



تربية
وتعليم

نموذج إجابة

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

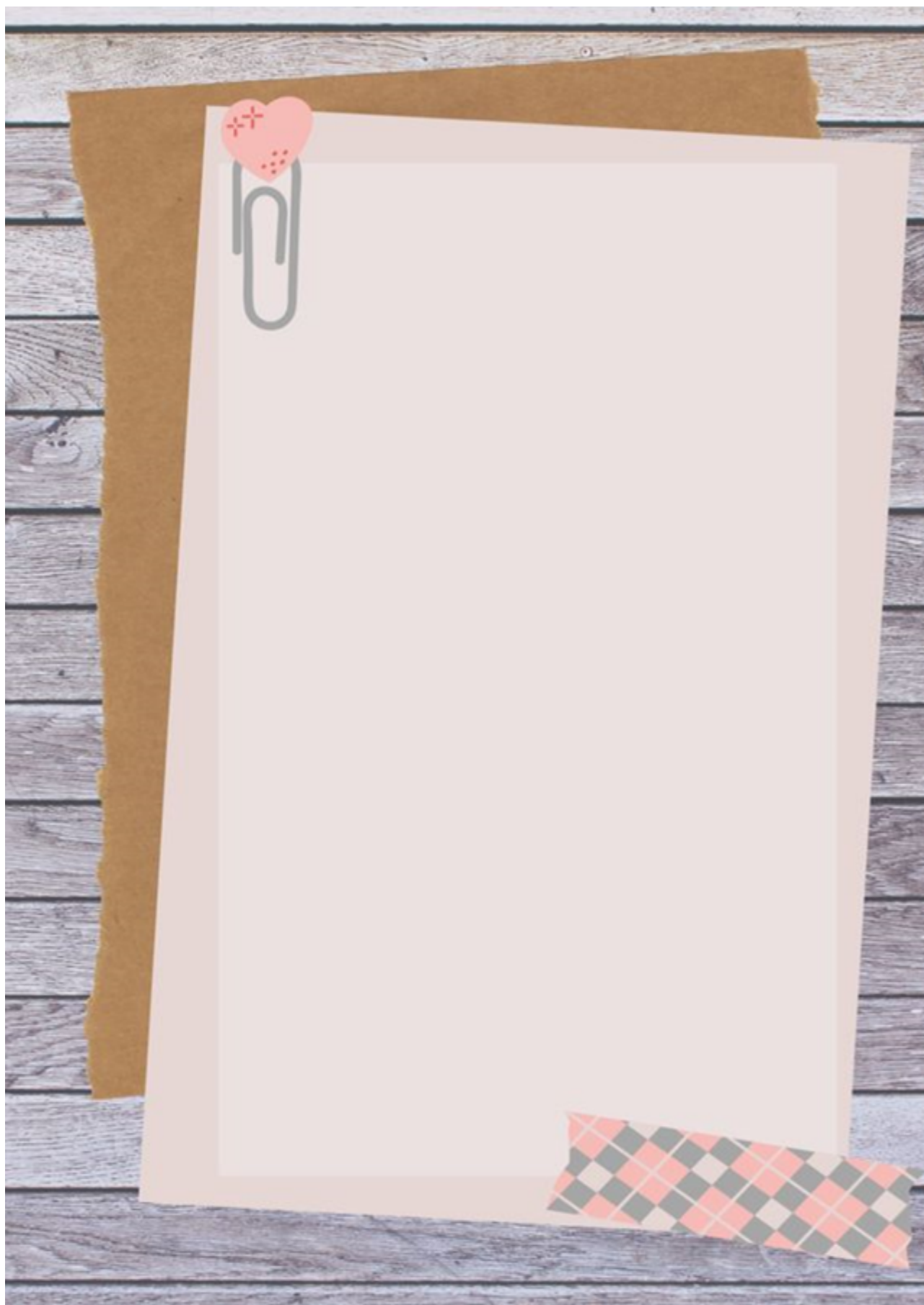
العام الدراسي
2025 - 2026

: الاسم

الصف : السابع

المدرسة : الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

معلمة اللغة العربية عائشة الظاهري



2- ذكر في النص: " لكنها تُعوّض ذلك بسرعتها الهائلة في الجري " ما المقصود بكلمة ذلك ؟

أ- تُعوّض عدم الطيران.

ب- تُعوّض عدم الجري.

ث- تُعوّض وزنها.

ت- تُعوّض عدم وجود الريش على الرقبة.

3- يساعد النعامة على رؤية مسافات بعيدة:

أ- حاسة البصر وعنقها الطويل .

ب- حاسة البصر وجسمها الكبير .

ت- جسمها الكبير وعنقها الطويل .

ث- كل الإجابات صحيحة .

4 - أي من أعضاء النعام التالية لم يُذكر في النص ؟

أ - اللسان .

ب - العنق .

ت - الجناحان .

5- الموضوع الذي تتناوله الفقرة الأولى هو:

أ - وصف لأنواع النعام .

ت - وصف لطعام النعام .

ب- وصف لأعضاء جسم النعام .

ث- وصف لأعداد النعام .

6- نوع النص السابق :

أ- نص سردي .

ب- نص إقناعي .

ت- نص معلوماتي .

ث- نص وظيفي .

