Educación
Secretaría de Educación Pública



Taller intensivo para personal con funciones de dirección

PRODUCTOS CONTESTADOS

https://materialeducativo.org/

Reflexiones desde el acompañamiento pedagógico

Educación Básica



6 de enero
Ciclo escolar 2024-2025

El Taller intensivo para personal con funciones de dirección “Reflexiones desde el acompañamiento pedagógico”, Ciclo escolar 2024-2025, fue elaborado por la Dirección General de Formación Continua a Docentes y Directivos, adscrita a la Unidad de Promoción de Equidad y Excelencia Educativa, de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Mario Martín Delgado Carrillo

Unidad de Promoción de Equidad y Excelencia Educativa

Dirección General de Formación Continua a Docentes y Directivos

Adela Piña Bernal

Secretaría de Educación Pública

Enero, 2025.

Presentación

Estimadas supervisoras y directoras; estimados supervisores y directores:

El **Taller intensivo para personal con funciones de dirección “Reflexiones desde el acompañamiento pedagógico”** es un espacio mediante el cual la Secretaría de Educación Pública, impulsa el desarrollo y formación de las maestras y los maestros de Educación Básica, desde los principios del humanismo mexicano, el derecho a la educación y la justicia social.

La revalorización magisterial reconoce como agentes fundamentales de la transformación del Sistema Educativo Nacional a las maestras y los maestros, especialmente a quienes ejercen la función de supervisión y dirección, que son copartícipes de los procesos educativos e impulsan la transformación de la práctica docente y la toma de decisiones pedagógicas.

Con base en lo anterior, este Taller permitirá coadyuvar en el desarrollo de las maestras y los maestros, fortalecer sus distintas capacidades en el pensamiento crítico, fomentar una cultura del aprendizaje y la construcción de saberes colectivos, a partir de la reflexión sobre su quehacer en el marco de la Nueva Escuela Mexicana.

Este espacio formativo tiene como propósito orientar, desde la reflexión, sus acciones de acompañamiento pedagógico al colectivo docente en las escuelas en el desarrollo del Taller intensivo para personal docente “Narrativas: Letras que hacen eco”, que se llevará a cabo los días 7 y 8 de enero. Para lograrlo:

Se organiza en dos momentos. En el primero se proponen actividades para vivenciar y experimentar un acercamiento a la narrativa desde la función que desempeñan y en su rol de escritores. En el segundo conocerán el Taller intensivo para personal docente a partir de sus características y elementos centrales, el sentido de la propuesta, así como las condiciones para el desarrollo de las sesiones.

Se impulsan actividades organizadas en trabajo individual, en pares y en colectivo. Esto a fin de detonar procesos reflexivos con base en sus experiencias, conocimientos y saberes, y a través del diálogo en colegiado para analizar las condiciones de sus contextos y tomar las decisiones que impulsen el proceso narrativo en torno al bienestar docente.

Se les sugiere que, para llevar a cabo su proceso de escritura con la mayor libertad creativa, empleen una libreta adicional u hojas blancas con la intención de que tengan el espacio necesario para contar sus narrativas, expresar sus ideas y compartir sus pensamientos y sentimientos.

Les invitamos a que se apropien del contenido de los materiales y abrir espacio a un trabajo colaborativo, reflexivo y horizontal.

Momento 1. El acompañamiento pedagógico desde la práctica

> “Algunos maestros me dicen: “tú puedes ser supervisora!”. y yo me respondía: “¡de maestra no voy a pasar!”. Me ponía a pensar en cómo yo tendría esa capacidad de poder dirigir a varios maestros, sacar adelante el trabajo que ellos hacen y decía: “¡no puedo!, ¡me quedo como maestra!”. ¡cómo soñaba con ser una persona más activa!, con ese valor de tener propuestas y ser capaz de proponer y decir: “¡compañeros, esto es así!”. Pero como no tenía el valor, siempre me lo quedaba, me lo guardaba. Ese miedo que tenía, esa desconfianza es lo que no me había ayudado en mi trabajo como docente”.
>
> Confiando en mí, Alicia (Keck, 2018, p. 61)

El acompañamiento pedagógico que realizan como personal con función de supervisión y de dirección es una actividad que se realiza en conjunto con las y los docentes, en un diálogo horizontal y permanente, en un contexto de confianza mutua, a fin de hacer frente a distintos desafíos profesionales y educativos, que permitan fortalecer la práctica de las y los docentes y brindar un soporte teórico, pedagógico y ético (Maureira, 2015).

Asimismo, como líderes pedagógicos e integrantes de la comunidad generan las condiciones organizacionales para favorecer la colaboración entre docentes (Arlestig & Tornsen, 2014; Gajardo y Ulloa, 2016), y también contribuyen en su formación y desarrollo profesional. En ese sentido, espacios como los Talleres intensivos representan una oportunidad para que junto con el colectivo docente exploren sus experiencias, emociones y aprendizajes que devienen de éstas.

En el caso concreto del Taller intensivo para personal docente el acompañamiento pedagógico que brinden, como siempre, debe estar cobijado por el respeto, la atención y la asertividad, evitando el juicio, pues se traerán a colación vivencias y experiencias que conforman la historicidad de las maestras y los maestros. Para la construcción de sus narrativas, es importante cuidar el no encasillarse en formatos o estructuras predeterminadas, sino en acciones que faciliten la escritura y la soltura para contar desde la emoción, así como la reflexión continua de su trayectorias y vida docente.

Por lo anterior, y para caminar junto con las y los docentes en este proceso formativo, es fundamental que, desde su función, conozcan y comiencen a experimentar la narrativa autobiográfica como estrategia para la reconstrucción de vivencias, la evocación de emociones y el análisis de lo relatado en lo colectivo y lo individual.

Organización en colectivo

En colectivo, observen el video La narrativa como herramienta docente, del Dr. Daniel Suárez, y posteriormente reflexionen sobre las siguientes preguntas y escriban sus conclusiones.

