов – теоретика и пианиста – на практике

приводит к выработке определённой системы в развитии музыкального мышления, гармонического слуха, пианистических и творческих навыков.

Значимость и актуальность данной темы, в свете изложенного выше представляется очевидной.

При подборе аккомпанемента рекомендуется использовать следующие шаги:

1. Простейшая форма-тоническая бурдонная квинта. Это непрерывно звучащее созвучие I и V ступеней лада. Произведём подбор в До мажоре . Для закрепления знаний подбираем бурдонный аккомпанемент от «Фа», «Соль», «Ре» на пройденных песнях.

2. Игра левой руки в виде басов, состоящих из трех главных ступеней.

I ступень – ТОНИКА – Т

IV ступень – СУБДОМИНАНТА – S

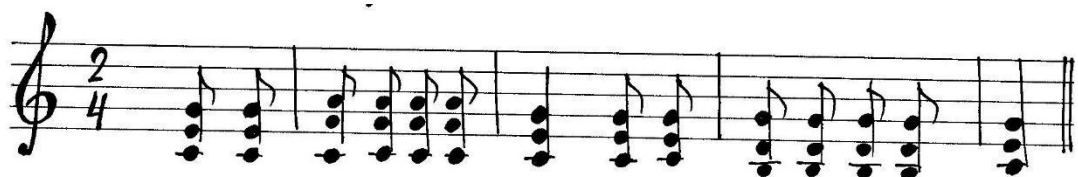
V ступень – ДОМИНАНТА – D

Левая рука играет в «пятипальцевой» позиции: 5-й палец играет тонику, 1-й – доминанту, 2-й – субдоминанту.

3. Для лучшего запоминания можно разучить с детьми следующие попевки для будущей игры аккордового аккомпанемента.



Когда учащиеся закрепят эти обороты в пройденных тональностях дальше можно вставлять «начинку»



4. Так как на уроках специального фортепиано дети проходят предмет подбор по слуху, то уже в первом классе на уроках сольфеджио можно играть мелодии с буквенным обозначением. Особую значимость при комплексном подходе обучения детей музыке приобретает пение с аккомпанементом. Можно пользоваться песенники и сборники с мелодической нотацией и буквенными обозначениями аккордов. Ученики знакомятся с буквенными обозначениями: мажорные трезвучия обозначаются прописной буквой латинского алфавита, например: А (ля-мажор), С (до-мажор). Минорное – Am (ля-минор), Cm (до-минор). Альтерированные звуки – со знаками диез и бемоль. Септаккорды – цифрой 7, например, A7, C7.

5. На следующем этапе обучения учащиеся осваивают фактурное сопровождение, которое позволяет играть более сложный и интересный репертуар. Здесь важным условием является наличие стройной системы в расположении музыкального материала. На каждую гармоническую последовательность изучается группа песен со стандартной гармонизацией.

Сначала используем автентический оборот (T53 – D6), соединение аккордов в тесном расположении, соединение гармоническое. Ученики сами находят самый близкий доминантовый аккорд к тоническому трезвучию и выводят правило гармонического соединения – общий звук (V ступень) остается на месте, остальные звуки идут на секунду вниз.

Плагальный оборот (T53 – S64) осваиваем по той же схеме: выводим правило – 1 ступень (общий звук) остается на месте, остальные идут на секунду вверх.

Соединяем плагальный и автентические обороты в полный гармонический оборот T-S-D-T в мажорных тональностях.

Закрепляем полученный навык сначала "столбами", потом, когда технически ученики готовы к игре трезвучий, можно использовать различные фактурные варианты сопровождения.

Большое значение при соединении аккордов в левой руке имеет двигательная сторона процесса, поэтому для того чтобы сделать упражнения удобными для рук, пианистичными, тщательно продумывается аппликатура. Постоянное внимание к аппликатуре приводит к тому, что интервальная структура аккорда и соединения аккордов запоминаются не только головой, слухом, но и пальцами. Это ведет к формированию так называемой "слышащей руки".

6. Затем учащихся следует познакомить с необходимыми правилами гармонизации: смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на

сильные доли такта; в очень медленных темпах смена гармонии, возможна на каждую долю; затакт чаще всего не гармонизируется.

