Отзыв. Как писать.

Для написания отзыва участникам олимпиад предлагаются как прозаические, так и поэтические тексты. Прежде чем говорить о специфике работы над художественными текстами различных жанров, сформулируем основные требования к письменному отзыву.

Сочинения-отзывы оцениваются по трем параметрам: интерпретация идейного содержания произведения, анализ системы изобразительных средств, грамотность. При оценке работ учитываются глубина постижения текста, умение применять историко-литературные знания и теоретико-литературные понятия, владение фактическим материалом, индивидуальность восприятия и трактовка текста, стиль работы (ясность, образность, логичность, композиционная стройность). Таким образом, предпочтительна форма отзыва, близкая к рецензии на литературное произведение, предусматривающей оценку не только содержания произведения, но и художественного мастерства писателя, что требует от рецензента литературоведческих знаний, умения видеть и определять те художественные средства, с помощью которых автор реализует в тексте основные идеи произведения.

Назначение отзыва — комплексное, цельное рассмотрение идейного содержания, образов, языка художественного текста. Однако следует иметь в виду: то, что является необходимым в специальном научном исследовании, может быть излишним в ученической работе. Недостатком многих отзывов является желание их авторов продемонстрировать собственную эрудицию в ущерб целостности работы. Нельзя превращать хрупкий мир литературного текста в сугубо логическую информацию, а отзыв сводить к простой каталогизации найденных в тексте художественных средств и стилистических приемов.

Цель отзыва — не только и не столько в том, чтобы произвести детальный анализ художественного текста, а в том, чтобы дать законченное представление о рассматриваемом произведении, т. е. создать самостоятельный, построенный по своим внутренним законам целостный текст. Отзыв на художественный текст — такой речевой жанр, в основе которого лежит оценка прочитанного. Она может быть выражена прямо или косвенно.

Условно в отзыве можно выделить часть, в которой высказывается мнение о прочитанном тексте, и часть, где это мнение обосновывается. Принципиально важно, чтобы эти содержательные части отзыва не были представлены как обособленные фрагменты, между ними должна быть органическая связь. Каждый художественный текст неповторим, уникален, к нему нельзя подходить с одинаковыми мерками. В то же время на его «индивидуальность» накладывается индивидуальность воспринимающего текст читателя, что дает бесконечное множество трактовок одного и того же текста. «Любое произведение искусства представляет собой диалог с каждым стоящим перед ним человеком» (Г. Гегель). Нет и не может быть общей для всех схемы работы над отзывом. Однако практика показывает, что наиболее

плодотворным и цельным является движение в направлении «идея — композиция — образы — язык».

Предлагая интерпретацию содержания литературного текста, рецензент ставит перед собой следующие задачи: установить жанр, проблематику, определить своеобразие сюжета, композиции, охарактеризовать позицию автора и отметить приемы ее проявления, установить историческое и общечеловеческое значение произведения, ввести его в более широкий литературный и культурный контекст, связать с другими произведениями этого и других авторов, пишущих на аналогичную тему. Прием сопоставления (произведений, героев, эпизодов) очень продуктивен. Благодаря ему открывается возможность глубже раскрыть смысл рассматриваемого произведения, оттенить особенности одного текста на фоне другого.

Если интерпретация содержания обычно не вызывает у школьников затруднения, то описание формальных элементов текста и уяснение их функции представляет значительную сложность. Художественный текст — это «сложно построенный смысл» (Ю. Лотман). Можно выделить несколько уровней текста в зависимости от того, какой стороной сознания он воспринимается. Идейно-эстетический уровень — это уровень идей, эмоций, мотивов и образов. Рассматривая произведение на этом уровне, мы определяем авторский замысел, осмысливаем авторскую позицию, устанавливаем экстралингвистические факты (отражение эпохи, историко-культурных реалий, описание биографических деталей, психологический подтекст). В ходе анализа обязательно отмечаем основной композиционный ход, избранный автором для воплощения замысла (антитеза, градация, концентры). Осознание специфики композиции литературного произведения помогает произвести анализ лексико-синтаксического уровня текста.