- **¿Por qué es importante relatar o narrar la práctica docente?**
  La narrativa pedagógica es fundamental porque permite a los maestros y maestras reflexionar sobre su práctica, identificar sus desafíos, logros y aprendizajes, y compartir experiencias que, de otro modo, podrían permanecer como parte de su experiencia individual. El relato de la práctica docente proporciona un espacio para la autoformación y el cuestionamiento crítico, favoreciendo el desarrollo de un saber pedagógico propio y genuino. Al contar historias sobre lo que ocurre en el aula, los docentes pueden identificar patrones, analizar lo que funciona y lo que no, y ajustar su práctica en consecuencia. Además, narrar la experiencia docente permite que los maestros tomen conciencia de su rol como actores activos en la construcción de saber pedagógico y como sujetos de transformación dentro del ámbito escolar.

- **¿en qué favorece a las maestras y los maestros?**
  Narrar la práctica docente favorece a las maestras y los maestros en varios aspectos:

  Reflexión crítica: Les permite reflexionar sobre sus acciones, decisiones y resultados, ayudándoles a mejorar su práctica pedagógica.
  Empoderamiento: Al escribir y compartir sus relatos, los docentes se convierten en autores de su propio conocimiento y dejan de ser meros receptores de instrucciones externas.
  Fortalecimiento de la identidad profesional: A través de la narrativa, los maestros pueden reforzar su sentido de identidad profesional y su compromiso con el proceso educativo.
  Desarrollo colaborativo: El intercambio de relatos entre pares fomenta la creación de una comunidad de aprendizaje y mejora el trabajo colectivo.
  Mejora continua: La práctica de contar historias pedagógicas genera un ciclo de aprendizaje continuo, en el que cada relato va mejorando a través de la retroalimentación de los compañeros.

- **Como supervisor/a, director/a, ¿qué pueden hacer para generar o fortalecer espacios, en los que las y los docentes puedan narrar sus experiencias profesionales?**
  Como supervisor o director, se pueden implementar varias estrategias para crear y fortalecer espacios de narración de experiencias:

  Promover la creación de colectivos de docentes narradores: Organizar grupos en los que los maestros puedan compartir sus experiencias, leer y comentar los relatos de sus compañeros. Estos espacios deben fomentar la confianza y la participación activa.

Establecer tiempos y espacios dedicados: Facilitar espacios regulares, como reuniones o talleres, para que los docentes tengan tiempo para reflexionar y narrar sus experiencias sin las presiones del día a día.
Fomentar una cultura de apertura y confianza: Crear un ambiente de respeto y colaboración, donde los maestros se sientan cómodos compartiendo sus historias sin temor al juicio.
Proporcionar recursos y apoyo: Ofrecer herramientas y recursos que apoyen el proceso narrativo, como guías de escritura o la presencia de moderadores que orienten la dinámica grupal.

- **¿Cuáles prácticas o acciones podrían realizar para acompañar a las y los docentes en su proceso narrativo?**
  Para acompañar a los docentes en su proceso narrativo, se pueden realizar las siguientes prácticas:

  Orientación y acompañamiento: Brindar orientación en el proceso de escritura del relato, ayudando a los docentes a estructurar y dar forma a sus historias de manera efectiva.
  Feedback constructivo: Fomentar un ambiente de retroalimentación positiva y constructiva en el que los docentes puedan comentar y sugerir mejoras en los relatos de sus colegas.
  Reflexión colectiva: Facilitar espacios de reflexión donde los maestros puedan discutir y analizar sus narrativas en conjunto, aprendiendo unos de otros.
  Acompañamiento emocional: Ser sensibles a las necesidades emocionales de los docentes, especialmente cuando comparten relatos que involucran desafíos personales o profesionales significativos.
  Incorporación de tecnología: Utilizar plataformas digitales o repositorios virtuales donde los relatos puedan compartirse y debatirse en un espacio más amplio.

- **¿Por qué sería importante que ustedes, desde su función, realicen un proceso narrativo de su práctica?**

Es importante que, desde mi función, realice un proceso narrativo de mi práctica porque me permite reflexionar de manera crítica sobre mis acciones, identificar aprendizajes y áreas de mejora, y documentar experiencias significativas que contribuyen al desarrollo de un saber pedagógico colectivo. Este ejercicio fortalece mi identidad profesional, genera espacios de diálogo y colaboración con mis colegas, y me posiciona como un actor activo en la construcción y transformación del currículum y las políticas educativas, en lugar de ser solo un receptor de ellas. Además, al compartir mis relatos, puedo inspirar y enriquecer las prácticas de otros, promoviendo una mejora continua en la calidad educativa.

La narración de diferentes eventos vividos y recordados en el tiempo facilitan la interpretación y construcción de significados de las experiencias, así como la elaboración de sentidos sobre la propia actuación (Rosa & Barbato, 2009); incluso permite que se entiendan a sí mismas y mismos, desde el desarrollo humano integral, comprendiendo que son personas con múltiples circunstancias, influidas por su contexto, hábitos, formas de vida y decisiones. En este sentido, todas las esferas de la persona confluyen en la conformación de quienes son el día de hoy; en el que se concreta el autoconcepto que tienen de su vida personal, la conformación de su identidad profesional y las decisiones que toman en el día a día. Entonces, las narraciones funcionan como un espejo en el cual pueden verse reflejados.

Organización individual

Toma un momento y recuerda las motivaciones que tenías para desempeñar la función que cumples en este momento, así como lo que sentías y esperabas al llegar a la nueva función.

Escribe al menos tres ideas.

Motivación inicial: Sentía un fuerte compromiso por impactar positivamente en la comunidad educativa, fomentando una escuela inclusiva, colaborativa y centrada en las necesidades de los estudiantes. Mi principal motivación era generar un entorno donde cada estudiante pudiera alcanzar su máximo potencial.

Emoción al asumir la función: Al asumir el rol de director, experimenté una mezcla de entusiasmo y responsabilidad. Estaba emocionado por la oportunidad de liderar cambios significativos, pero también consciente de los desafíos que implicaba equilibrar las necesidades de maestros, estudiantes y padres de familia.

