

## «Реализация технологии литературное караоке в проектной деятельности в дошкольном учреждении»

Н. Н. Андрюшина, учитель-логопед

nataliplus73@yandex.ru

А. Н. Ефимова, педагог-психолог

nastya.efimova2014@mail.ru

Н. А. Санникова, музыкальный руководитель

nataliyapolsannikova@mail.ru

Проектная деятельность дошкольного учреждения в настоящее время занимает важное место в работе педагогов, ей посвящено много внимания и обсуждений. Прежде чем говорить о методе проектов в ДОУ, важно помнить, что в его основе всегда лежат теоретические позиции, которые раскрывают и активизируют практическую деятельность, направленную на развитие ребёнка, поддерживая его интерес и любознательность. Темы проектов, прежде всего идут от желания познавать самим ребёнком этот мир, в партнерской деятельности со взрослыми. Эта деятельность должна строиться на содержательном моменте: на чтении художественной литературы, на игре, на продуктивной деятельности, на познавательно-исследовательской деятельности, – где педагог все делает совместно с детьми. Под проектом мы подразумеваем отрезок времени, в процессе которого все участники процесса совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу, а не просто участие детей под руководством взрослого. Актуальность проектной деятельности обусловлена тем, что она позволяет расширять социально-познавательное пространство детей, развивая их творческую активность, общие интеллектуальные способности, формирующие познавательную мотивацию.

Тема проектной площадки нашего дошкольного учреждения:

«Формирование у старших дошкольников первичных представлений о культурном наследии России в сфере искусства средствами современных образовательных технологий».

Одна из технологий, позволяющая прикоснуться к искусству, способствующая познакомить детей с шедеврами культурного наследия и раскрыть дверь к принятию и пониманию прекрасного является «литературное караоке».

**Карао́ке** (сложное слово, образованное слиянием двух слов японского кара — пустота и англ. orchestra — оркестр; дословно «пустой оркестр») — развлечение, заключающееся в непрофессиональном пении с использованием электронного устройства, позволяющего петь под заранее записанную музыку (фонограмму); также само это устройство. Караоке было изобретено

в Японии во второй половине XX века. В 1971 году японскому клавишнику Дайсукэ Иноуэ из-за незнания нотной грамоты, стало тяжело заучивать мелодии. Он даже путался и забывал. Тогда он придумал аппарат, который мог воспроизводить песенную музыку без слов, который он брал с собой. В то время никто, помимо посетителей концерта, новинку не оценил. Только через 15 лет в 1986 году караоке стало весьма популярным.

Точного времени появления литературного караоке нет, но есть предпосылки, почему оно возникло и для чего.

В современном мире книга играет совершенно другую роль, чем раньше, изменились ее коммуникационные функции. На первое место выходит развлекательный момент, и здесь у книги множество конкурентов, начиная с телевидения и кончая различными гаджетами. Поэтому появляются инновационные технологии, чтобы переломить ситуацию «нечтения», особенно в молодежной среде. Поэзия, художественная литература заставляет нас испытывать самые различные чувства, задуматься над вопросами бытия, воспитывает душу, обогащает знаниями. Чтение – сложный творческий процесс, требующий участия интеллекта, эмоций, воображения, памяти читателя, опирающийся на весь его духовный опыт.

Литературное караоке, появилось, как раз для того, чтобы формировать потребность в книге, чтении, в духовном и интеллектуальном росте, помочь читателям воспитать художественный вкус, приблизив к творчеству классиков, открыть для себя новых авторов, включить их в информационное поле современной литературы, осуществить доступ к книжным новинкам. Если брать дошкольное учреждение, то задача литературного караоке, привить интерес к поэзии, литературе и музыке у детей, как к необходимому виду деятельности, развивать в детях стремление к познанию нового через музыкальные звуки и книгу. А так, как основная деятельность дошкольников и познание нового лежит через игровую деятельность, то литературное караоке - отличная и многогранная форма работы с детьми и с педагогами. Прежде чем, внедрять данную форму работы с детьми на практике, необходимо её апробировать с педагогами, чтобы понять суть и цель.

**Литературное караоке-** «Музыка в слове», «слово в музыке» - это конкурс чтецов, который проводится под музыкальное сопровождение. Чтение поэзии на фоне музыки усиливает выразительность текста, усиливает силу воздействия. Для литературного караоке можно использовать не только поэзию, но и рассказы, сказки, небольшие литературные отрывки, зарисовки и даже прозу. Как в караоке мы поем песню под музыкальное сопровождение, так и в литературном караоке звучит музыка, и мы читаем стихи или литературный текст. Музыкальное сопровождение необходимо подбирать в зависимости от ритма, размера стихотворения и даже эмоционального настроения, которое возникает при чтении.

