

Автор: Рубановская Наталия Геннадьевна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детская музыкальная школа № 3 «Доминанта»  
город Пермь

Методическая разработка  
**«ТИПЫ УРОКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

**«Детей трудно чем-либо удивлять.**

**А чтобы чего-нибудь добиться, надо удивлять»**

**В.В.Пясецкий**

Сегодня учителя музыкальных школ, как никогда, должны идти в ногу со временем. Дети окружены разнообразием информации, получить которую можно очень легко – нажми кнопку компьютера – и готово. Учителю музыкальных школ требуется обладать богатой фантазией, быть в центре событий, чтобы заинтересовать своих воспитанников предметом (будь то сольфеджио или музыкальная литература, индивидуальное занятие или групповое и т.п.) и путем упорной и долгой работы добиться результата. Однообразие и монотонность уроков губительны на любом этапе обучения, особенно на начальном.

Уроки в музыкальной школе делятся на групповые и индивидуальные. И если дети привыкают работать в группе уже с садика, а в школе – это их постоянный вид деятельности, то с индивидуальным общением с учителем они сталкиваются впервые (не считая, разумеется, репетиторских занятий, которые стали сейчас популярными, а для некоторых необходимыми и которые, на мой взгляд, оказывают где-то негативное влияние на самостоятельную работу некоторых учащихся). **Индивидуальные уроки** – это особый вид деятельности. Главная их цель – овладение игрой на музыкальном инструменте, которое невозможно без привития любви к музыке, раскрытия творческих способностей, расширения кругозора. Не следует отвергать и воспитательное значение урока. Урок должен быть – педагогическим произведением. Чтобы урок не был простой тратой времени, а приносил пользу, учитель должен быть готовым к уроку, используя все видовое многообразие. При планировании уроков следует всегда учитывать, что:

- Урок ограничен во времени;

- Дифференцированность подхода к каждому ученику не дает уверенности, что ученик будет готов к уроку, что у него получится, а что нет. Как говорится «мы предполагаем, а бог располагает»;
- Имея четкий план урока, преподаватель должен всегда быть готовым к импровизации (это касается и групповых занятий);
- Урок должен быть не «уроком специальности», а уроком МУЗЫКИ для РЕБЕНКА;
- Важна не сама эффективность, а «СВЕТОНОСНОСТЬ» урока, тогда и результат будет выше.
- **Любой урок должен быть посвящен выполнению какой-либо задачи.**

От постановки задач уроки можно разделить на следующие типы:

1. Урок, посвященный изучению нового материала.
2. Урок исправления ошибок.
3. Урок закрепления пройденного.
4. Комбинированный – традиционный урок (*наиболее подходящий для ДМШ*)
  - *Разыгрывание – игра гамм, упражнений;*
  - *Проверка домашнего задания;*
  - *Анализ, редактирование;*
  - *Овладение новыми приемами;*
  - *Проработка сложных мест;*
  - *Указания для самостоятельной работы.*
5. Урок – подготовка к выпускному экзамену.
6. Урок – подготовка к конкурсу.

*Спаренные уроки с последующим обсуждением и постановкой задач.*

7. «Учитель» - ученик,

*Воспитание умения анализировать исполнение: находить ошибки, проверять, как выполнено домашнее задание и выполнено ли по сравнению с предыдущим уроком, умение дать (записать в дневник) задание на дом.*

*Имеет большое воспитательное значение: можно наглядно показать ученику его отрицательные стороны или наоборот.*

8. Старший ученик – «учитель», уроки «взаимообучения»

*Оцениваем и «учителя» и «ученика».*

*У детей свой язык взаимопонимания. Желание быть лучше, показать себя с лучшей стороны заставляет детей более внимательно готовиться дома.*

9. Урок, посвященный повторению, - восстановление в памяти важнейших знаний.

10. Проблемный урок.

*Ученик сам подходит к открытию и решению теоретических и технических или исполнительских проблем.*

11. Урок на приобретение умения самостоятельной домашней работы - «Как я умею работать дома».

*Ученик доказывает, что он может трудиться дома.*

12. Групповые уроки по специальности:

- Урок-соревнование или урок техники.

