



**Nivel: Educación Secundaria**

**Asignatura: Inglés**

**Año: 3ro.**

**Profesores: Matías Priore y  
Emiliano Tisano**

**Ciclo: 2023**

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Se espera que al finalizar el ciclo, los alumnos:

- elaboren en forma oral y escrita textos breves relacionados con la actualidad y los temas de unidades temáticas, defendiendo sus puntos de vista y opiniones sobre los mismos - escribiendo artículos y ensayos;
- analicen artículos encontrados en textos de sus libros de tarea y literarios que les permitan reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre ambos lenguajes (el propio y el inglés) en la estructura de los mismos, utilizando técnicas de anticipación, inferencia y elaboración de la información;
- analicen e interpreten textos literarios, adoptando una posición crítica y elaborando conclusiones en forma independiente;
- redacten cartas formales e informales, ensayos, artículos, críticas y correos electrónicos sobre temas de actualidad y con textos literarios simples trabajados en clase - cuentos detectivescos;
- trabajen en Proyectos de Aprendizaje integrando las áreas de Lengua y Literatura, desarrollando hábitos de trabajo grupal;
- establezcan diálogos en los cuales reflejen sus intereses personales y sus puntos de vista;
- utilicen en forma oral y escrita el vocabulario básico relacionado con temas de interés general y estructuras propias de los textos literarios en trabajos autónomos con la guía del docente;
- participen y se comprometan con la interacción grupal y las prácticas comunicativas que propicien el uso del lenguaje en contexto, y la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en forma significativa y efectiva, alcanzando una verdadera comunicación;
- aprendan a dar y recibir retroalimentación de sus pares en actividades grupales de autocorrección;
- generen una conciencia lectora de apreciación e interpretación literaria a través de tres variedades de género: narrativo, poético y teatral siendo la literatura detectivesca su común denominador;
- adquieran herramientas de estudio que lleven a su desenvolvimiento como usuarios cuasi-independientes en el aprendizaje de la lengua desarrollando las macro-habilidades de escritura, habla, lecto-audio comprensión -acordes a los parámetros establecidos para este nivel según el CEFR para lengua inglesa, en el nivel B1+.

## CONTENIDOS DE LENGUA INGLESA

**Proyectos de Aprendizaje:** Mini Saga y Antología de cuentos detectivescos. Debates. (Ver sección de Proyectos)

Enlace con libro **Close-up B1** del año anterior. De éste, se cubrirán las siguientes unidades temáticas y estructuras gramaticales:

### Unidad 9. **High-Tech World**

Desarrollo de habilidades gramaticales: La voz pasiva, verboides y verbos modales. Lectura para entender la cohesión textual y audición de busca de información específica. Vocabulario relacionado con la tecnología. Escritura: La paráfrasis. Expresión oral: descripción de procesos y dispositivos tecnológicos.

### Unidad 10. **That's Entertainment**

Desarrollo de habilidades gramaticales: Estilo indirecto. Estrategias para reconocer palabras de un texto y discriminar ideas; audición para comprender información específica y detallada. Vocabulario relacionado con espacios y formas de entretenimiento. Escritura de carta informal y relato breve.

### Unidad 11 & 12. **Education And The Human Body**

Gramática: Causativo, gerundios e infinitivos, adjetivos y adverbios, comparaciones. Léxico: educación y cuerpo humano, expresiones y frases verbales. Lectura para unir marcadores cohesivos y responder preguntas de elección múltiple. Escritura de informes y cuentos dramáticos.

## CLOSE-UP B1+ (3° edición)

1 & 2. **Adolescencia y Eventos Misteriosos**. Gramática: Presentes y Pasados Simples y Continuos; Artículos; Verboides, pasados. Léxico: Eventos y lugares geográficos. Oralidad: hablar sobre uno mismo; solucionar problemas. Escritura: email informal y cuento. Habilidades de estudio: Estrategias de lectura y audición general y situada.