7. Коснёмся минорной тональности: вспомним полный гармонический оборот t-s-D-t и сыграем его, но в минорных тональностях, объясняя, что в миноре доминанта мажорная с VII[#] ступенью.

8. Во многих народных песнях и в некоторых музыкальных произведениях встречается особый вид лада, в котором не одна, а две чередующихся тоники. Такой лад называется: переменный. Чаще всего тониками переменного лада являются тоники мажора и параллельного ему минора – переменно-параллельный лад.

9. Следующим этапом в нашей работе будет изучение кадансового квартсекстаккорда.

K64 – это квартсекстаккорд, басом которого является V ступень мажорной или минорной тональности, он звучит особенно выразительно и напряжённо, после него появление доминанты звучит особенно остро.

Полный кадансовый оборот это: оборот, который завершает музыкальное построение и состоит из T-S-K64-D-T, это наиболее распространенный каданс.

Играем полный кадансовый оборот в тональностях до 3-х ключевых знаков.

10. Говоря о функциональной роли каждого трезвучия в тональности, необходимо осознание того, что кроме доминантового трезвучия существует еще более напряженный аккорд – это доминантовый септаккорд (D7). Он образуется от прибавления к трезвучию доминанты четвертого звука, отстоящего на малую терцию выше квинтового тона (напоминаю, что нижний звук трезвучия называют примой или основным тоном, средний - терцией, верхний - квинтой). Крайние звуки D7 описывают малую септиму, что и определило наименование созвучия – малый мажорный септаккорд. Закрепляется материал в игре различных гармонических оборотов, например, полный оборот с D7.

Развитый навык подбора мелодий по слуху и сопровождения к ним необходим профессиональному музыканту любой специальности. Ещё более необходим этот навык тем учащимся, которых в любой музыкальной школе большинство, они любят музыку, но не ставят своей целью продолжить музыкальное образование.

Постоянный анализ произведений изучаемого репертуара, осознание гармонической вертикали способствует лучшему запоминанию текста, помогает при чтении с листа. Если дети научились подбирать мелодии и

сопровождение к ним по слуху, аккомпанировать себе, то эти умения обязательно будут востребованы дома на семейных праздниках или в школьной самодеятельности, при этом развиваются музыкальные способности:

- мелодический и гармонический слух;
- развивается техника;
- улучшается ориентировка на клавиатуре;
- появляется уверенность в себе;
- удовлетворяется потребность в достижении собственной значимости (ведь человек за инструментом в любой компании чувствует себя нужным, востребованным).

Когда подросток видит, что благодаря своим музыкальным достижениям он может доставить удовольствие родным, друзьям, он становится интереснее в их глазах, у него растёт чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность. Эта творческая деятельность развивает такие качества как воображение, мышление, активность, самостоятельность.

Итак, занимаясь подбором по слуху, мы выполняем задачу - приблизить обучение игре на фортепиано запросам детей и их родителей, чтобы овладение инструментом нашло практическое применение в жизни. Наша общая цель воспитывать любителей музыки, умеющих играть на музыкальных инструментах.

К вышеизложенному можно дополнить, что такие творческие задания как: подбор мелодии по слуху, импровизация, подбор аккордов и аккомпанемента к мелодии, транспозиция мелодии, гармонической последовательности более всего способствуют развитию музыкального слуха. Применяя в своей работе готовые упражнения, не следует ими ограничиваться. Творчество самого педагога, создание новых разнообразных упражнений-вот путь, который может привести к успеху в педагогической работе.

Список используемой литературы:

1. Артемьева О., Кузнецов В., Дубинина, С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ учебное пособие. – С-Пб.: Композитор 2009 – 91с.
2. Калугина М., Халабузарь П. Развитие творческих навыков аккомпанемента вып. 1 М.: Музыка, 1989.
3. Камаева Т., Камаев А., Азартное сольфеджио М.: Владос, 2004
4. Мальцев, С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. М.: Советский композитор, 1985.
5. Сиротина, Т. Подбираем аккомпанемент, вып. 1 М.: Музыка, 2009 – 80с.
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания М.: Музыка, 1990 – 194с.
7. Ядова, И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано I часть С-Пб.: Композитор 2005 – 35с.