*Оживляет урок, повышает рабочий тонус. Варианты: кто быстрее сыграет выученный этюд, гаммы, кто лучше читает с листа, кто лучше применяет на практике знание музыкальных терминов и т.д.*

- Урок-игра

*Первые уроки: пальчиковые игры, сказки про услышанную музыку, освоение новых понятий (мажор-минор, темпы, форте-пиано)*

- Урок совместного музицирования

*Игра гамм, упражнений (Ганона) на 2-х инструментах. Новые произведения с листа, «любимые» произведения. Беседы о содержании исполняемой музыки, с привлечением литературы, звукозаписи. Развивается умение слушать себя и партнера, сравниваются успехи свои и партнера. Задачи, поставленные перед одним исполнителем, решаются и другим. Однажды я присутствовала в ДМШ №3 г. Москвы на уроке фортепианного ансамбля. Первую партию исполнял ученик 4 класса, москвич, вторую*

*партию исполняла девочка-японка. На уроке присутствовала её мама. Ни та, ни другая не знали русского языка. Мама записывала урок на диктофон и потом в посольстве после перевода девочка выполняла домашнее задание. Но поразило меня ни это. Учитель показывал технический прием, который должен был помочь мальчику справиться с поставленной задачей. Он сидел и отрабатывал пассаж. Подбежала мама девочки и начала быстро говорить ей и показывать, чтобы она тренировалась тоже. Ни минуты не упустить от урока, учиться тому, что показывает учитель тебе или другому ученику – вот такая установка должна быть не только у японцев, почитающих русское музыкальное образование, но и у каждого ученика музыкальной школы.*

*Инициатива детей должна стать ведущая. В конце урока ставится вопрос: «чему научились», «что было самым интересным», «что и кому надо улучшить». Рекомендуется в завершении учебных периодов.*

- «Как я умею трудиться дома» - сравнение

*Очень эффективная форма, дающая хороший результат по улучшению домашних занятий.*

### 13. Внеклассные уроки:

- Проигрывание программ с последующим обсуждением (коллегиально)
- Присутствие на конкурсах с последующим обсуждением (устно или письменно)
- «Слушаем записи великих исполнителей»
- «Уроки вдохновения»

*Прослеживается жизнь композитора или детали каждого исполнения. Рекомендованы для учащихся старших классов.*

- «Уроки – серии», «уроки – погружения», «урок – поиск»

*Посвящены одному композитору. Например – поиск штриха для Моцарта. Исследования. Могут быть как групповыми, так и индивидуальными. Рекомендованы раннему подростковому возрасту (10 – 12 лет), когда ребенок стремится к взрослости.*

Оценивание таких уроков исключает оценочную систему. Оценочная система неприемлема там, где цель - пробудить внутренние стимулы, подвести итоги, достижения. Домашние задания на таких уроках даются в форме пожелания - что главное на данном этапе, что надо улучшить.

Хочется обозначить так называемые «тематические уроки», которые в практике могут быть и групповыми, и индивидуальными:

- Уроки «математические»

*Посвящены одному из видов техники, структуры произведения.*

- «Что такое вариации?» (или любой другой жанр)

*Теория должна сочетаться с практикой (исполнение изучаемых произведений), чтение с листа, вариационность как явление (находить проявления признака вариационности в произведениях) Итог: концентрация внимания, «охвата» явления, интерес.*

- «Урок одного звука»

*Такой урок длится не больше 20 минут и посвящен осознанию больших возможностей звука. Рекомендуется проводить такие уроки в начале года. На дом задаются вопросы:*

1. *«Что может один звук?»*
2. *«Что можно сказать одним звуком?»*
3. *«Какие звуки любишь больше – тихие или громкие?»*

*Ответы:*

**«Тихий звук помогает думать»**

**«Громкий – несет в себе силу»**

- «Урок восхищения»
- «Уроки - открытия»
- «Уроки виртуозной игры»
- «Уроки – конкурсы»

*Выясняется вопрос – кто большему научился за неделю, месяц, четверть.*

***Цель - «не стать лучше других, а лучше себя вчерашнего»!***

- «Уроки секретов мастерства» - групповой.

1. *Исследуем нюансировку – образ – технология.*
2. *«Разговариваем» - один играет, стараясь передать характером звука нужную мысль, другие отгадывают.*

Для детей **5-6** лет наряду с вышеуказанными типами уроков (выборочно) можно использовать:

- Урок – исследование

В классе скрипки:

- «смычок»;
- «сколько голосов у скрипки?»
- «как рождается звук?» и т.д.

В классе фортепиано:

- «откуда берется звук?»
- «из чего состоит инструмент?» и т.д.

- Урок – сказка
- Урок - игра
- Урок – творчество

*Например:*

- подбор мелодии к стихам,
- «найдем тонику».

Для теоретических предметов:

- Урок – лекция
- Урок – размышление
- Урок – эмоциональное сопереживание
- Урок – лекция-концерт
- Занятие-диалог
- Урок-обобщение
- Урок развивающий
- Урок углубление в тему

Главная задача любого урока — видеть горящие глаза ребенка, быть с ним на одной волне и получить удовлетворение от совместного творчества.