Expectativa profesional: Esperaba contribuir al desarrollo profesional de los docentes, promoviendo la innovación pedagógica y fortaleciendo una cultura de aprendizaje continuo. También aspiraba a consolidar una comunidad educativa sólida, en la que el trabajo en equipo y la comunicación abierta fueran pilares fundamentales.

En lo que acabas de hacer, seguramente confluyen distintas esferas o ámbitos sobre tu persona, por ejemplo, tus motivaciones pudieron estar vinculadas con aspectos personales (crecimiento personal, autorrealización), profesionales (desarrollo profesional, mejores ingresos) y vida docente (idea de la docencia, interés en la educación, diferente carga de trabajo). Estos no son completamente individuales, sino que tienen una relación de confluencia entre sí, que se traduce en la construcción de tu personalidad y la forma en la que te proyectas para las y los demás.



Comprender a la maestra y el maestro como persona significa entenderlo como un sujeto histórico en el que su vida personal y su quehacer profesional se entraman en sus experiencias, tomas de decisiones y acciones.

Organización en colectivo

Su identidad como directoras y directores, supervisoras y supervisores, es un proceso continuo y cíclico, que se reconfigura a lo largo de su desarrollo profesional y experiencias. Además, se nutre por su ser docente y las vivencias que tuvieron en el aula y la escuela.

En la construcción de su identidad profesional actual influyeron los referentes que vivieron como docentes frente a grupo y las experiencias que ha tenido durante su función actual. Esto es importante porque seguramente tenían una concepción sobre lo que significaba estar en una dirección o supervisión, y lo que, en su momento, esperaban como docentes de estas figuras educativas.

En colectivo, dialoguen sobre lo que como docentes esperaban de su función actual y en el siguiente recuadro escriban sus ideas y recuperen las que se mencionen en el colectivo.

Lo que esperaba como docente de mi función actual	Compilación de ideas del colectivo con respecto de la columna anterior
Apoyo cercano y constante: Como docente, esperaba que la dirección brindara acompañamiento para resolver desafíos cotidianos, ofreciendo orientación pedagógica y administrativa cuando fuera necesario. **Reconocimiento profesional:** Anticipaba que mi trabajo fuera valorado y que se fomentara un ambiente donde los logros individuales y colectivos se celebraran. **Comunicación clara y efectiva:** Esperaba que la dirección actuara como un puente entre las políticas educativas y el aula, asegurándose de que la información se transmitiera de manera comprensible y oportuna. **Promoción de la formación docente:** Imaginaba a la dirección como un facilitador de espacios para el aprendizaje continuo y la innovación pedagógica, motivando a los maestros a mejorar sus prácticas. **Liderazgo inspirador:** Esperaba que la dirección liderara con el ejemplo, mostrando empatía, equidad y compromiso con la calidad educativa.	**Espacios de confianza:** Se menciona la importancia de contar con una dirección que fomente un ambiente de confianza y diálogo abierto, donde los docentes puedan expresar inquietudes y sugerencias. **Visión compartida:** Los docentes esperaban que la dirección trabajara de la mano con el equipo docente para establecer metas comunes y lograr avances significativos en la escuela. **Resolución efectiva de conflictos:** Se destacó la necesidad de una dirección que medie conflictos de manera justa, tomando en cuenta las perspectivas de todas las partes involucradas. **Flexibilidad y adaptabilidad:** El colectivo valora a una dirección capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes del contexto escolar, promoviendo soluciones creativas y efectivas. **Inspiración y motivación:** Se espera que la dirección motive al personal docente a través de su compromiso y dedicación, sirviendo como un modelo a seguir. **Equilibrio entre lo administrativo y lo pedagógico:** Los docentes consideran fundamental que la dirección no pierda de vista el enfoque pedagógico, a pesar de las demandas administrativas. **Defensoría del equipo docente:** Esperaban que la dirección actuara como un mediador entre las políticas externas y el equipo, defendiendo las necesidades y propuestas de los maestros.

Organización individual

La identidad que se construye brinda una mirada retrospectiva sobre cómo han influido sus experiencias en su persona y una visión prospectiva sobre el cómo se visualizan en el futuro. Si haces una reflexión más profunda, seguro podrás identificar que las motivaciones que se señalaron están relacionadas con experiencias o vivencias previas, que sucedieron en otras esferas de tu persona, pero que se significaron en tu desarrollo profesional. La narrativa permite ordenar tus experiencias y darles sentido, facilitando el reconocimiento de la identidad.

Retoma esa mirada retrospectiva y visión prospectiva sobre tu persona y reflexiona sobre la forma en la que te identificas a partir de la función que desempeñas, por ejemplo, cómo crees que te ves en este momento como supervisor/a, director/a y la forma en la que te gustaría verte a futuro.

Elabora un breve texto en el que resaltes las reflexiones que realizaste sobre su identidad, rescatando aquellas experiencias que influyeron en el director/a o supervisor/a que eres hoy y qué aprendizajes te gustaría impulsar en ti misma/o para impactar en la imagen que te gustaría proyectar al colectivo en torno a tu función.

Recuerda que, en tu escrito, puedes utilizar los recursos literarios que prefieras.

Cuando miro hacia atrás, descubro que mi identidad como director ha sido tejida con hilos de vivencias y aprendizajes que comenzaron mucho antes de asumir esta función. Cada experiencia como docente frente a grupo, cada conversación con un alumno inquieto, cada desafío en el aula, me enseñó que la educación no es solo una transmisión de conocimientos, sino una construcción colectiva cargada de humanidad y propósito.

Recuerdo cómo, como maestro, admiraba a aquellos líderes escolares que lograban inspirar confianza y unidad, que escuchaban con empatía y tomaban decisiones con justicia. Fueron ellos quienes sembraron en mí la aspiración de liderar con el corazón y la mente, equilibrando las demandas administrativas con la necesidad de estar presente para mi comunidad educativa.

Hoy me veo como un director comprometido, que busca ser un puente entre las políticas educativas y las necesidades reales de los estudiantes y maestros. Valoro la importancia del diálogo, la colaboración y la reflexión continua, pero también reconozco que aún tengo mucho por aprender y crecer.