اقرأ النص التالي ثم اجيب عن الأسئلة التي تليه :

قشرة الموز

بعد انتهاء اليوم الدراسي، التقى عمرو ، و سمير أمّام بوابة المدرسة ، وبعدها تصافحا ، قال عمرو باهتمام :

" ينبغي أن نذهب لزيارة عمّي صابر في المنزل، بعد خروجه من المستشفى بالأمس". قال سمير مندهشاً :

" عمّي صابر رجلٌ طيّب .. ماذا حدث له؟!!" ردّ عمرو متأثراً :

" سمعتُ من ابنه صلاح ، صديقنا ، أنّ الطبيب وضع ساقه في الجبس ". تعاطف سمير مع كلام عمرو قائلًا :

" ينبغي أن نزوره بالفعل، فزيارة المريض من آداب التعامل، ولها أثرٌ طيّبٌ في نفس المريض وأهله، وتعملُ على نشرِ

المودة والمحبة بين أفراد المجتمع. سوف أستاذن والدي في هذا الأمر، وأكيدُ عندما يعرف سيأتي معنا ".

عند المساء توجهَ الاثنان لزيارة العمّ صابر، فسلما عليه، وجلسا حوله، وبعد أن قدّمَ الواجبَ لهما، سأله سمير على

استحياء:

"قل لي يا عمّي لو سمحت.. كيف حدث ذلك؟" هزّ العمّ صابر رأسه مبتسمًا ، وقال :

"إنها قشرة الموز يا ولدي". استغرب عمرو وقال:

" قشرة موز؟!!" قال العمّ صابر: " نعم يا ولدي ، كنتُ عائدًا من عملي ، وإذا بي بعد خطواتٍ من دخولي الشارع ،

أجد نفسي واقفًا على الأرض ، وساقِي تُولَمْنِي بشدّةٍ ، واتّضح أنّ قشرة موزٍ هي التي أوقعْتَنِي دونَ أن أراها أو أشعرَ

بها". سأل سمير متعجبًا:

" قشرة موز تفعلُ كل ذلك؟!!" ردّ والد سمير متأثراً :

" نعم يا ولدي، وأكثر من ذلك، ولكنّ الله ستارٌ". قال عمرو :

" إن من قواعد الالتزام والنظافة ألا نرمي مخلفاتنا في الطريق، الذي هو ملكٌ لنا جميعًا". أكمل سمير :

" رغمَ الشعارات المكتوبة على الجدران واللافتات، والشعارات المُذاعة التي تدعو إلى المحافظة على النظافة إلا أنّ

هناك الكثيرين ممّن يُلْفَوْنَ مُخلفاتهم في الشارع غير مهتمّين بعواقب أفعالهم". قال صلاح ، وهو ينظرُ إلى والده بخنوّ :

لكنّ يجبَ علينا أن نستمرّ في دعوتنا إلى النظافة ، والمحافظة على جمالِ مدينتنا ، ولا نياس من التوعية المستمرة . ردّ

عليهم والدُ سمير مبتسمًا ، فخورًا بهم :

" بارك الله لنا فيكم يا أولاد، ونتمنى الشفاء لعمكم صابر..." .

1- ذكّر في النص : " سوف أستاذن والدي في هذا الأمر " المقصود بالأمر هو :

أ- اللعب مع صديقي .

ب- الذهاب إلى المستشفى .

د- زيارة العم صابر.

ج- أكل الموز .

2- الصفة الملائمة لسمير وعمرو أنّهما :

أ- يحبان زيارة المرضى .

ب- يحبان أكل الموز .

د- جميع الإجابات صحيحة .

ج- يحبان النظافة .

- 3- مفرد كلمة " جُدران " :
أ- جدر . ب- جدرة . ج- جدرانة . د- جدار .

- 4- معنى كلمة (مخلفاتنا) :
أ- أمتعتنا . ب- حاجياتنا . ت- ممتلكاتنا . ث- نفاياتنا .
5- قل لي يا عمي لو سمحت.. كيف حدث ذلك ؟ هزَّ العمَّ صابر رأسه مبتسمًا ، وقال : "إنها قشرة الموزِ يا ولدي" .
استغرب عمرو وقال : " قشرة موز ؟ !!! " قال العمَّ صابر : " نعم يا ولدي " .
أي من عناصر القصة تدل عليها الفقرة السابقة
أ- السرد ب- الحوار ت- الوصف

- 6- كادت السماء أن تُمطر فوق بلدتنا .
علامة الإعراب لِكَلِمَةِ (بلدتنا) :
أ- الجرُّ بالكسرة لأنها اسمٌ مجرورٌ .
ت- النصبُ بالكسرة لأنها جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ .
ب- الجرُّ بالكسرة لأنها مفعولٌ به .
ث- الجرُّ بالكسرة لأنها مضافٌ إليه .

- 7- فاعلُ الخير ممدوحٌ .
علامة الإعراب لِكَلِمَةِ (فاعلُ) :
أ- الرَّفْعُ بالضَّمة لأنه خبرٌ (إنَّ) المحذوفةُ .
ت- الرَّفْعُ بالضَّمة لأنه فاعلٌ .
ب- الرَّفْعُ بالضَّمة لأنه خبرٌ مقدَّم .
ث- الرَّفْعُ بالضَّمة لأنه مبتدأ .