Художественный мир произведения складывается из слов. Предметный и понятийный состав представлен именами существительными, чувственную и эмоциональную окраску текст приобретает благодаря именам прилагательным, состояния и совершаемые действия обозначаются глаголами. Основной интерес для исследования текста представляет отбор слов и их употребление в переносном значении. Пишущему отзыв необходимо овладеть метаязыком искусства, теоретико-литературными понятиями, связанными с анализом художественного текста. Это, в первую очередь, арсенал художественных тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, символ. Различную степень ассоциативности и передаче художественных образов имеют эпитеты, сравнения, антитезы, олицетворения. Одна из важнейших и вместе с тем самых трудных задач — раскрытие контекстуального значения языковых единиц. Слово в художественном тексте неповторимо по своему употреблению.

Современный анализ художественного текста характеризуется поиском ведущих, доминантных речевых средств, которые позволяют выделить главные, ключевые слова, составляющие каркас любого произведения. К ним тянутся нити различных уровней текста. Предметом исследования должен стать также синтаксический уровень текста, который

предлагает сочетание слов и их расположение. Особое внимание при анализе уделяется порядку слов, типам и средствам связи в тексте, синтаксическим средствам экспрессивности (повторы, подхваты, предложения с одинаковой структурой, инверсия, синтаксический параллелизм). В поэтических текстах выделяется также ритмико-звуковой уровень (об этом речь пойдет ниже). Уровни текста тесно взаимосвязаны и взаимодействуют; более того, каждый из них выражается через другие, с помощью других: словесные образы воспринимаются целостно на уровне композиции, образной структуры произведения, а последняя становится осмысленной на более высокой ступени — в идейно-эстетическом плане. Идея литературного произведения воплощается в его общей композиции, взаимодействующих образах, которые в свою очередь выражаются соответствующими образными средствами языка.

Из всего сказанного следует, что формула «расчет+вдохновение» является заветной формулой успеха при написании отзыва на литературное произведение. Оправданным и продуктивным является «тренинг» на текстах различных типов, таких, как описание (природы, интерьера, внешности человека), повествование, рассуждение (автора, героя), диалоги. В прозаическом тексте необходимо уметь прослеживать смену чувств, настроений, авторскую мотивировку, определять, какие средства используются для раскрытия основного смысла эпизода (текста): пейзаж, портрет, описание действий и поступков героев, речь персонажей и т. д., а также устанавливать, какова логика развития действия, какие речевые средства помогают создать эмоциональную атмосферу текста.

Методику работы над прозаическим текстом покажем на примере лирической миниатюры И. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...».

1. Определяем тему, основной мотив произведения (главная мысль, как и лейтмотив всего цикла стихотворений в прозе, — раздумья над вопросами жизни и смерти, быстротекущего времени).
2. Делим текст на смысловые части, устанавливаем, как они между собой связаны (лексически, синтаксически).
3. Устанавливаем, как композиция миниатюры под чинена раскрытию содержания произведения. Композицию можно изобразить графически. Римскими цифрами ни схеме обозначены порядковые номера абзацев текста, которые являются самостоятельными смысловыми частями. Стрелками отмечена имеющаяся между фрагментами текста связь (противопоставление или дальнейшее развитие темы). Рамка — единое художественное оформление текста в начале и конце (временные формы глаголов).

0. Выделяем ключевые слова, несущие основную смысловую нагрузку, прослеживаем их развитие в каждой части.

0. Анализируем пары противопоставлений в каждом смысловом отрезке.

6. Определяем, в каком времени в основном выдержано повествование, в каких частях текста форма настоящего времени использована в прямом значении, в каких — в переносном (так называемое художественное

настоящее время). Повествуя о давно прошедших событиях, автор использует форму настоящего времени глаголов, как бы приближая прошлое, переживая все еще раз.

7.Устанавливаем роль рефрена и заголовка в создании смыслового целого (поэтическая строчка из стихотворения И. Мятлева «Розы» объединяет чередующиеся части, создает определенную ритмику текста).

8.Определяем авторское отношение к описываемым событиям, устанавливаем, с помощью каких языковых средств оно передается, находим эмоционально окрашенную, оценочную лексику.