Hacia el futuro, me visualizo como un líder que inspira a su colectivo, no solo con palabras, sino con acciones consistentes. Aspiro a desarrollar en mí una capacidad aún mayor para escuchar y guiar, para innovar en la práctica pedagógica y para fomentar un ambiente donde cada miembro de la comunidad escolar se sienta valorado y empoderado.

Quiero proyectar la imagen de un director que no solo administra, sino que transforma, que no solo lidera, sino que acompaña. Para ello, sé que debo seguir aprendiendo de cada experiencia, reflexionando sobre mis decisiones y nutriéndome de las historias y talentos de quienes me rodean. Porque ser director no es un destino, sino un viaje continuo de aprendizaje y evolución.

Organización en colectivo

De acuerdo con Díaz (2015), la escritura permite el desarrollo de capacidades para apropiarse del entorno cultural a través de los sueños, ideas y anhelos de cambio que se encuentran en los textos, y al mismo tiempo, da cuenta de la forma en la que las otras y los otros conciben el mundo a partir de su cotidianidad. En este sentido, impulsa la toma de conciencia sobre sí mismas/os y de las otras y los otros, apropiarnos de nuestra propia práctica de una forma reflexiva y crítica, y comprender la docencia como un espacio epistemológico que permite la construcción de narrativas alternativas y el desarrollo de saberes docentes.

Reflexionar sobre sus narrativas permite comprender que como escritores, lectores y formadores es necesario sensibilizarse y transformarse para acercarse a las experiencias de vida convertidas en texto, y de esta forma poder tener herramientas para orientar la vivencia creadora y transformadora de la escritura (Toro, 2019).

Lean la narración de la Mtra. María Estela Ramírez Reyes, directora de educación preescolar indígena. Al finalizar, compartan si se han sentido en la misma situación y la forma en la que abordan los conflictos en sus centros escolares.

"¿Soy una directora autoritaria?" [Fragmento]

En 1992 me comisionaron como directora en el Jardín de niños "TANGANXOAN II", que en ese entonces contaba con diecinueve alumnos, dos aulas y dos maestras. En ese tiempo el terreno que pertenece a la escuela no estaba protegido con barda y las dos letrinas se encontraban en mal estado.

Al llegar a la escuela, al inicio, sentí el rechazo de las maestras, ya que no estaban de acuerdo en que una persona recién llegada a la institución quedara como responsable del plantel. Decían que estaba pisoteando sus derechos laborales, y esto de alguna manera afectaba la organización de la escuela, además de que existía el antecedente de que a la directora anterior la desconocieron por incumplimiento de sus funciones.



Estuve observando durante algunos días la actitud de cada compañera, de los padres de familia, de los alumnos y de las personas de la comunidad. Sentía temor por la actitud de las maestras, pero, a pesar de todos los conflictos, empecé por crear oportunidades y ambientes favorables que consistieron en observar su trabajo y recibir opiniones de los demás.

Ante el ambiente que se vivía, al no poder trabajar de manera conjunta, me preguntaba: ¿cómo le hago? ¿qué puedo hacer desde mi puesto de trabajo para aportar algo positivo en lo que me corresponde? Ciertamente no es nada fácil. ¿Cómo le hago para actuar frente a diferentes escenarios: ser la directora, cumplir con la gestión escolar; trabajar con los padres de familia, con las docentes, con los niños; cumplir y ser parte de una organización sindical?

Fuente: Consejo Estatal Técnico de la Educación (CETE). (2011). Narrativas Educativas en Michoacán. Colección de diálogos de saberes pedagógicos. Volumen I. Secretaría de Educación en el Estado. Michoacán. https://redtec.org.mx/images/pdf/LIBRO-NARRATIVAS.pdf

Después del diálogo, en colectivo, realicen una narración sobre cómo se configura la función de dirección y supervisión; además de recuperar lo que han trabajado hasta ahora, pueden tomar en cuenta los siguientes aspectos.

¿Qué significa actualmente ejercer la función de supervisión y/o dirección?

Ejercer la función de dirección o supervisión en el contexto actual significa asumir un rol multifacético que trasciende lo administrativo para convertirse en un liderazgo pedagógico y humano. Es ser un guía, un facilitador y un puente entre las políticas educativas, las necesidades del colectivo docente, y el bienestar de los estudiantes y sus familias. Este rol requiere una profunda capacidad de escucha, reflexión crítica y la habilidad para tomar decisiones que impacten positivamente en la comunidad escolar.

¿Cuáles son los principales retos a los que se enfrentan?

Equilibrio entre lo administrativo y lo pedagógico: Las demandas burocráticas a menudo consumen gran parte del tiempo, dejando poco espacio para enfocarse en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Construcción de confianza: Crear un ambiente donde el diálogo sea abierto y horizontal requiere superar resistencias y establecer relaciones basadas en el respeto y la empatía.

Diversidad de contextos: Cada comunidad educativa tiene necesidades específicas que exigen flexibilidad, creatividad y sensibilidad cultural para abordarlas adecuadamente.

Gestión del cambio: Impulsar innovaciones pedagógicas y cambios organizativos enfrenta retos como la resistencia al cambio y la falta de recursos.

Formación continua: Mantenerse actualizado en cuanto a estrategias pedagógicas, tecnología educativa y normatividad es indispensable, pero a menudo complejo debido al tiempo limitado.

¿Qué quieren proyectar desde su función?

Desde nuestra función, queremos proyectar liderazgo basado en la confianza, la empatía y la visión compartida. Buscamos ser referentes de colaboración y trabajo en equipo, fomentando una cultura de aprendizaje continuo entre docentes y estudiantes. Aspiramos a construir una comunidad educativa donde cada voz sea escuchada y cada esfuerzo sea valorado, promoviendo espacios seguros para la innovación y el diálogo.

Además, deseamos transmitir la importancia de la reflexión y la narrativa como herramientas para el crecimiento profesional. Queremos que nuestra labor inspire a otros a ser agentes de cambio, mostrando que la educación no solo transforma a los estudiantes, sino también a quienes la viven y lideran día a día. En esencia, buscamos ser líderes que no solo gestionen, sino que transformen, con la convicción de que cada acción tomada desde la dirección o supervisión contribuye a un futuro más inclusivo, equitativo y enriquecedor para todos.

