

## PLANIFICACIÓN 2024

<b>Asignatura: Artes Visuales</b>		<b>Mes: AGOSTO</b>
<b>Docente: YOCELYN RAMOS S</b>	<b>Curso: 2° A</b>	<b>Unidad Número: Unidad 3</b>

### RUTA DEL APRENDIZAJE

#### 1. ANTICIPACIÓN

¿Cómo informará a los estudiantes lo que se realizará durante las clases?

- Comunicaré el objetivo de la clase
- Activaré los conocimientos previos
- Informaré los recursos que vamos a utilizar durante la clase.

#### 2. EXPOSICIÓN O MODELAMIENTO

¿Qué tipo de estrategia didáctica utilizará en sus clases?

- Utilizaré recursos audiovisuales como imágenes, audios, Videos, presentaciones o animaciones.
- Utilizaré páginas web con juegos y sitios educativos.
- Utilizaré el texto del estudiante y/o guías de aprendizaje.
- Utilizaré modelamiento docente

#### 3. DISCUSIÓN

¿Cómo promoverá la discusión con sus estudiantes?

- Utilizando preguntas que incentiven la reflexión.
- Respondiendo preguntas en conjunto con los estudiantes.
- Guiando el diálogo entre los y las estudiantes.

#### 4. ACTIVIDAD

¿Qué tipo de trabajo asignará a los estudiantes?

- Realizarán trabajos prácticos, experiencias, experimentos o trabajos de investigación.
- Resolverán guías de aprendizaje, cuestionarios, ejercicios propuestos en los textos del estudiante,
- Ticket de salida.

#### 5. RETROALIMENTACIÓN

¿Qué actividades realizará para retroalimentar sus clases?

- Retroalimentaré mediante la evaluación formativa y los resultados obtenidos en la actividad.
- Otorgaré espacios a los estudiantes para presentar sus dudas y cuestionamientos.

#### 6. HABILIDAD DEL SIGLO XXI

¿Qué tipo de habilidad del siglo XXI promoverá?

- Creatividad
- Metacognición
- Pensamiento crítico

#### 7. ¿Qué tipo de adaptación curricular realizará? (ver apoyo Diseño Universal de Aprendizaje)

**Principio I. Proveer múltiples medios de representación.**

- Proporcionar opciones para la percepción.
- Proporcionar opciones para el lenguaje y el uso de símbolos.
- Proporcionar opciones para la comprensión.

**Principio II. Proveer múltiples medios de acción y expresión.**

- Proporcionar opciones para la acción física.
- Proporcionar opciones para las habilidades expresivas y para la fluidez.
- Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

**Principio III. Proveer múltiples formas de implicación.**

- Proporcionar opciones para suscitar interés.
- Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la constancia.
- Proporcionar opciones para la autorregulación

#### 8. Objetivos de Aprendizaje Transversales

- Dimensión Física
- Dimensión Afectiva
- Dimensión Cognitiva
- Sociocultural
- Dimensión Moral
- Proactividad y Trabajo
- TICS



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación (Señale que indicadores de evaluación trabajará durante el mes)	Adecuaciones de Acceso (Ver apoyo Adecuaciones de Acceso, anexo 2)	Instrumento de Evaluación
<p><b>Indique el o los objetivos de aprendizaje transversales que trabajará</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario.</li> </ul>			
	<p>Obras de arte con temas patrimoniales, y de figura humana. › Seleccionan entre materiales dados por el profesor para desarrollar sus trabajos de arte. › Expresan emociones e ideas en pinturas y collages con el tema del retrato (persona, familiar y colectivo). › Crean pinturas, esculturas y collages con el tema de: - retrato y autorretrato - patrimonio cultural de Chile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar la información escrita también de manera verbal</li> <li>• Entregar información con claves visuales concretas.</li> </ul> <p><b>La forma de dar respuesta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer posibilidades de expresión a través de múltiples medios de comunicación tales como texto escrito en Word, discursos, ilustraciones, diseño, manipulación de materiales, recursos multimedia, música, artes visuales, escultura.</li> </ul> <p><b>El entorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En situación de evaluación es probable que finalice con rapidez, por lo tanto, es fundamental situarlo en algún lugar estratégico donde no genere distracción para el resto de sus compañeros y además proporcionarle material con desafíos de aprendizaje.</li> <li>• Crear una atmósfera de calma y orden en el aula.</li> </ul> <p><b>Organizar el tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar tiempo y espacios para que el alumno indague, profundice y enriquezca sus conocimientos.</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> Evaluación impresa o digital</p>

<b>Aprendizaje Basal</b>	
<p><b>AR02 OA 05</b></p> <p>Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>	<p>› Describen las emociones personales frente a su trabajo de arte y el de sus compañeros. ›</p> <p>Comunican sus preferencias frente al trabajo personal y de otros, usando la expresión oral y corporal. › Explican cómo aplicaron los elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte y el de sus compañeros. ›</p> <p>Respetan los comentarios y preferencias que hacen sus compañeros de trabajos de arte.</p> <p>› Comparan trabajos en relación con las emociones que estos generan. › Comparan trabajos de arte, usando criterios relacionados con la aplicación de lenguaje visual.</p>
<p><b>AR02 OA 04</b></p> <p>Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).</p>	<p>› Comunican oralmente, por escrito o usando la expresión corporal, lo que sienten (sentimientos y emociones) y piensan de las obras de arte. ›</p> <p>Explican sus impresiones de las obras de arte oralmente o usando la expresión corporal. ›</p> <p>Observan y describen en las obras de arte: - los elementos (forma y colores) y objetos que contienen - las escenas, personajes y temas - sus aspectos originales y posibles significados</p>