أقرأ النَّصَّ التالي ثمَّ أجيب عن الأسئلة التي تليه :

راند ونحل العسل

استيقظ راند من نومه مبكرًا ونشطًا كعادته في كل صباح. وكان والداه قد استيقظا مبكرين كعادتهما أيضًا. فحياهما راند فرحًا. أخذ راند يستعد للذهاب إلى مدرسته. فنظف أسنانه ، وغسل وجهه ويديه ، وارتدى ملابسه المدرسية ، وتأكد من محتويات حقيبته ، وجلس إلى مائدة الإفطار يحدث والده. في حين كانت أمه تجلب ما أعدته من طعام وتضعه فوق المائدة. وكان من بين ما جلبته في ذلك الصباح قنينة من العسل . قال راند: وعندنا اليوم عسل أيضًا ! كم أحبه وأعلم أيضًا أنه غذاء مفيد. أليس كذلك يا والدي ؟

قال أبوه : نعم يا ولدي ان العسل غذاء مفيد. وعندنا الآن عدة قناني منه ، أهداها لي صديق يمتلك مزرعة يربي فيها نحل العسل .

وكانت المفاجأة كبيرة وسارة لراند. فقد كان منذ أمد بعيد يتمنى أن يعرف الكثير عن نحل العسل ، وكيف يعيش ؟ وكيف يقوم بصنع العسل ؟ وها هو يسمع الآن بأن لوالده صديقًا يملك مزرعة ويربي فيها نحل العسل !

قال أبو راند وقد لاحظ الفرح والاهتمام في عيني ولده : هل تحب يا راند أن تزور هذه المزرعة ؟ وأن تتطلع بنفسك على خلايا النحل فيها ؟ صاح راند بفرح : نعم نعم يا أبي العزيز . وأتمنى أن يتم ذلك في أسرع وقت .

وفي يوم الجمعة التالي ، خرج راند مع والديه إلى المزرعة. ولم تكن بعيدة عن بلدتهم .

ووجدوا صاحب المزرعة في انتظارهم ، فرحب بهم ودعاهم للدخول. وكانت مزرعة جميلة ، تكثر فيها الأشجار والأزهار ، وتعيش فيها كثير من الحيوانات الأليفة التي يحبها الأطفال .

ومنذ البداية شاهد راند ما كان يبحث عنه. فقد كانت أسراب النحل تنتشر بين الأشجار وفوق الأزهار بأعداد كبيرة . وانتقل راند مع صاحب المزرعة إلى حيث توجد خلايا النحل. وعندما اقترب منها وضع القناع الواق على رأسه ، ولبس القفازات في يديه ، وذلك لحماية نفسه من لسعات النحل . وكان هناك عدد غير قليل من خلايا النحل يتجمع حولها عدد كبير جدًا من النحل . فتح صاحب المزرعة أحد الخلايا ، وهو على شكل صندوق خشبي ، فاستطاع راند مشاهدة الأقراص الشمعية الموجودة في داخل الصندوق ومشاهدة الثقوب الكثيرة الموجودة فيها.

قال صاحب المزرعة وهو يشير إلى أحد الأقراص الشمعية : أن النحل هو الذي يقوم ببناء هذه الأقراص . وهذه الثقوب يضع النحل فيها بيوضه ، ويستعمل بعضها لخن العسل الذي يصنعه.

وحان موعد الغذاء . واشترك الجميع في غذاء لذيذ أعدده لهم صاحب المزرعة ، تناولوه في المزرعة بين الأشجار والأزهار . ثم حان موعد العودة ، وقدم صاحب المزرعة إلى راند هدية تتكون من صندوق من الأسلاك المشبكة فيه بعض النحل .

فرح راند بالهدية وشكره عليها . وغادر مع والديه بعد أن شكروا صاحب المزرعة على استقبالهم وعلى دعوة الغذاء .

1- ورد في النص " كانت أسراب النحل تنتشر بين الأشجار وفوق الأزهار بأعداد كبيرة " نفهم من هذه الجملة بأن :

أ- النحل يجمع رحيق الأزهار ، ويصنع منه العسل .

ب- النحل يبتعد عن الأزهار لأنه لا يحب رائحتها .

ت- النحل يستريح فوق الأشجار والأزهار .

2- لماذا استيقظ راند ووالداه مبكرين ؟

1- لكي لا يتأخروا في خروجهم من البيت .

ب- لأنهم معتادون على الاستيقاظ باكراً .

ت- ليستمعوا إلى نشرة الأخبار .

3. من الذي أهدى أبا راند قنينة العسل ؟

ت- جاره

ب- صديقه الذي يمتلك مزرعة

أ- والدته راند



4 - وضع رائد القناع الواقي على رأسه ولبس القفازات في يديه لكي ...

أ- يحمي نفسه من لسعات النحل .

ب- يحمي نفسه من أشعة الشمس الحارة .

ت- يحمي نفسه من شدة البرد .

5 - تستعمل الثقوب الموجودة داخل الصناديق الخشبية ...

أ- لينام بداخلها النحل .

ب- ليضع النحل بداخلها طعامه .

ت- ليضع النحل فيها بيوضه ويخزن العسل الذي يصنعه .

6- * الضمير "هاء" في كلمة " أحبه " (الكلمة التي تحتها خط) يعود ل :

أ- العسل

ب- الفطور

ت- الطعام

7- ما هو الشيء الذي نعرفه عن النحل وغير مذكور في النص ؟

أ- أسراب النحل تنتشر بين الأشجار وفوق الأزهار .

ب- يقوم النحل ببناء الأقراص الشمعية .

ت- على الإنسان أن يحمي نفسه من لسعات النحل السامة .