Asumir la función de dirección o supervisión es mucho más que ocupar un cargo; es aceptar una responsabilidad profundamente humana y educativa. Es entender que cada decisión, cada palabra y cada acción tienen el poder de moldear no solo el presente de una comunidad escolar, sino también su futuro.

En este camino, nos enfrentamos a retos que exigen equilibrio, creatividad y resiliencia. Las demandas administrativas a menudo parecen competir con el tiempo necesario para reflexionar y acompañar pedagógicamente a los docentes. La diversidad de contextos escolares nos recuerda que no existe una fórmula única, sino que debemos adaptarnos constantemente para responder a las necesidades particulares de cada comunidad. Sin embargo, en estos desafíos encontramos también la oportunidad de crecer y reafirmar nuestro propósito.

Queremos ser líderes que proyecten empatía, visión y compromiso. Desde nuestra función, aspiramos a construir espacios de confianza y colaboración donde las voces de todos —docentes, estudiantes y familias— sean escuchadas y valoradas. Creemos firmemente en el poder de la narrativa como herramienta para reflexionar, compartir y transformar nuestra práctica profesional.

Miramos hacia adelante con el deseo de ser catalizadores de cambio, inspirando a quienes nos rodean a soñar y trabajar por una educación más inclusiva, equitativa y significativa. Sabemos que el liderazgo efectivo no se impone, se construye; y que esta construcción se enriquece al mirar con honestidad nuestras experiencias pasadas y proyectarnos con esperanza hacia el futuro.

Así, como directores y supervisores, buscamos no solo administrar instituciones, sino liderar comunidades de aprendizaje. Queremos ser recordados no por lo que logramos individualmente, sino por cómo contribuimos a que otros alcanzaran su máximo potencial. Porque en última instancia, liderar en educación es liderar con el corazón, guiados por el propósito de transformar vidas a través del conocimiento, el acompañamiento y la acción compartida.

Este último ejercicio, invita a iniciar la conversación sobre aquellas prácticas que contribuyen a la forma en la que quieren ver proyectada su función, pero también da cabida a reflexionar sobre aquellas acciones que, quizá, no favorecen a dicha intensión y que incluso la obstaculizan. Reflexionar sobre ambas permite mejorar las prácticas realizadas y, por consiguiente, tener un mejor panorama sobre las decisiones que se toman y las consecuencias que pueden tener.

Finalmente, es importante hacer consciente lo que se puso sobre la mesa en el desarrollo de este momento, las emociones, sentimientos y tensiones que pudieron haberse presentado, así como las estrategias que se utilizaron para mediar y orientar el trabajo en conjunto, pues durante el desarrollo de las actividades del Taller intensivo para personal docente, es muy probable que se vivan situaciones similares y puedan, desde su función de acompañamiento pedagógico, construir junto con el colectivo docente las narrativas que permitan dar cuenta de su identidad y definir aquellas acciones necesarias para su autocuidado y bienestar docente.

Momento 2. Narrativa: Letras que hacen eco

A lo largo de este momento conocerán algunos aspectos del enfoque y la metodología que sustenta la construcción del Taller intensivo para personal docente, con la intención de que conozcan los elementos que les permitan decidir en torno a las acciones que detonarán para dar acompañamiento pedagógico a maestras y maestros.

Para la construcción de Taller, se retomó la perspectiva humana, crítica y situada de la formación continua (SEP, 2024) y la narrativa autobiográfica como metodología didáctica.

Perspectiva humanista, crítica y situada	Narrativa autobiográfica
Se basa en el diálogo, la reflexión, el análisis y el reconocimiento de los saberes y trayectorias profesionales de las y los docentes, y tiene como propósito el fortalecimiento de la toma de decisiones pedagógicas y la transformación de la práctica docente (SEP, 2024), considerando aspectos como: orientar la formación hacia la problematización de la práctica docente; coadyuvar al desarrollo humano integral de maestras y maestros a través del desarrollo de capacidades personales y profesionales para potenciar su acercamiento a la realidad, problematizarla e incidir en ella, y promover prácticas dialógicas para el intercambio de experiencias y saberes profesionales.	A través de ésta se busca impulsar un proceso de transformación que permita construir y resignificar a las y los docentes por medio de la escritura, a través de enfatizar en la experiencia subjetiva (evocando momentos de aprendizaje, retos, sensaciones, emociones y sentimientos experimentados en la vida); la reconstrucción de la identidad (al analizar la forma en las que las vivencias han construido y reconstruido su identidad en su desarrollo personal y profesional); la reflexión crítica (para que el diálogo guíe el análisis de la práctica e identidad docente y no se centre en una única situación o se desvíe hacía la contención emocional); el análisis desde el contexto (permitiendo comprender que las experiencias dependen de momentos específicos de la vida con condiciones propicias sin responsabilizar a la persona de lo ocurrido).

Organización en colectivo

El Taller intensivo para personal docente tiene los siguientes propósitos:

Propósito general Que maestras y maestros se reconozcan como sujetos integrales, que entrelazan su vida personal y profesional, a través de la exploración de sus experiencias y la reflexión sobre su bienestar, identidad y quehacer docente.	Propósitos específicos Que maestras y maestros: Reflexionen sobre sus experiencias, personales y profesionales, y las formas en las que se influyen entre sí en la conformación de su identidad individual y colectiva. Establezcan prácticas de autocuidado y bienestar integral, considerando sus particularidades, como resultado de un ejercicio de autorreflexión.

Este Taller está organizado en seis tramos, a través de los cuales las y los docentes realizarán distintas experiencias de aprendizaje que les permitan, en primer lugar, reflexionar sobre las esferas (personal, profesional, vida docente) que conforman su persona y ser docente y, en segundo lugar, encontrar aquellas en colectivo que les permitan construir prácticas de autocuidado y bienestar docente.

