Конспект занятия
Образцового хореографического коллектива
шоу-балет «Ice-cream», младшая группа
Педагог Павлова Наталья Сергеевна
Концертмейстер: Яровая Е.В.

Дата проведения: 22.10. 2019г

Тема: Ритмический характер музыки с элементами танцевальных комбинации.

Цель занятия: отработка танцевальных комбинаций и изучение нового материала.

Задачи:

1. Научить слышать слабую и сильную долю в музыкальном сопровождении
2. Научить применять полученные знания, умения навыки на практике.
3. Развивать память, воображение, умение передавать музыку и ее содержание. 4. Воспитывать культуру поведения и общения на занятии по хореографии.

Тип занятия: комбинированное занятие.
Оборудование: ноутбук с подборкой музыкального материала, колонки

Методы обучения:

1. Словесные (беседа, вопрос, пояснение, указание и т.д.);
2. Наглядные (показ способа выполнения упражнений и танцевальных комбинаций);
3. Практические (работа на середине зала, творческое исполнение танцевальных комбинаций).

Использованная литература: О.С. Булатова Педагогический артистизм, Р.Захаров Сочинение танца, Т. Лисицкая Ритм плюс пластика.

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечание
I.Орг. момент (3мин)	Организация начала занятия: поклон, сообщение темы, цели учебного занятия. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.	Построение, поклон, готовятся к занятию.	

II. Подготовительный (7мин)	Подготовка к учебному занятию по хореографии: (танцевальный шаг, разминка стоп, танцевальный бег, галоп).	Выполняют разминку под музыкальное сопровождение.	Педагог задает наводящие вопросы по выполнению разминки: (-Что должны показать, какой носок? – Куда мячиком отпрыгиваем? - Куда подымается колено и смотрит носок? Какая должна быть ножка? и т.д.)
III. Основной (10мин)	Азбука музыкального движения (Упражнения на динамические оттенки музыки «сильная и	Выполняют задания под музыкальное сопровождение	Под музыкальное сопровождение дети ловят хлопком сильную нотку и

	слабая доля», ориентация в пространстве)		гладям по коленям слабую нотку, в конце проверяют, сколько было сильных слабых ноток. Под музыкальное сопровождение пропевают песенку, при этом песенка сопровождается жестами: *Правая и левая, строят города, Правая и левая, водят поезда, Правая и левая, любят шить и штопать, Правая и левая, любят дружно хлопать.*
(5мин)	Музыкальный этюд «Дуэт короля и принцессы»	Выполняют музыкальный этюд на середине зала под музыкальное сопровождение с показом педагога.	Педагог акцентирует внимание на правильность выполнение этюда.
Перерыв для проветривания помещения			
IV. Проверка домашнего задания (6мин)	Педагог напоминает под музыкальное сопровождение танцевальные комбинации. Проверяет танцевальные комбинации.	Повторяют за педагогам танцевальные комбинации. Демонстрация детьми проработанного материала.	Педагог акцентирует внимание на правильность выполнения танцевальных комбинаций.
V. Изучение нового материала (7мин)	Показ комбинации, изучение отдельно ног, затем отдельно рук и соединяет все вместе.	Повторяют за педагогам.	Прыжки по точкам зала. Хлопок.
VI. Контрольный (7мин)	Выявление качества и уровня овладение знаний детей их коррекция.	Показывают танцевальную комбинацию педагогу	
VII. Итоговый (5мин)	Упражнения на релаксацию. Подведение итогов работы детей на занятии, объяснение домашнего задания.		

VIII. Рефлективный	Мобилизация детей на личную оценку. *- Вы ребята задаваки?* *-Вы ребята хвастуны?* *-Вы ребята ничего?*	Отвечают на вопрос педагога *-Задаваки это враки.* *-Хвастуны не мы, а вы!* *-Мы ребята, просто Во!*	В конце урока педагог с детьми проговорил кричалку. Поощрение детей (выставление оценок в дневники).