8- الموضوع الرئيسي الذي يتناوله النص هو :

أ- كيف ذهب رائد الى المزرعة ؟

ب- كيف يعيش النحل ؟

ت- كيف حصل رائد على الهدية ؟

السؤال الأول : النص المعلوماتي :

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

مطعم متحرك للطيور

يُوصَفُ الْفِيلُ بِأَنَّهُ مِنْصَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ: فَهُوَ مَصْدَرٌ لِلْغَذَاءِ، وَبُرْجٌ لِمُرَاقِبَةِ الْأَعْدَاءِ...

فَالطُّيُورُ الَّتِي تَقِفُ عَلَى ظَهْرِهِ تَحْصُلُ بِسُهُولَةٍ عَلَى وَجَبَاتِ طَعَامِهَا الْوَفِيرَةِ مِنَ الطُّفَيْلِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجُلْدِ الْخَارِجِيِّ لِجَسَمِ الْفِيلِ، وَالَّتِي تُسَبِّبُ لَهُ الضَّيْقَ أحيانًا الْمَرَضَ. لِذَلِكَ تُصَبِّحُ هَذِهِ الطُّيُورُ مُفِيدَةً وَصَدِيقَةً لَهُ، لَا يُحَاوِلُ إِبْعَادَهَا بِدَيْلِهِ أَوْ بِخُرْطُومِهِ.

وَالطُّيُورُ مِنْ جَانِبِهَا، يُسَعِّدُهَا الْجُلُوسُ عَلَى هَذَا الْمَطْعَمِ الْمُتَحَرِّكِ. وَتَسْتَخْدِمُ ظَهْرَهُ الْمُرْتَفِعَ بُرْجًا لِلْمُرَاقِبَةِ. وَبِفَضْلِهِ، تَكْتَشِفُ مَا قَدْ يَهْدِدُهَا مِنْ طُيُورٍ جَارِحَةٍ أَوْ صَيَّادِينَ مِنَ الْبَشَرِ يُحَاوِلُونَ صَيْدَهَا لِلْخُصُولِ عَلَى رِيشِهَا الْجَمِيلِ.

الْفِيلُ أَضَخَمُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْحَيَّةِ جِسْمًا، وَالْمَوْجُودُ مِنْهُ الْآنَ نَوْعَانِ: الْإفْرِيقِيُّ وَيَعِيشُ جَنُوبَ الصَّحَرَاءِ الْإفْرِيقِيَّةِ الْكُبْرَى، وَالْأَسْيَوِيُّ وَيَعِيشُ فِي الْهِنْدِ وَالْمَعْرُوفُ بِالْفِيلِ الْهِنْدِيِّ، وَبَيْنَهُمَا فُرُوقٌ كَثِيرَةٌ: الْفِيلُ الْإفْرِيقِيُّ جِلْدُهُ رَمَادِيٌّ مُجَعَّدٌ وَهُوَ أَضَخَمُ جِسْمًا مِنَ الْفِيلِ الْهِنْدِيِّ، فَهُوَ يَزِنُ حَوَالِي 6 أَطْنَانٍ، وَيَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ، وَأُذُنَاهُ أَكْبَرُ وَنَابَاهُ أَطْوَلُ، وَيَبْلُغُ مُتَوَسِّطُ طَوْلِ النَّابِ الْوَاحِدِ حَوَالِي مَتْرَيْنِ، وَأَرْجُلُهُ مُسْتَقِيمَةٌ لَهَا أَصَابِعُ كَالْخَوَافِرِ، وَخُرْطُومُهُ أَكْثَرُ تَجَعُّدًا، وَفِي طَرَفِهِ إصْبَعَانِ صَغِيرَتَانِ، بَيْنَمَا لَخُرْطُومِ الْفِيلِ الْهِنْدِيِّ إصْبَعٌ وَاحِدَةٌ.

أَمَّا الْفِيلُ الْهِنْدِيُّ فَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ تَقْرِيبًا، وَيَزِنُ حَوَالِي 5 أَطْنَانٍ وَلَهُ نَابَانِ هَائِلَانِ وَرُئُوسُهُمَا حَوَالِي 70 كِغَمًا، وَأُذُنَاهُ عَلَى شَكْلِ مَرْوَحَتَيْنِ تُعْطِيَانِ كَتْفَيْهِ، وَيَرْفَعُهُمَا حِينَ يُحْسِنُ بِالْفَرْعِ.

الْفِيلُ حَيَوَانٌ غَلِيظُ الْجِلْدِ وَيَمْتَارُ بِخُرْطُومِهِ الْمَرْنَ وَالطَّوِيلِ وَهُوَ نَاتِجٌ عَنِ انْدِمَاجِ أَنْفِهِ مَعَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا، وَلِهَذَا فَهُوَ يَشْتُمُ بِخُرْطُومِهِ وَكَذَلِكَ يَتَنَاوَلُ بِهِ طَعَامَهُ الْمَكُونُ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْفَاكِهَةِ وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ، وَيُدْفَعُ طَعَامَهُ إِلَى فَمِهِ. وَهُوَ يُحِبُّ الْمَاءَ وَيَشْرَبُ يَوْمِيًّا 300-400 لِترٍ مِنَ الْمَاءِ، كَمَا وَيَسْتَحِمُّ بِالْمَاءِ كَثِيرًا لِيَتَخَلَّصَ مِنَ الْحَشَرَاتِ. يَعِيشُ الْفِيلُ فِي قُطْعَانٍ كَثِيرَةٍ الْعَدَدِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ مُطِيعٌ وَقَابِلٌ لِلتَّعْلَمِ لِأَنَّهُ ذَاكِرَةٌ قَوِيَّةٌ.