3. **Salud**. Gramática: Formas Perfectas y Contables e Incontables. Léxico: salud y tecnología. Oralidad: Descripción de situaciones. Escritura: carta formal y un artículo dando consejo. Habilidades de estudio: Estrategias de lectura enfocadas en búsqueda de contextos apropiados y de audición enfocadas a la comprensión general y detallada.

4. **Tecnología**. Gramática: Verbos Futuros. Léxico: Relacionado con la ambición y el éxito. Oralidad: Certezas e inseguridades. Habilidades de estudio: Estrategias para reconocer palabras de un texto y discriminar ideas; audición para comprender información específica y detallada.

5. **Desafíos**. Gramática: Modales y semi-modales. Léxico: Ambiciones y éxito. Escritura: Ensayo de opinión. Oralidad: Expresar certeza. Habilidades de estudio: Desarrollo de la habilidad de comprensión crítica. Uso de expresiones.

6. **Historia**. Gramática: Pasado Perfecto Simple y Continuo; Modales Perfectos. Léxico: Relacionado con eventos históricos. Escritura: Ensayo. Oralidad: Acordar y debatir. Habilidades de estudio: Estrategias de escaneo de textos y audición en busca de información clave.

7. **Naturaleza**. Gramática: Gerundios, infinitivos, comparativos, superlativos y adverbios; Léxico: desastres naturales, números, expresiones y preposiciones. Escritura: Narración. Habilidades de estudio: comparación y contraste. Opinión.



8. Medios de comunicación. Gramática: Pasivas y frases verbales. Léxico: Medios. Formación de palabras. Escritura: Crítica de evento/lugar.

### CONTENIDOS DE LITERATURA INGLESA

- Canciones: Análisis y trabajo de escritura sobre las canciones Hazard y Girlfriend in a coma.
- Análisis de género: el cuento detectivesco y sus características.
- Poemas detectivescos: Análisis y trabajo de posteo en página web de The Murder Of Miriam Carey - John F. McCullagh; The Death Penalty Is Murder - Francis Duggan; Did She Get Away With Murder? - Ramona Thompson
- Cuentos detectivescos: Los Crímenes de la Rue Morgue – E.A.Poe; Lamb to the Slaughter – Roald Dahl (Comparaciones y contrastes con el corto de A. Hitchcock); Death Wish y Lazy Susan; Three is a Lucky number – Margery Allingham; Shatter Proof – Jack Ritchie; The blue cross ( G.K. Chesterton).
- Proyecto de Escritura: Producciones personales de cuentos detectivescos. Crónica criminal: Lectura de crímenes reales históricos y seguimiento y desarrollo de una crónica de un crimen actual.
- Obra de teatro: An Inspector Calls – su análisis sociopolítico y teatralización de escenas.
- Modelos de análisis narratológicos de Tzvetan Todorov y Kurt Vonnegut.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS DE LENGUA INGLESA

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
De Close-up B1: unidades 9, 10, 11 & 12. <b>Proyecto de Revolución Industrial: <i>Oliver Twist</i></b> B1 +: 5 y 6: Desafíos e historia.	3 & 4. Salud y tecnología. <b>The Veldt Project ( U4 - Tecnología)</b> <b>Proyecto de Debates</b> 7 & 8: Naturaleza y medios. 1 & 2. Adolescencia y eventos misteriosos.



### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS DE LITERATURA INGLESA

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Canciones y poemas relacionados con crímenes. Análisis de narrativa detectivesca. Obra de teatro: lectura y análisis. Primeras tres historias. Proyecto de Escritura: historia detectivesca.	Resto de las historias Juego de roles. Crónicas criminales reales. Práctica: Escritura de una crónica.

### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación diagnóstica. Utilizando el formato de examen internacional del Nivel B1+ (Pre FC), se llevará a cabo aproximadamente durante los primeros dos meses, el alumno no deberá estudiar en esta instancia y no será calificado.
- Exámenes cuatrimestrales. En el caso de ambos cuatrimestres, se tomarán exámenes de progreso cada dos unidades los cuales tendrán un peso del 50 % de la nota. Al finalizar el cuatrimestre se tomará un integrador de las unidades vistas. Además, aparte del examen integrador del segundo cuatrimestre, será utilizado el formato de examen internacional mencionado como una nota más junto con los exámenes cada dos unidades. Estos últimos se calificarán así: a) 2do. examen internacional: de superar el rendimiento de la evaluación diagnóstica en un 10% obtendrá un 7; b) 3er. examen internacional: de superar el rendimiento del anterior en un 10%, o de lograr el 70% de la aprobación del examen internacional que se simula, obtendrá un 7. Esta nota se computará con las demás.
- Las composiciones de cada unidad serán evaluadas de la siguiente manera:
  - 1° composición de práctica.
  - Se evaluará una caligrafía clara y entendible. De manera contraria, se pedirá al alumno que vuelva a escribir el texto de manera más prolija.
  - Su corrección será en pares primero. Práctica de feedback.
  - El docente la corregirá en segundo término siguiendo las rúbricas de CIEs:
    - Contenido: Relevante a la tarea y que informa al lector apropiado.
    - Logro Comunicativo: Usa convenciones de la tarea comunicativa de manera efectiva sosteniendo la atención del lector.
    - Organización: Texto organizado, coherente y con buen uso de marcadores cohesivos.
    - Lengua: Rango de estructuras gramaticales simples y complejas adecuado como así también de léxico adecuado y preciso para el nivel comunicativo.
  - 2° composición a ser evaluada por el docente siguiendo las rúbricas arriba mencionadas.
- Las evaluaciones orales de cada unidad serán evaluadas oralmente en pares utilizando las rúbricas de CIEs:



- Gramática y vocabulario
  - Manejo del Discurso
  - Pronunciación
  - Comunicación Interactiva
- Exámenes escritos de chequeo, orales, proyectos, trabajos prácticos y tareas en el aula virtual serán evaluados numéricamente.
- Los contenidos de lengua y literatura inglesas son parte de la misma asignatura. Sin embargo se evaluarán como partes separadas. Las notas se promedian a fin de año una vez que los alumnos hayan aprobado ambas partes. Por eso, las calificaciones resultantes de la evaluación completa de cada una de estas partes será del 100% cada cuatrimestre. Igual ponderación se refleja en el Informe de Tendencia.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

### Obligatoria – Lengua Inglesa

- Healan A. & Gormley K., Close-Up B1 Student's book, Cengage, second edition, Reino Unido, 2016.
- Healan A. & Gormley K., Close-Up B1 Workbook, Cengage, second edition, Reino Unido, 2016.
- Essenhig L., Close-Up B1+ Student's book, Cengage, third edition, Reino Unido, 2022.
- Essenhig L., Close-Up B1+ Workbook, Cengage, third edition, Reino Unido, 2022.
- Bradbury, R., The Veldt (cuento corto), Gothic Digital Series @ UFSC.
- Dickens, C. , Oliver Twist, Penguin Reader Classic Edition, 2000.

### Obligatoria – Literatura Inglesa

- Escott, J., Great Crimes, – Oxford Bookworms, Stage 4, Reino Unido, 2001.
- Selección en booklet de cuentos cortos: Block, L., Death Wish y Pickard, N., Lazy Susan, American Crime Stories, Oxford Bookworms Stage 6, Reino Unido, 2000.
- Poe, E.A. ,Murders in the Rue Morgue, Helbling Reader, Reino Unido, 2006.
- Dahl R., Lamb to the Slaughter, Penguin Readers Stage 5, Reino Unido, 2001.
- The Blue Cross, G. K. Chesterton.
- Allingham M., Three is a Lucky number, en <http://www.margeryallingham.org.uk>.; Ritchie J., Shatter Proof, en <http://z9.invisionfree.com> .
- Priestly, J. B., An Inspector calls, Penguin Classics, Reino Unido, 2000.
- Selección en booklet de poemas: McCullagh, J. F., The Murder Of Miriam Carey; Duggan, F., The Death Penalty Is Murder; Thompson, R., Did She Get Away With Murder? en <http://www.poemhunter.com>.