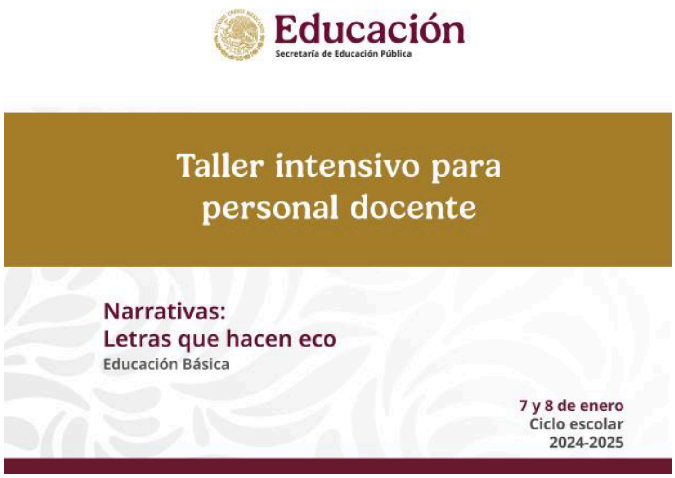
Revisen la siguiente tabla e identifiquen los principales elementos de organización del trabajo.

Tramos de Taller		
Sesiones	**Contenidos y saberes**	**Experiencia de aprendizaje**
Primera sesión	**Tramo 1** Desarrollo humano: autoconcepto	Reflexionarás y analizarás cómo influyen tus experiencias personales en la construcción de tu autoconcepto.
	Tramo 2 Desarrollo profesional: reflexión de la trayectoria	Recuperarás tus experiencias profesionales y reflexionarás cómo han influido en tu formación y trayectoria docente.
	Tramo 3 Experiencias y vivencias en la escuela: la vida docente	Reconocerás y describirás tus experiencias en el aula y escuela para analizar tu práctica docente.
	Tramo 4 El y la docente desde la perspectiva integral	Construirás, a partir del análisis de las esferas personal, profesional y vida docente, el inicio de la narrativa sobre tu identidad individual.
Segunda sesión	**Tramo 5** La construcción de la identidad docente a partir de la colectividad	Reflexionarás sobre las características que comparten en el colectivo, y su interrelación, para construir una identidad común.
	Tramo 6 Prácticas de autocuidado y bienestar docente colectivo	Reflexionarás sobre las acciones de bienestar que realizas, para establecer prácticas de autocuidado en la escuela y otros espacios, en colectivo.

Como verán, la organización contempla dos sesiones; el contenido de una y otra no es independiente, sino una propuesta continua, por lo que el tiempo debe organizarse en función de la jornada laboral de cada centro escolar, para alcanzar los propósitos.

Organización en colectivo

Ahora es momento de revisar el Taller. Dense un tiempo, analicen su contenido y descubran las actividades propuestas.



Dialoguen sobre la importancia de realizar un proceso de formación que reflexione en torno a que las maestras y los maestros se reconozcan como sujetos integrales, así como explorar en colectivo las experiencias sobre el bienestar, identidad y quehacer docente. Escriban algunos desafíos que pueden presentarse al impulsar la reflexión y la narrativa en su contexto (escuelas y docentes).

Resistencia al cambio: Algunos docentes pueden mostrar resistencia hacia procesos reflexivos o narrativos debido a experiencias previas negativas, temor al juicio o falta de hábito en este tipo de prácticas.

Falta de tiempo: Las múltiples responsabilidades administrativas, académicas y personales de los docentes pueden dificultar la dedicación de tiempo a la reflexión y la narrativa.

Desconocimiento de la metodología narrativa: No todos los maestros y maestras tienen experiencia en la construcción de relatos pedagógicos, lo que puede generar inseguridad o incertidumbre sobre cómo participar.

Contextos diversos y desafiantes: Las realidades socioeconómicas y culturales de las escuelas pueden influir en la disposición de los docentes para involucrarse en procesos reflexivos o narrativos, especialmente si enfrentan desafíos urgentes como falta de recursos o problemas de disciplina.

Falta de apoyo institucional: La ausencia de políticas claras o recursos específicos para fomentar la reflexión y narrativa puede limitar el alcance de estas iniciativas.

Dificultades para fomentar el bienestar integral: Hablar sobre identidad y bienestar puede llevar a tocar temas personales que algunos docentes prefieren evitar, especialmente si no se sienten en un entorno seguro y de confianza.

Romper con paradigmas tradicionales: La narrativa y la reflexión son herramientas que invitan a cuestionar prácticas y creencias arraigadas, lo que puede generar tensiones en colectivos acostumbrados a enfoques más técnicos o normativos.

Falta de continuidad: Iniciar un proceso reflexivo y narrativo es solo el primer paso; garantizar su sostenibilidad y seguimiento puede ser un desafío si no se establece una estructura clara.

Estrategias para enfrentar los desafíos

Crear espacios seguros y de confianza donde los docentes puedan compartir sus experiencias sin temor al juicio.

Diseñar actividades breves y significativas que permitan integrar la reflexión y narrativa en la rutina escolar.

Brindar talleres prácticos sobre escritura narrativa y análisis reflexivo para fortalecer las habilidades del colectivo docente.

Asegurar el apoyo institucional, promoviendo la reflexión y narrativa como parte de las políticas educativas locales.

Fomentar una cultura de acompañamiento, en la que las reflexiones individuales y colectivas sean valoradas y aprovechadas para el crecimiento profesional y personal.

Impulsar la narrativa y la reflexión en las escuelas no solo beneficia a los docentes, sino que

En conjunto, dialoguen sobre las características de su colectivo docente y definan aquellas acciones que pueden realizar para contribuir al desarrollo del Taller y hagan un **esbozo de actividades o estrategias que pueden utilizar para impulsar la participación y la escritura de las y los docentes.** Tomen en consideración los desafíos que compartieron en la actividad anterior.

Esbozo de actividades y estrategias para impulsar la participación y la escritura de las y los docentes en el Taller

1. Diagnóstico inicial del colectivo docente

Realizar una sesión introductoria para identificar intereses, experiencias previas y necesidades de los docentes relacionadas con la narrativa y la reflexión.