يَصِيدُهُ الصَّيَّادُونَ كَيْ يَحْصُلُوا عَلَى الْعَاجِ الَّذِي تَتَكَوَّنُ مِنْهُ أَنْبِيَاةُ. وَهُوَ أَفْضَلُ أَنْوَاعِ الْعَاجِ لِبَيَاضِهِ وَصَلَابَتِهِ. وَيُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ كُرَاتِ الْبِلْيَارْدُو وَمَقَابِضِ السَّكَاكِينِ وَأَدَوَاتِ الزَّيْنَةِ وَالزُّخْرَفَةِ.

1- يُحَاوِلُ الصَّيَّادُونَ صَيْدَ الطَّيُورِ كَيْ :
أ - يَأْكُلُوا لَحْمَهَا اللَّذِيذَ .

ت - يَخْبِسُوهَا فِي أَقْفَاصٍ مَغْلَقَةٍ .

ب - يَخْصُلُوا عَلَى رِيشِهَا الْجَمِيلِ .
ث - يَسْتَمِعُوا إِلَى زَفَرَقَتِهَا الْجَمِيلَةِ .

2- يَشْمُ الْفِيلُ بِوَاسِطَةِ :

أ - أُذُنَيْهِ .

ت - أَنْفِهِ .

ب - خُرْطُومِهِ .

ث - فَمِهِ .

3- مِمَّ يَتَكَوَّنُ طَعَامُ الْفِيلِ؟

أ - مِنَ الطَّيُورِ وَالصَّيَّادِينَ.

ت - مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْفَاكِهَةِ وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ .

ب - مِنَ الطَّفِيلَاتِ.

ث - مِنْ لَحْمِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ .

4- كَمْ لَيْتَرًا مِنَ الْمَاءِ يَشْرَبُ الْفِيلُ يَوْمِيًّا؟

أ - 300 - 400 لَيْتَرٍ مِنَ الْمَاءِ .

ت - 300 - 600 لَيْتَرٍ مِنَ الْمَاءِ .

ب - 200 - 400 لَيْتَرٍ مِنَ الْمَاءِ .

ث - 100 - 200 لَيْتَرٍ مِنَ الْمَاءِ .

5- مَعْنَى كَلِمَةِ "أَلُوفِيرَة" هُوَ :

ب - أَلْقَلِيلَةُ .

ت - أَلْمُفِيدَةُ .

ث - أَلضَّارَةُ .

أ - أَلْكَثِيرَةُ .

6- أَلْفِيلٌ لَا يَأْكُلُ اللَّحْمَ. أَيُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ؟

أ - الْفِيلُ يَمْتَنِزُ بِخُرْطُومِهِ الْمَرْنِ وَالطَّوِيلِ .

ب - أَلْفِيلٌ أَضَخَمُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ جِسْمًا .

ت - لَا يَحَاوِلُ إِبْعَادَ الطَّيُورِ عَنْ ظَهْرِهِ .

ث - طَعَامُهُ مُكَوَّنٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْفَاكِهَةِ وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ .

7- لَا تَجْعَلْ فَاكٌ يَنْطِقُ إِلَّا بِخَيْرٍ.

عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ الْفَرْعِيَّةُ لِكَلِمَةِ (فَاكٌ) :

أ - الضَّمَّةُ .

ب - الْفَتْحَةُ .

ت - الْأَلْفُ .

ث - الْيَاءُ .



اقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِي بِعنوان: (لماذا بكى أمي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لماذا بكى أمي

لم أكن أتخيل أن أمي تلك المرأة القوية يمكنها أن تبكي! كثيرا ما شعرت بأنها قاسية، حتى حين كانت تبرر ذلك بتحفيزي للاجتهاد في دروسي، وكان يضايقتني كثيرا أن تتهمني أنني أبالغ في اللعب مع عرائسي وأنا حبيسة غرفتي. لم أشك يوما في حبها لي، فقد كانت ترعاني رعاية كبيرة لا حدود لها؛ أحيانا كنت أخرج . - حبسي الدائم. الذي فرض علي فيه عقاب المذاكرة، فأحدها ساهرة تنظف البيت، وتغسل الأواني، فأسرع لمساعدتها، فتنهزني، وتقول لي: "عودي إلى دروسك.. فانسحب بهدوء ودمعتي تسبقني، وأنا أقول: " كم بقي من ساعات ليحين موعد نومي؟" وعندما لا أجد حيلة اتصنع النوم في مكاني، ولا تمضي لحظات إلا وأراها قادمة تحوي في حذر كي لا أصحو .. فتغطيني وتطمئن علي، ثم تضع ورقة صغيرة داخل الكتاب الذي كنت أقرأه ؛ لكي لا تضيع الصفحة التي توقفت عندها! احترت كثيرا، كيف جمعت بين الشدة والرحمة في وقت واحد ؟ عذرها هو اعتقادها أن المذاكرة تحتاج إلى كل هذا الوقت لأكون متفوقة، ولكنني أردت أن أروح عن نفسي قليلاً بين الحين والآخر. كنت أراها قوية، وأحيانا قاسية .. ولكنني لم أكن أتخيل أن أراها تبكي! نعم، بكى كثيرا من الفرحه يوم علمت بتفوقي، فأدركت ساعتها كم هي رقيقة. وكم تحبني، وكم تعبت وضحت من أجلي... وخجلت من نفسي؛ لأنني لم أجعل بيني وبينها لغة لطيفة من التفاهم، وأدركت أن علي من الآن أن أجعل بيتنا حوارا واضحا، ووعدا دائما بالنجاح .

