Verwelkoming door Alain:

Goeiemorgen Heer Burgemeester, schepenen van Temse, medewerkers van het cultuurbeleid van Temse, beste sponsors, bevriende toneelverenigingen en leden en oud-leden van toneelvereniging "De Vlaamse Harten". Vandaag zijn wij hier allen te samen om met ons het glas te heffen en te klinken op ons zilveren jubileum. De bedoeling van deze viering is om samen er een paar aangename uurtjes van te maken, gezellig bij te praten en om jullie allen te bedanken. Maar eerst ga ik het woord geven aan onze Burgemeester, de Heer Luc De Rijck, die ondanks zijn drukke agenda hier toch aanwezig wou zijn.

Woordje van de Burgemeester

Alain:

Bedankt meneer de Burgemeester. Straks gaat onze schepen van cultuur, Lieve Truyman, nog een woordje plaatsen, maar eerst ga ik jullie even door onze eerste 25 jaar loodsen.
In 1993 is de hergeboorte van "De Vlaamse Harten" ontstaan door toedoen van het ACV van Tielrode met het toneelstuk "Willen is zo goed als doen", en dit onder leiding van wijlen Roger De Bondt, die ons de eerste 10 jaar stukken heeft aangebracht en de regie voor zich heeft genomen. Aan de wieg van de ontwaking in 1993 stonden volgende personen: Greet Martelloto, Maria D'Hollander, Marleen Salembier, Oscar Vincke, Cyriel De Beule, Kurt Speleman, Monique Mariman, wijlen Roger Huylebroeck, Ingrid Cornelis, Gerard De Decker, Adrienne Van Gucht, Joke Maes, Christine Van Geyte, Herman De Cock, Luc Vermeulen, Bart Vermeulen en een anonieme schenker.
Zoals eerder vernoemd stonden wij de eerste 10 jaar onder leiding van wijlen Roger De Bondt. Onze zaal zat meermaals overvol en soms dienden wij een extra voorstelling in te lassen.
In 2004 en 2005 werden wij dan geregisseerd door Hugo De Vriese, die ons vaak echt aan het werk heeft gezet en een nieuw tijdperk was aangebroken. We begonnen zelf stukken te lezen en kregen zo de kans om niet enkel billenkletsers te brengen.
In 2006 brachten wij zo een komische thriller onder de regie van Steven De Lelie.
Vanaf 2007 tot 2010 heeft Monique Mariman dan de regie op zich genomen en toen brachten wij ook twee producties per seizoen, in december een stuk uit het leven gegrepen en in maart – april een komedie.
Vanaf 2011 tot 2017 heb ik, Alain, dan zelf de regie in handen genomen met uitzondering van drie producties die geregisseerd werden door Eric De Corte.
Dit jaar brengen wij voor jullie "Cabardouche", een tragi-komedie geschreven door Jack Staal, die tevens ook de schrijver was van eerder gebrachte producties zoals "Bloed, zweet en tranen" en "Een vreemde luis in huis". Wij brengen dit stuk in cc Roxy op vrijdag 27 april, zaterdag 28 april en zondag 29 april en dit in samenwerking met het cultuurbeleid van Temse en in een regie van Rosemary van Nieuwenhove.
Nu geef ik graag het woord aan onze schepen van cultuur, Lieve Truyman.

Woordje van de schepen Lieve Truyman

Alain:

Bedankt Lieve.
Daarnet heb ik jullie gesproken over onze wedergeboorte. Ik heb dan ook de historiek van het toneelleven in Tielrode even opgezocht en uit een rede van Lodewijk Boel kunnen wij opmaken dat er in het jaar 1721 melding werd gemaakt van een Rederijkersgilde. 't Was namelijk in dat jaar dat dit genootschap ten hove van Wwe Pieter Everaert, waardin uit de "St. Sebastiaan" een tent opsloeg, en er onder leiding van Daneel Braem, Tielroodse beroemde kroniekschrijver, en Adriaen Van Steenput, tot driemaal toe het uitmuntend spel van "Het Heilig Sacrament van mirakel tot Brussel opvoerde. En zo werden er ook stukken opgevoerd in 1722, 1725 en 1726. Tijdens de Sinksendagen van 't jaar 1726 vertoonden zij tegen den dorpsherder het spel van een "Beklaeghelijken Dwanck", maar den eersten dag als zij het vertoonden is voor hun straf het theater ingevallen, in het midden van hunnen dans, zo dat zij bijna allen hals en been braken, het welke een groot gelach veroorzaakte onder de toeschouwers. Sindsdien werd er vele jaren geen teken van leven meer aangetekend.

Tijdens de jaren 1880 – 1890 was er terug nieuw toneelleven geboren, maar in geschriften werd in 1902 voor ’t eerst de naam “De Vlaamsche Harten” waar genomen. In de 20ste eeuw zijn dan tal van stukken opgevoerd in Tielrode en dit tot 1964, toen werd hun laatste stuk “De Regenmaker” opgevoerd. Van deze toenmalige producties heeft de Heer Jos Van Lysebetten nog tal van oude affiches in zijn privé collectie waarmee hij al enkele malen heeft tentoon gesteld. Bedankt daarvoor Jos.
Ik heb me laten vertellen dat hier vandaag nog één persoon aanwezig is die ook bij de voormalige Vlaamse Harten op de planken heeft gestaan, namelijk de Heer Cyriel De Beule. Maak ik daarom een daverend applaus voor Cyriel aub.
Wij naderen bijna het einde van onze speeches, maar toch wil ik alvast al onze sponsors van harte bedanken, want zonder hun financiële bijdrage wordt het moeilijk om te blijven overleven. Toneel spelen kost geld, reclame maken, zalen huren, sabam en auteursrechten betalen, externe regisseurs zoeken en betalen, materiaal aankopen, belichting afhuren en nog zoveel meer. Gelukkig zitten wij bij een overkoepelende organisatie “Open Doek” die ons waar nodig hier in begeleidt.
Daarom vraag ik nu nog even onze regie-coördinator op het podium, de Heer Herman Waterschoot.

Kort woordje van Herman

Alain:

Bedankt Herman. Beste aanwezigen, zo dadelijk komen enkele van onze medewerkers rond met belegde sandwiches en drank. Laat ons er dan ook samen van genieten en rest mij nu nog jullie van harte te bedanken voor jullie aanwezigheid.
Bedankt aan de verenigingen van Tielrode.
Bedankt aan alle aanwezige bevriende toneelverenigingen uit Temse, Elversele, Temse Velle, Sinaai, Lokeren, Sint-Niklaas en Nieuwkerken.
Bedankt aan de huidige werkgroep ’t Gildehuis voor de goede samenwerking en bedankt ook André Todts en Gaby Vermeulen, de vroegere bezielers van ’t Gildehuis.
Bedankt de Heer Burgemeester, alle schepenen, alle sponsors, alle medewerkers van ’t cultuurbeleid en alle leden, oud leden en sympathisanten van onze toneelvereniging “De Vlaamse Harten”.