Я хочу представить опыт работы с педагогами дошкольного учреждения по методу «Литературное караоке». Формы работы могут быть разные. Например, как знакомство с этой технологией и апробация в виде эксперимента до настоящего творческого конкурса, с соответствующим временем для подготовки.

Для первого варианта, я готовлю заранее литературный материал – это может быть и поэзия классиков и литературная проза, объединённая одной общей темой. Тему я взяла «Времена года» в творчестве поэтов-классиков и русских композиторов. Момент импровизации и «разгула» творческой фантазии – основная цель данной мастерской. Педагог заранее не готовится и даже не предполагает, какая деятельность ему будет предложена, не знает, какое он будет читать стихотворение и под какую музыку. Он должен интуитивно уловить ритм стиха и музыки, и попробовать свои силы. Из сундука, педагоги достают напечатанный на листе литературный текст или стих классических авторов. Сундук – символизирует, что-то старинное, ценное и полезное....Педагогам предлагается небольшое время ознакомиться с данным текстом. Далее, я включаю небольшие музыкальные произведения, называя композитора и название музыки. Прослушав музыку, педагоги начинают сравнивать и пытаются уловить, какая музыка лучше подходит к данному тексту. После прослушивания, педагоги выбирают музыкальное произведение, которое им близко по духу и по тексту. Хочу заметить, что одно музыкальное произведение может выбрать несколько педагогов. Записываются все произведения, которые выбирают педагоги, проводится жеребьёвка и начинается творческий процесс- литературное караоке! После того, как все прочитали свои тексты, педагоги делятся впечатлениями, отмечают наиболее удачные варианты.

Темы для поэтического караоке могут быть любые, проводить его можно как самостоятельное мероприятие или как часть литературно-музыкального вечера, презентации и тому подобное. Можно провести конкурс среди педагогов, под одной общей темой «День космонавтики», «День Победы», «Красота природы», «Путешествие в страну сказок» и т.д.

Для проведения конкурса каждый педагог самостоятельно подбирает литературный материал и музыкальное произведение. Конкурс оценивают все педагоги. Набравший наибольшее количество голосов- победитель.

Для дошкольников караоке – это способ включения детей в интересную и необычную для них деятельность, связанную с искусством; она свободна, оригинальна, более насыщена, что делает ее не похожей на все другие занятия.

На данном этапе реализации проектной площадки, «литературное караоке» является синтезом разных видов искусств, а именно: живописи, музыки и литературы. Дети познают и пытаются воспринимать шедевры культуры России. Идёт глубокая внутренняя работа (глядя на картину, слыша музыку,

способствующую восприятию живописи, педагог читает стих детям, который настраивает на тему и усиливает общее впечатление).

На следующем этапе проектной площадки планируется вовлечь детей в творческий процесс, почувствовав себя непосредственно участником, самостоятельно читать стихи, под музыку выбирая ритм, акценты, создавая настроение выбранного времени года.

Технологию литературное караоке можно использовать в разных сферах деятельности, в частности в работе педагога- психолога (использование метода сказкотерапии) и в работе учителя-логопеда (использование мнемотехники как средство речевого развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями). Хотелось бы поделиться подробнее, как можно использовать эти методы на практике.

### **Использование метода сказкотерапии в рамках литературного караоке в работе педагога-психолога**

Метод сказкотерапии относится к лечебным методам арт-терапии.

Сказкотерапия, по Зинкевич-Евстигнеевой, «это лечение сказками, совместное с клиентом открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими».

Сказкотерапия также относится к методам библиотерапии.

Все сказки можно условно разделить на 5 видов: художественные (авторские и народные), дидактические, медиативные, психокоррекционные и психотерапевтические ( Зинкевич-Евстигнеева).

В своей работе педагога-психолога я чаще использую художественные сказки, в большей степени авторские, иногда народные.

*Варианты работы со сказкой в рамках литературного караоке*

Первый вариант работы со сказкой

1. Педагог-психолог под музыкальный отрывок даёт детям прослушать сказку.

2. После прослушивания, детей спрашивают о чём эта сказка, кто является её главным героем, как эта история соотносится с темой занятия.

Например, сказка «Первый день в детском саду» (Н.Донскова) прочитанная детям второй младшей группы.

В этой сказке говорится как ежонок Пыф пошёл в лесной детский сад и провёл там день с тетушкой Медведицей и другими зверятами.

Задачи данного занятия:

1). Адаптация детей к новым условиям детского сада.