1 - "كانت ترعاني (رعاية) (كبيرة) لا حدود لها" - ما الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين ، على الترتيب؟

- أ- خير كان / مفعول به.
ت- مفعول به / نعت.
ب- مفعول مطلق / نعت.
ث- مفعول مطلق / خير كان.

- 2- ما المقصود بعبارة: (أروح عن نفسي) في قول الفتاة: "أردت أن أروح عن نفسي قليلاً بين الحين والآخر."؟
أ- أريح نفسي، وأكسبها نشاطا.
ت- أجلس وحدي، وأختلي بنفسي.
ب- أذهب بعيدا مع نفسي فقط .
ث- أحرك المروحة حول نفسي.

- 3- بِمَ تُعَلَّلُ حِرْصَ الْأُمِّ عَلَى مَنَعِ ابْنَتِهَا مِنَ اللَّعْبِ؟
أ- لاعتقادها أن المذاكرة تتطلب وقتا كبيرا.
ت- لأن ابنتها تقضي أكثر وقتها في اللعب.
ب- لقناعتها بأن اللعب غير مفيد لابنتها.
ث- لرغبتها في مساعدة ابنتها لها.

- 4- "فأسرع لمساعدتها، فتنهزني وتقول لي...". - ما مرادف كلمة " تنهزني" في هذه العبارة ؟
أ- تعنفني .
ت- تعاقبني .
ب- تمدحني .
ث- تطعنني .

- 5- ماذا قرّرت الفتاة في نهاية القصة؟
أ- أن تترك اللعب في أثناء المذاكرة .
ت- أن تبذل جهدا أكبر في استذكار دروسها.
ب- أن تجعل بينها وبين أمها حوارا واضحا .
ث- أن تساعد أمها في أعمال المنزل.

- 6- علام يدل رَفُضُ الْأُمِّ أَنْ تُسَاعِدَهَا ابْنَتَهَا فِي الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ؟
أ- على أن الأعمال المنزلية قليلة، ولا تحتاج إلا لشخص واحد .



- ب- على أن وقت البنت لا يسمح بالمذاكرة والأعمال المنزلية معا .
ت- على توضيحيتها براحتها في سبيل توفير جهد ابنتها .
ث- على أن ابنتها غير ماهرة في الأعمال المنزلية .

7- " فَأَدْرَكْتُ سَاعَتَهَا كَمْ هِيَ رَقِيقَةٌ " - ما المقصود بكلمة (ساعتها) في هذه العبارة؟
أ- قبلها . ب- آلة ضبط الوقت . ت- حينئذ . ث- يوم القيامة .

8- لماذا حَجَلَتِ الْفَتَاةُ مِنْ نَفْسِهَا فِي النَّهَائَةِ؟
أ- لأنها كانت تشك في حب أمها لها .
ت- لأنها لم تكن على تواصل وتجاوز مع أمها .
ب- لأن أمها كانت تعتني بها كثيرا .
ث- لأن الأم بكت فرحا لتفوقها .

9- ما الذي كَانَ يُضَايِقُ الْفَتَاةَ كَثِيرًا؟
أ- اتهام أمها لها بالمبالغة في اللعب .
ت- قضاء ساعات طويلة في المذاكرة .
ب- البقاء في غرفتها لساعات طويلة .
ث- منعها من اللعب مع رفيقاتها .

10- ما الْفِكْرَةُ الَّتِي يَوَدُّ الْكَاتِبُ أَنْ يُوصِلَهَا إِلَى الْقَارِئِ؟
أ- أن اللعب البسيط لا يعيق الدراسة والتفوق .
ب- أن الأمهات يبيكين فرحا إذا نجح الأبناء وتفوقوا .
ت- أن الآباء والأمهات يحبون أبناءهم ، وإن لم يظهروا ذلك لهم .
ث- أن الأبناء لا يحبون توجهات الآباء ونصائحهم .



اقرأ النص الآتي بعنوان: (**الديناصورات**)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها جميعها:

الديناصورات

الديناصورات واحدة من مجموعات عالم الحيوان التي انقرضت منذ ملايين السنين، وقد تم العثور على أحافيرها لأول مرة في أوائل القرن التاسع عشر، ومنذ ذلك الوقت اكتشف أكثر من 500 جنس لهذه الكائنات وأكثر من 1000 نوع، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الكلمتين اليونانيتين (دينو) التي تعني " قوي " و (ساورو) التي تعني " الزواحف " أو " السحالي " .

كثير من الحقائق التي تم اكتشافها عن الديناصورات كانت من خلال الأبحاث والدراسات على الأجزاء المتبقية منها، مثل: العظام والريش، وما خلفته الجلود والأنسجة والأعضاء الداخلية وغيرها من طبع بقيت آثارها إلى اليوم... وقد قدمت هذه الأبحاث والدراسات كثيرا من المعلومات عن الديناصورات ، منها:

- الديناصورات تعد كمجموعة، إحدى أضخم الكائنات الحية الأرضية قديما وحديثا، وهناك بعض الثدييات البحرية المعاصرة تقارب في حجمها حجم الديناصورات العملاقة، ومنها الحوت الأزرق.
- الديناصورات تهاجر معا ضمن مجموعات، وهذه الهجرات تحدث في مكان واحد على الأقل، وربما احتشدت - الديناصورات في قطعان كبيرة في بعض الأحيان ؛ وذلك لحماية نفسها وأطفالها أو للهجرة لمكان آمن .
- للديناصورات أنواع كثيرة، منها نوع يسمى: الديناصورات المدرعة، وهي مدرعة بالكامل من رأسها حتى ذيلها المكون من فقرات منتفخة مندمجة مع بعضها بعضا ، وأجسامها ضخمة وممتلئة ، ورؤوسها صغيرة الحجم ، وقوائمها الخلفية أطول من الأمامية ، وهناك نوع آخر يسمى: وحشيات الأرجل ، ويتميز بأطراف ثلاثية الأصابع ذات مخالب وأسنان حادة بحواف مسننة ، وعظام مجوفة.