Aplicar una breve encuesta para conocer su nivel de comodidad y disposición hacia actividades de escritura y diálogo.

2. Creación de un entorno seguro y motivador

Establecer normas de convivencia que promuevan el respeto, la escucha activa y la confidencialidad en las sesiones del taller.

Utilizar dinámicas de integración para generar confianza en el grupo y fortalecer la comunicación entre pares.

3. Introducción a la narrativa pedagógica

Ofrecer un taller introductorio que explique qué es la narrativa pedagógica, sus beneficios y cómo puede enriquecer la práctica docente.

Compartir ejemplos inspiradores de narrativas educativas elaboradas por otros maestros.

4. Actividades de escritura guiada

Lluvia de ideas: Invitar a los docentes a recordar experiencias significativas de su práctica. Pueden usar preguntas como: ¿Qué momento marcó un cambio en tu forma de enseñar? ¿Qué lección te dejó un estudiante en particular?

Escritura libre: Dedicar sesiones a escribir borradores iniciales sin preocuparse por la perfección, enfocándose solo en plasmar sus pensamientos y emociones.

Técnicas de escritura creativa: Introducir herramientas como mapas mentales, listas o prompts narrativos para inspirar la escritura.

5. Reflexión y retroalimentación en colectivo

Organizar círculos de lectura en los que los docentes compartan fragmentos de sus narrativas con sus colegas.

Establecer dinámicas de retroalimentación constructiva, orientadas a enriquecer los relatos con aportaciones respetuosas y útiles.

6. Incorporar sesiones de bienestar y autoconocimiento

Proponer actividades que conecten a los docentes con sus emociones, como ejercicios de mindfulness, reflexiones sobre identidad profesional o dinámicas artísticas (dibujar, pintar, etc.).

Relacionar estas actividades con el valor de la narrativa como un medio para explorar su ser integral.

7. Acompañamiento continuo

Designar un coordinador o facilitador que guíe el taller y ofrezca apoyo personalizado a los docentes en sus procesos narrativos.

Brindar ejemplos, materiales de apoyo y recursos que faciliten el proceso de escritura.

8. Cierre con impacto y proyección

Celebrar una sesión final donde los docentes presenten sus relatos terminados en un formato de su elección (lectura en voz alta, presentación digital, publicación en un repositorio escolar).

Reconocer públicamente el esfuerzo de cada participante, destacando cómo sus narrativas enriquecen el colectivo.

Estrategias para enfrentar los desafíos identificados:

Falta de tiempo: Incorporar las actividades en horarios de reuniones colegiadas o en espacios flexibles.

Resistencia inicial: Iniciar con dinámicas ligeras y motivadoras, evitando presiones para producir textos largos desde el inicio.

Desconocimiento metodológico: Proporcionar guías prácticas y ejemplos claros de cómo iniciar y desarrollar una narrativa pedagógica.

Continuidad: Establecer cronogramas claros y acuerdos de seguimiento que garanticen la sostenibilidad del taller.

Estas acciones no solo fomentan la escritura y la reflexión, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y colaboración en el colectivo docente, impulsando el desarrollo profesional y personal de todos sus integrantes.

La dinámica que se genere durante el desarrollo del **Taller intensivo para personal docente** dependerá, en gran medida, de las acciones que se realicen para fortalecer los vínculos de confianza y de comunicación en el colectivo. Por ello, para facilitar el intercambio de vivencias a través de los relatos se ha de propiciar un ambiente en el que cada una y uno se sienta escuchado desde la empatía y desde las palabras que resuenan y hacen eco en cada una y uno al escuchar a las otras y los otros.

Si así lo consideran pueden realizar actividades, en el momento que sea necesario, para generar un clima de confianza entre el colectivo.

La promoción de espacios de autocuidado y cuidado de las y los demás no sólo implica el lugar en el que se lleven a cabo las sesiones del Taller y la disposición de éste, sino que se conformen como verdaderas redes de apoyo entre docentes en las que se puedan compartir ideas, miedos, dudas, expectativas, y sean recibidas y retroalimentadas de forma asertiva para la construcción en conjunto en vías de conformar una comunidad de aprendizaje.

En concreto, la propuesta es que encuentren tiempos y estrategias en las que el colectivo docente se reúna para expresarse y sentirse escuchado, y de esa manera llevar a cabo las acciones propuestas en torno a las prácticas de autocuidado.

Cierre

Supervisoras, supervisores; supervisores, directores:

La labor de acompañamiento pedagógico que realizan a las y los docentes en sus respectivos centros de trabajo es una actividad fundamental para la consolidación de la Nueva Escuela Mexicana, la revalorización de las maestras y los maestros y el logro de una educación de excelencia en el país.

A través de esta propuesta formativa se les convoca a trabajar con el colectivo desde el aprendizaje autónomo, horizontal y colaborativo, pues solo a partir de identificar aquellos aspectos que se tienen en común con las y los otros es que se puede fortalecer la colaboración y colegialidad, así como cimentar una identidad colectiva que les permita impulsar comunidades de aprendizaje, donde se respete la dignidad de cada una y uno, se les reconozca como personas y se vele por el bienestar de todas y todos.

Las decisiones sobre las prácticas de autocuidado para el colectivo deberán surgir de un diálogo consensual, en la que todas y todos se comprometan a llevarlas a cabo y desde una postura en la que nadie se sienta obligado a realizarlas, sino que, por el contrario, que su puesta en marcha sea una motivación para cuidar de sí mismas y mismos.

Es muy importante señalar que la visión de acompañamiento que oriente sus acciones a lo largo del **Taller** ha de estar concebida desde la formación mutua y recíproca, que se descentre de organizar y dirigir; de nutrirse de las experiencias de las y los otros para integrarse de mejor manera al colectivo, desde una mirada horizontal. Por ello, se les invita a ser partícipes de las actividades propuestas en el **Taller Intensivo para personal docente “Narrativas: Letras que hacen eco**”, al mismo tiempo que el colectivo docente.