2). Развитие всех психических процессов (памяти, внимания, восприятия, речи, мышления, воображения и т.д.)

3. Детям можно дать задание самим придумать окончание истории.

Второй вариант работы со сказкой

1. Под специально подобранную музыку можно дать детям прослушать несколько сказок (коротких историй).
2. Из предложенных историй предложить детям выбрать одну, которая больше соответствует музыке и теме занятия.

Попросить детей объяснить почему они выбрали именно эту сказку.

3. Обсудить с детьми эту сказку или историю.
4. Можно с детьми прорисовать героев сказки, вылепить из пластилина.  
Третий вариант работы со сказкой
  1. Попросить детей прослушать музыкальный отрывок
  2. Попробовать сочинить совместную историю со счастливым концом под музыку.

Каждый ребёнок говорит по предложению так, чтобы получился связный рассказ, дети сидят в кругу, передают друг другу мягкую игрушку, тот у кого в руках игрушка (микрофон) говорит своё предложение. Сказка (история) должна придти к логическому завершению. Эта методика подходит больше для старших детей (подготовительная группа). В конце ведущий (воспитатель) читает сочиненную сказку и обсуждает её с детьми.

Упражнение «Сказка по кругу»

3. Дети могут прорисовать самые яркие моменты сочинённой сказки.

Метод сказкотерапии хорош тем, что может быть использован как в групповой (подгрупповой) работе с детьми, так и в индивидуальной работе, например, с детьми, имеющими проблемы в эмоционально-волевой сфере ( замкнутые, агрессивные, тревожные и т.д.); с детьми с ОВЗ.

### **«Мнемотехника как средство речевого развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в использовании технологии литературное караоке»**

**К.Д.Ушинский писал:** *«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».*

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту для успешного усвоения программы в школе у детей должно быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, составлять небольшие рассказы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне

специальных условий обучения и воспитания. Как правило, у детей с ОВЗ отмечается снижение познавательной активности, психических процессов, нарушение речи, изменяется поведение ребенка, нарушаются функции центральной нервной системы, память, внимание, усидчивость, работоспособность. У детей с ОВЗ существуют следующие проблемы: нарушение звукопроизношения, бедный словарный запас, неспособность грамматически правильно построить предложение, бедная диалогическая речь. При развитии речи детей с ОВЗ, вполне обоснованно использование творческих методик, технологий. Одной из таких методик является мнемотехника.

**Мнемотехника** - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации.

Примером может служить всем знакомая фраза «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан», которая помогает запомнить цвета радуги.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В.К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами:

- Ткаченко Т.А. – предметно-схематическими моделями;
- Глухов В.П. – блоками-квадратами;
- Большева Т.В. – коллажем;
- Ефименкова Л.Н. – схемой составления рассказа.

**Задачи мнемотехники:**

1. Обогащение активного и пассивного словарного запаса.
2. Расширение представлений об окружающем мире.
3. Развитие связной устной речи.
4. Развитие слуховой и зрительной памяти.
5. Развитие внимания.

**Метод мнемотехники включает в себя разные приёмы:**

- модели (условно-схематичные, двигательные-серийные, временно-пространственные, схематичные, силуэтные изображения, символические);
- картографию;
- коллажи;
- планы-схемы;
- мнемотаблицы.

Для стимулирования фантазии и творческих речевых действий необходимо на начальном этапе работы сформировать у детей знаково-символические функции.

В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения;
- контрастные рамки; и др.

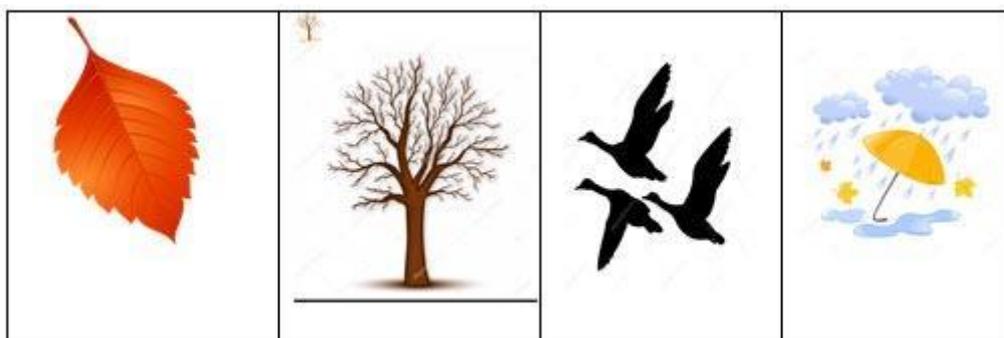
Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

**Мнемоквадрат** - это одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение. **Например:** *Осенний лист.*



**Мнемодорожка** - это таблица из четырёх и более клеток, расположенных линейно, по которым можно составить небольшой рассказ.