-الديناصورات من الحيوانات آكلة اللحوم، ولكن بعضها تطور ليصبح من القارتة الكائنات الحية التي تتغذى على اللحوم والنباتات وبعضها أصبح من آكلات النباتات، مثل الديناصورات المدرعة.

- تكاثرت جميع أنواع الديناصورات عن طريق وضع البيض، وهي تبني أعشاشا - كالتطير تماما- لتضع فيها بيوضها، وتحضنها حتى تنفس، ونقوم بترتيبها على شكل حلقة متراصة على أطراف العش حول نفسها ؛ كي لا تطحنها عند الجلوس عليها بفعل أوزانها الثقيلة، وقد اختلفت أحجام الأعشاش التي عثر عليها ، حيث وجدت أعشاش بعرض 48 . 30 سم، وأعشاش بغرض 304.8 سم، بالإضافة إلى ذلك هناك بيوض ذات قشور زرقاء أو خضراء اللون، ولعل السبب في ذلك هو التمويه كي لا تستطيع الحيوانات الأخرى تمييزها حيث تختلط بألوان النباتات والشجيرات المحيطة بها، وعلى الرغم من أن معظم البيض الذي عثر عليه كان ذا لون أسود أو بني بسبب عملية التحجر إلا أن بعضها حافظ على لونه الأزرق الغريب.

انقرضت جميع الأنواع منذ ملايين السنين وقد اختلف العلماء في تحديد أسباب انقراضها ، فبعضهم يقول أنها انقرضت لأن كويكبا كان قد اصطدم بالأرض وضربها، وقال آخرون إن انقراض الديناصورات كان نتيجة لانخفاض كبير في درجات حرارة الغلاف الجوي، أو حدوث موجة حر غير عادية بسبب تأثير الكويكب الذي اصطدم بالأرض.

نعم، انقرضت الديناصورات، ولكن قصصها تزداد يوما بعد يوم، فالمتاحف حول العالم تعرض هياكلها العظمية؛ لأنها تشكل معالم جذب سياحية مهمة، كما صورت الديناصورات في كثير من الأفلام السينمائية؛ لأنها استحوذت على مخيلة الناس بوصفها كائنات مهيبة الشكل، عملاقة الحجم.

وأخيرا هل قرأت أو شاهدت فيلما عن الديناصورات؟ إن لم تكن فعلت حتى الآن، فبادر بالقراءة والمشاهدة، ولن تندم أبدا.

1- " المتاحف حول العالم تعرض هياكلها العظمية " - ما إغراب كلمة " هياكل " في هذه العبارة؟
أ - فاعل . ب- خبر المبتدأ . ت - مبتدأ مؤخر . ث- مفعول به .

2- " هذه الهجرات تحدث في مكان واحد على الأقل " . - ما نوع الخبر في هذه الجملة؟
أ- مفرد . ب- شبه جملة . ت - جملة فعلية . ث- جملة اسمية .

3- " نقوم بترتيبها على شكل حلقة متراصة على أطراف العش " . - ما معنى كلمة: " متراصة " في هذه المقطع؟
أ- تفرقت إلى قطع صغيرة .
ب- انضم بعضها إلى بعض .
ت- تثبتت من غير حراك .
ث- انقسمت إلى مجموعات .

4- ما المَعلُوماتُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْها النَّصُّ عن الدِّيناصورات؟

- أ- الآثار التي تركتها وراءها بعدما انقرضت .
ت- البيئات والمناطق التي هاجرت إليها الديناصورات.
ب- الحياة الاجتماعية للديناصورات.
ث- الأسباب التي أدت إلى انقراضها.

5- ما الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَسْطُرُ الْمُتَوَنِّةُ فِي خَاتِمَةِ الْمَقَالِ؟

- أ- أن السينما تساعد في المحافظة على الحيوانات من الانقراض .
ب- أن مشاهدة الديناصورات في السينما أجمل من القراءة عنها في الكتب .
ت- أن عالم الديناصورات جاذب حتى بعد انقراضها.
ث- أن الفنانين والعلماء يعرفون أسباب انقراض الديناصورات.

6- ما الشَّيْئَانِ اللَّذَانِ يُمَيِّزَانِ الدِّيناصوراتِ الْمُدْرَعَةَ؟

- أ- هيكل الجسم / سبب الانقراض.
ت- هيكل الجسم / نوع الغذاء.
ب- طريقة التكاثر / كيفية الهجرة.
ث- نوع الغذاء حجم الأعشاش.

7- لِمَاذَا كَانَتْ أَلْوَانُ فَشُورِ بَيُوضِ الدِّيناصوراتِ مُتَعَدِّدَةً؟

- أ- حتى يميز كل نوع من الديناصورات بيوضه .
ت- حتى تتخفى عن أعين الحيوانات الأخرى.
ب- حتى لا تعرض كل أنواعها للانقراض مرة أخرى .
ث- حتى تفقس ديناصورات مختلفة الألوان والأشكال.