Referencias Bibliográficas

Arlestig, H. & Tornsen, M. (2014). Classroom observations and supervision–essential dimensions of pedagogical leadership. International Journal of Educational Management, 28(7), 856-868. https://doi.org/10.1108/ijem-01-2014-0001

Consejo Estatal Técnico de la Educación. (CETE). (2011). Narrativas Educativas en Michoacán. Colección de diálogos de saberes pedagógicos. Volumen I. Secretaría de Educación en el Estado. Michoacán. https://redtec.org.mx/images/pdf/LIBRO-NARRATIVAS.pdf

Díaz, R. (2015). Las prácticas de la escritura como experiencia sociocultural y su contribución al desarrollo de las capacidades expresivas (tesis de maestría). Turbo, Antioquia: Universidad de Antioquia. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5274/1/RitcelinaDiazA_2015_practicaescriturasociocultural.pdf

Gajardo, J. & Ulloa J. (2016). Liderazgo pedagógico, conceptos y tensiones (Nota Técnica N°6). Concepción: Centro de Liderazgo para la Mejora Escolar. Recuperado de https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2017/01/NT-6.pdf

Maureira, F. (2015). Acompañamiento ¿A escuelas o a las aulas? Cuadernos de Educación, 66, 1-10. http://mailing.uahurtado.cl/cuaderno_educacion_66/pdf/articulo_3.pdf

Perea, E. (Coord.) (2020). Relatos de maestros principiantes I. Benemérita Escuela Nacional de Maestros. https://fomentoeditorialdgenam.aefcm.gob.mx/index.php/fomentoeditorial/catalog/view/7/5/22-2

Rosa, A. & Barbato, S. (2009). Building narratives to give sense to lived experiences. A study on the relations between narrative form and personal positioning. Estudios de Psicología, (30) (2) 231–259. 2009.

Toro, L. (2019). Narrativas autobiográficas, una estrategia pedagógica para transformar el ser desde la escritura. Ciencias Sociales y Educación. 8(16), 91-112. DOI: https://doi.org/10.22395/csye.v8n16a6



Educación

Secretaría de Educación Pública

Gracias por visitar:

https://materialeducativo.org/

&

https://materialeseducativos.mx/



Descargar:
https://materialeducativo.org/taller-intensivo-para-personal-con-funciones-de-direccion-y-para-personal-docente-ciclo-escolar-2024-2025/

Únete a nuestro canal de Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UC2c9MOFE8JOwPAc9EYuMe0w

Únete a nuestras páginas de Facebook:

https://www.facebook.com/materialeducativomx/

Material Elaborado Por MaterialEducativo.Org

Grupos de Facebook:

Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://www.facebook.com/groups/materialeseducativosmx/
Maestros Con Vocación	https://www.facebook.com/groups/maestrosconvocacion/
Todo Sobre Docencia	https://www.facebook.com/groups/todosobredocencia/
Maestro De Primaria	https://www.facebook.com/groups/maestrodeprimaria/
Material De Apoyo	https://www.facebook.com/groups/1226193467462502/
Materiales Educativos	https://www.facebook.com/groups/MaterialEducativoMX/
Primer Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/primergradodeprimaria/
Segundo Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/segundogradodeprimaria/
Tercer Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/1676345985933461/
Cuarto Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/cuartogradodeprimaria/
Quinto Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/quintogradodeprimaria/
Sexto Grado 2024 – 2025	https://www.facebook.com/groups/sextogradoprimariamx/
Fase 3 1ero y 2do	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoprimerysegundogrado/
Fase 4 3ero y 4to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativotercerycuartogrado/
Fase 5 5to y 6to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoquintoysextogrado/
Recursos Didácticos	https://www.facebook.com/groups/937442069621501/
Primer Grado	https://www.facebook.com/groups/primergradoiniciacion/
Tercer Grado	https://www.facebook.com/groups/tercergradodeprimaria/

Grupos de WhatsApp:

(Si el grupo está lleno, puedes ingresar a otro o informarnos para crear uno nuevo)

Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://chat.whatsapp.com/HCH4iJLQzHVFFMNvU1rEM6
MaterialEducativo.Org	https://chat.whatsapp.com/EkpWS87fB0U78L5fpalLHQ
MaterialPrimaria.Com	https://chat.whatsapp.com/CsNPTuCCIg261yMVENi0RO
Materia Primaria	https://chat.whatsapp.com/CugchCe8FW62AWCDiX2daR
MaterialesEducativos.Mx	https://chat.whatsapp.com/GYUY2zApjw0FPt33WUaM1N
Materiales Educativos	https://chat.whatsapp.com/KzSXWScrV4B06x2UNkYYZp
Primer Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/JfgY19xH8es61OkZSdX4bP
Segundo Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/KVjTT12Qu8s5qjcZyceDzR
Tercer Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/JSEZwHfRDJQ00diHKdKL7m
Cuarto Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/L2cbFdHJfy365ReJf5OdIh
Quinto Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/CYppQf7wBA9HRUYjHAd82r
Sexto Grado 2024 – 2025	https://chat.whatsapp.com/K4fJ8WiPbkZ2RtCDH1EJcx
Primer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/IR2nMeat0CWKOhAMLhe7U0
Segundo Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/CkePgSyaQh1JiS1cSlOTnP
Tercer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/Lm7RHR9Urdf1mSpKPBjTWK
Cuarto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/ImvWWNyvfMCGclZzpRHmYj
Quinto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/L1yH7fTStOkB1SMkozfqfD
Sexto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/JON96BEiLMh5GeQgkdYcJF

Grupos de Telegram:

Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://t.me/+9lIHVu6TM6NjMzBh
Primer Grado De Primaria	https://t.me/+P_tocv7pIAkzNGEx
Segundo Grado De Primaria	https://t.me/+IpMcBB0jCgs5NzIx
Tercer Grado De Primaria	https://t.me/+2uOuORxbemQwZjRh
Cuarto Grado De Primaria	https://t.me/+JuTdpqAlvqEyNjZh
Quinto Grado De Primaria	https://t.me/+wHpCJ-TvP7gwYjZh
Sexto Grado De Primaria	https://t.me/+JLXLZ0RU2d41NTEx

Visita:

https://materialeducativo.org/ <-> https://materialeseducativos.mx