**Например:** *Осенью листья с деревьев опадают. Птицы улетают в теплые края. Часто идет дождь, поэтому люди достают зонтик.*



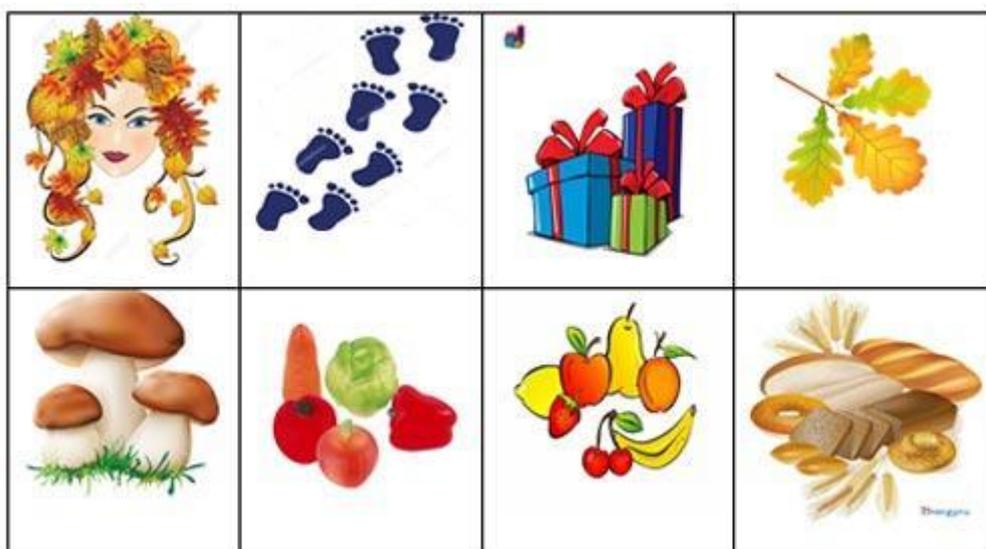
Поняв алгоритм работы с мнемодорожкой, дети легко освоят мнемотаблицы. Содержание мнемотаблиц – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и другое, путём выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений, пальчиковых игр, загадок, пословиц, поговорок. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все произведение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком. Для изготовления мнемотаблиц не требуются высокие художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу, сказке.

**Мнемотаблица** - это схема, в которой заложена определенная информация. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично.

**Например:**

*Осень, осень к нам пришла  
Всем подарки принесла:  
Желтые листочки,  
Вкусные грибочки,  
Овощи и фрукты,  
Хлебные продукты!*



**Мнемотаблицы используются для:**

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихотворений.

Использование в моей практике данной технологии в работе с детьми с ОВЗ дает устойчивые результаты обучения, воспитания и развития.

Мнемотаблицы мной используются на индивидуальных и подгрупповых занятиях:

- при составлении рассказа;
- при заучивании стихотворения;
- при пересказе сказки.

В результате использования приемов мнемотехники в работе с детьми с ОВЗ наблюдаются следующие результаты: дети активнее работают на занятиях, охотнее пытаются повторить за педагогом текст, некоторые самостоятельно составляют и проговаривают предложения, короткие рассказы. Особенно детям нравится подбирать или зарисовывать символы, заменяя ими слова. У детей повысилась концентрация внимания, усидчивость.

Необходимо подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего, как начальная, “пусковая”, наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Таким образом, развивая все компоненты устной речи, мы, педагоги . расширяем возможности детей для участия в различных нетрадиционных конкурсах, таких как «**Литературное караоке**».

«**Литературное караоке**» – это конкурс чтецов, который проводится под музыкальное сопровождение. Как в **караоке** звучит мелодия и поется песня, так в **литературном караоке** – звучит музыка и читается стих, который ребёнок с ограниченными возможностями здоровья разучивает в предварительной работе совместно с учителем-логопедом , используя мнемотехнологии и мнемотаблицы.

Прекрасна речь, когда она как ручеек,  
Бежит среди камней, чиста, нетороплива,  
И ты готов внимать ее поток, и восклицать:  
«О, как же ты красива! ».  
Е. Щукина

## **Используемая литература**

1. А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина Как преодолеть трудности в обучении детей. М. :Издательство «Ось -89, 2006-272с (Практическая психология).
2. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011.
3. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52-53.
4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов. Дошкольное воспитание.1990. — №10.