

Bernhard Schlink

Bernhard Schlink (6 de julio de 1944, Bielefeld, Alemania) es un escritor y jurista alemán. En 1998 fue nombrado juez en la corte constitucional del estado federal de Renania del Norte-Westfalia y es profesor de historia de la ley en Universidad Humboldt, Berlín, desde enero de 2006.

Su carrera como escritor comenzó con novelas policíacas teniendo como protagonista a un personaje llamado Selb (juego de palabras con Yo Mismo); su primera novela se llamó Auto-castigo. Otra de sus novelas, *El nudo gordiano*, ganó el premio Glauser en 1989. En 1995 publicó *El lector* (*Der Vorleser*), una novela parcialmente autobiográfica sobre un adolescente que tiene un romance con una mujer mayor que desaparece súbitamente y luego se la reencuentra siendo estudiante de abogacía en un juicio a los criminales de la segunda guerra mundial. El libro se convirtió en un éxito de ventas en Alemania y fue traducido a 39 idiomas. La primera edición española apareció en el año 1997. Ganó el premio Hans Fallada, el premio Welt, el premio italiano Grinzane Cavour, el premio francés Laure Bataillon y el premio Ehrengabe de la Dusseldorf Heinrich Heine Society. En el año 2000 publicó una colección de cuentos titulada *Amores en fuga*.

En 2008 el director británico Stephen Daldry realizó una adaptación al cine de *El lector*.

http://es.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Schlink

El lector

Durante la posguerra de la Segunda Guerra Mundial, Michael, un chaval de quince años, debido a una enfermedad conoce a Hanna, una revisora de tranvía mayor que él de la que se enamora. La relación se mantiene con una condición: para continuar viéndola, él debe leerle fragmentos de obras literarias antes de cada encuentro amoroso. Así transcurre su adolescencia, hasta que un día ella desaparece.

El reencuentro entre la pareja se produce años más tarde, aunque esta vez tiene lugar en el banquillo de un tribunal al estar Hanna acusada por su pasado nazi. A partir de este momento, la novela da un giro espectacular y plantea las grandes incógnitas que han rodeado la vida de Michael. Así, el contraste de afectos de juventud con realidades monstruosas y la convivencia del lado oscuro con el luminoso de la personalidad está magistralmente

tratado por Schlink, dentro de esta parte de la novela, que desempeña un papel preponderante en la trama.

En el teórico desenlace, una vez que Berg –ya mayor- descubre el secreto de Hanna, se abren nuevas luces que parecen justificar internamente sus conductas. Pero el autor, como si de un auténtico bofetón en la cara se

tratase, nos devuelve a la realidad de un plumazo y nos sume en el más absoluto de los silencios y en el mayor de los misterios de la personalidad.

No es, pues, una novela al uso. La obra escrita por Schlink perturba. Y perturba en el sentido más estricto del término, puesto que irrumpe en la monotonía agrediendo, zumbando el entorno y haciendo preguntas que no tienen fácil respuesta.

En esta relación insólita –individual a primera vista- se palpa y se respira algo peor: el drama colectivo del pueblo alemán de posguerra.

La lectura de *El lector* es amenísima, pues el autor huye de florituras y composiciones literarias pantanosas. Es breve, no le sobra una frase, los diálogos son directos y francos, invitando a la reflexión en todo momento y con la tensión y la trama *al dente*.

<http://www.hislibris.com/el-lector-bernhard-schlink/>

Bernhard Schlink en La Casa de Las Conchas

- Amores en fuga -- Barcelona : Anagrama, [2002]
- El engaño de Selb -- Barcelona : Anagrama, [2004]
- El fin de Selb -- Barcelona : Anagrama, D.L. 2005
- La justicia de Selb -- Barcelona : Anagrama, [2003]
- El lector -- Barcelona : Anagrama, [1997]
- El regreso -- 1ª ed-- Barcelona : Anagrama, 2007
- Der Vorleser : roman -- Zürich : Diogenes, cop. 1995
- El lector -- Película dirigida por Stephen Daldry (2008)
- El fin de semana - Barcelona : Anagrama, 2011
- Mentiras de verano - Barcelona : Anagrama, 2012
- Mujer bajando una escalera - Barcelona : Anagrama, 2016

