

AFFECTUS by Shigeaki Arai

INTERVIEWS

2025

WWDJAPAN

[始動から1年が経った「サシコギャルズ」 ブランドではなくプロジェクトとした真意](#)

* 企画・インタビュー・ライティング

[不思議な造形と色彩のニットが女性たちの心をとらえる「オープン セサミクラブ」緒方美穂に聞く創作の歩み](#)

* 企画・インタビュー・ライティング

FASHIONSNAP

[「パトトレイト」坂井俊太 英国の名門を経て東京から発信する未来のトラッドウェア](#)

* 企画・インタビュー・ライティング

[「イレニサ」小林祐、安倍悠治 パターンから“モード”を作る服飾造形作家](#)

* 企画・インタビュー・ライティング

2024

装苑

2024年9月号

[「ハイテクテキスタイルから見出すファッションの可能性」\(掲載ページ:34-35\)](#)

* 「A-POC ABLE ISSEY MIYAKE」デザイナー宮前義之氏へのインタビュー・ライティング

WWDJAPAN

[「クオン」創業者と大槌刺し子「サシコギャルズ」が、クラウドファンディングで目指す復興のその先](#)

* 企画・インタビュー・ライティング

FASHIONSNAP

[ノノット杉原淳史 パリの技術と日本の素材で切り拓く服の可能性と産地の未来](#)

* 企画・インタビュー・ライティング

2023

TOKION

[ニック・ウースターの歩みと日本モードの可能性](#)

* 企画・インタビュー・ライティング

装苑

2023年5月号

文化服装学院を卒業した人気7ブランドのデザイナーに尋ねる、クリエイションの7つの芯
*「フミト ガンリュウ」デザイナー丸龍文人氏へのインタビュー・ライティング

装苑ONLINE

Desigual(デシグアル)とのコラボレーションを発表したヘド・メイナーにインタビュー。服作りの根底にあるのは、着る人たちを守りたいという優しさ。

* インタビュー・ライティング

2022

装苑

2023年1月号

'60年代ファッションに最も影響を与えたマリー・クワントの革命(掲載ページ:46)

* 著作家・服飾史家の中野香織氏へのメールインタビュー・ライティング「マリー・クワントが解放したファッション」

TOKION

「タナカダイスケ」デザイナー、田中大資——つくりたいという想いがすべて

* インタビュー・ライティング

「TANAKA」デザイナー、タナカサヨリとクリエイティブディレクター、クボシタアキラ 後編
——今が100年後につながっていく

* 企画・インタビュー・ライティング

「TANAKA」デザイナー、タナカサヨリとクリエイティブディレクター、クボシタアキラ 前編
——人種と性別を超えていく美しきデニムブルー

* 企画・インタビュー・ライティング

「チルドレン オブ ザ ディスコダンス」デザイナー、志鎌英明——あらゆるカルチャーは1つになり、世界を創る

* 企画・インタビュー・ライティング

「アンドワンダー」デザイナー、池内啓太と森美穂子が創る世界——すべてはフィールドを通してつながる

* 企画・インタビュー・ライティング

2021

TOKION

「ミスターイット」デザイナー砂川卓也がウェアに込める思い——物語はあなたの中にある

* 企画・インタビュー・ライティング

「フミト ガンリュウ」デザイナー丸龍文人 vol.3——社会と未来を切り開く精神が生み出すファッション

* 企画・インタビュー・ライティング

「フミト ガンリュウ」デザイナー丸龍文人 vol.2——社会と創作を結ぶ原点を探る

* 企画・インタビュー・ライティング

「フミト ガンリュウ」デザイナー丸龍文人 vol.1——コロナ禍から生み出される境界を超えた服

* 企画・インタビュー・ライティング

新しさは、感性と思考のはざまから生まれる「CFCL」クリエイティブディレクター高橋悠介

* 企画・インタビュー・ライティング

2020

TOKION

ファッションを愛していただけの人間が、世界へコレクションを発表するまでの軌跡「クオン」が見せたビジネスストーリー

* 企画・インタビュー・ライティング