9.Устанавливаем, с помощью каких приемов создается особый ритмический рисунок (лексические и синтаксические повторы, анафоры, паузы, парные группыслов, инверсия, рамка).

Наибольшие затруднения испытывают школьники при написании отзыва на поэтический текст. При анализе необходимо не только в связной форме рассказать, какие мысли и чувства вызвало стихотворение, но и убедительно объяснить, почему именно такие мысли и переживания вызвал данный поэтический текст, какие именно слова способствуют возникновению в нашем воображении поэтических образов, какие обороты и созвучия подчеркивают и оттеняют лирические переживания, авторские чувства. Лирическое стихотворение пересказать невозможно. В нем все способствует раскрытию содержания: и последовательность изображения чувства и мысли, и выбор и расположение слов, и повторы слов, фраз, синтаксических конструкций, стиль речи, деление на строфы или их отсутствие, звуковая инструментовка, способы и характер рифмовки. Анализ должен помочь уловить в стихотворении такие оттенки мысли, такую красоту чувства и выражающего его слова, которых при первичном восприятии мы не замечали.

Предлагаем один их возможных алгоритмов работы с поэтическим текстом.

1. Какие переживания, мысли о жизни и человеке вызвало стихотворение?
2. Место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, побудившие его к созданию произведения.

1. Структурные элементы стихотворения:

- идейно-художественный уровень (связь с тематическими архетипами, разветвление темы, иерархия подтем, дедуктивный или индуктивный путь обнаружения темы);
- сюжетно-композиционный уровень (адресат стихотворения, связь и соотношение отдельных частей и микрообразов стихотворения; развитие лирического переживания, борьба лирических мотивов);
- лексико-семантический уровень (отбор слов, их по рядок, художественные тропы, полисемия, повторы);
- ритмико-звуковой уровень (звучание стиха в связи с характером переживания, логические и психологические паузы, размер, рифма, строфа как элементы ритмического строя).

Каждый структурный элемент стихотворения ориентирован на содержание и участвует в его формировании. Анализ формальных элементов текста должен носить целенаправленный характер. Предварительное рассмотрение идейного содержания и композиции подсказывает ведущие линии анализа системы речевых изобразительных средств текста. Важен не сплошной, а избирательный анализ языковых средств. Исследователь художественного текста, в том числе и автор отзыва, должен показать, как благодаря направленному взаимодействию различных языковых средств создается содержание произведения. Каждый элемент формы в составе целого произведения исполняет особую партию, услышать которую так важно.

В заключение покажем на примере системы вопросов и заданий к стихотворению А. Ахматовой «Вечером» методику работы над поэтическим текстом.

1. Найдите в тексте фрагмент, в котором выражается тема стихотворения.

2.Где происходит встреча героев стихотворения? Какие детали, поэтические образы помогают эту встречу воссоздать зрителю? Есть ли связь между описанием места встречи и настроением лирической героини?

0. Есть ли в тексте художественные детали, указывающие на то, что действие происходит именно вечером? Почему стихотворение так называется?

0. Какие звуки сопровождают встречу? Какая мелодия может передать настроение стихотворения? Какие звуковые повторы в первой и четвертой (музыкальных) строфах определяют их методику?

0. Каково место первой строфы в развитии лирического переживания? Сколько строк занимает описание самой встречи и чем это объясняется?

6.Каким предстает из стихотворения герой? Что и почему подчеркивается в его облике?

7.Есть ли в тексте открытое выражение чувств героини? Какой художественный прием позволяет догадаться, что с нею происходит? (Двойной план повествования, оценочная лексика в описании встречи с героем.)

8. Найти особенности в употреблении языковых средств, которые влияют на эмоциональную окрашенность стихотворения.

- Как можно объяснить замену глаголов прошедшего времени настоящим?
- Найти в тексте речевые переносы. Как они влияют на характер поэтической интонации?
- Определите стихотворный размер. Как ахматовский стих передает драматизм состояния лирической героини? (Привычный четырехстопный ямб содержит множество пиррихиев, что делает интонацию взволнованной, напряженной.)

9. Как заключительное двустишие характеризует лирическую героиню, ее человеческие качества?