8- ما الَّذِي لَا يُعَدُّ دَلِيلًا عَلَى طَبَائِعِ الدِّيناصوراتِ وَهِيَ تُهَاجِرُ مَعًا؟

- أ- أنها كائنات اجتماعية .
ت- أنها حريصة على التنوع في طعامها.
ب- أنها تخاف الأعداء رغم قوتها.
ث- أنها حريصة على حماية نفسها.

9- "وَهِيَ مُدْرَعَةٌ بِالكَامِلِ مِنْ رَأْسِهَا حَتَّى ذَيْلِهَا " - ما الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- أ- أن ألوان الديناصورات تساعد على الاختفاء بين الأشجار.
ب- أن الديناصورات حيوانات قوية لن تنقرض .
ت- أن جسم الديناصورات محمي بكامله من رأسها حتى ذيلها.
ث- أن الديناصورات أكبر حجماً، وأقوى جسماً من غيرها.

10 - ما الغَرَضُ العامُّ للنَّصِّ؟

- أ- الدعوة إلى قراءة كتب عن الديناصورات.
ت- الحث على حماية الحيوانات المهددة بالانقراض.
ب- إعطاء معلومات عن الديناصورات.
ث- التشجيع على مشاهدة أفلام عن الديناصورات.



السؤال الأول :

إقرأ النصَّ السردِيَّ الآتي بعنوان: (فقاعة صمت) ، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

« فقاعة صمت »

للكتاب / جمال الدين علي الحاج

لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى». قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً .

آه لو عرف ماذا فعل بي ؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي .

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبان عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً . وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً » هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عل باشمنزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال ؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاض أو مُفت. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها ؛ وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده .

برتابه أضع سهمًا باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء الملهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئًا على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة ، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أفراس من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكيتها في لحظة ؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان ؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين ؛ لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار ، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان .

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار ، وكأني أرقم بضاعة رخيصة تالفة ، واخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء ؛ نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع ، التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها ؛ تلك الوجوه البانسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة ، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحت أقدامها ، وكأنها لم تكن وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم، وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف. وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرت بنخرة في قلبي، رحت أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممثلة بالأسماك في غفلة من الصيد الكلمات نبنت بيوتًا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة ، وقلبي يدق : زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم ، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أنطلع الشقوق والصدوع ؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعب قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكانا تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة ؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيرا وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع ؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طيخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من اللهفة ، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم قلت:



-أبي :
-لا تقل شيئا لن أترك داري .
-ولكن يا أبي
قاطعني بكفه المرفوعة .
-يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .
وبعد مدة حضرت ، ومعني كتيبة الإعدام ، وكانت الصحافة ، وقنوات التلفزة حاضرة ، والشمس في رابعة النهار ، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق ، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن ؛ أبي يتوكأ حفيده ، ويتقدم الحشد ، والنساء يراقبن من الشرفات ، وأطلقن العنان للزغاريد .
وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية ، قبل أن ينقطع البث المباشر .

1 - ما الحدث المحوري في القصة ؟

- أ- قرار بهدم البيوت القديمة .
ب- قرار بإزالة بعض البيوت من الحي .
ت- قرار بإزالة بيت والد بطل القصة .
ث- قرار بتجميل الحي وإعادة تنظيمه .

2- ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الساردة من قرار هدم حيه القديم ؟

- أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله .
ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه .
ت- تحذير أهله ليفقوا ضد القرار .
ث- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي .

3- ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم ؟

- أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم .
ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعا بتعويض .
ت- القبول بالأم الواقع والاستسلام .
ث- رفض القرار والتسمك ببيوتهم في الحي .

4- " قلب الأم حدسها ، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين ، وقرونا من اللفة ، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم " .
ما الانطباع الذي يعكسه تصرف الأم تجاه ابنها ؟
أ-تسرع الأم في الحكم على الزوجة .
ب- حب الأم لابنها واهتمامها به .
ت- كره الام لزوج ابنتها .
ث- اقحام الأم نفسها في حياة ابنها .

5- ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه ؟

- أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة .
ب-لأنه لا يحب العمران الحديث والبنيات الزجاجية .
ت- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته .
ث- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضا للناس .

6- نوع النص السابق :

- أ- وصفي .
ب- سردي .
ت- معلوماتي .
ث- وظيفي .

7- أبي :

-لا تقل شيئا لن أترك داري .

- ولكن يا أبي
قاطعني بكفه المرفوعة .
-يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .
ما الدلالة التعبيرية في الجملة الملونة في الفقرة السابقة :
أ- التمسك في الدار وعدم التفريط فيها .
ب- الموافقة على قرار الهدم .
ت- حث الآخرين على رفض قرار الهدم .
ث- الغضب والحزن من ابنه الذي كُلف بقرار الهدم .

8- ما سبب اتخاذ الكاتب عبارة " فقاعة صمت " عنواناً للقصة ؟

- أ- لأنها تحمل الموقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدم .
ب-لأنها تمثل موقف الكاتب من قرار الهدم .



ت- لأنها تمثل موقف أصحاب قرار الهدم .

9- " يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة " ما التقنية المستخدمة في العبارة السابقة :

أ- السرد . ب- الحوار الداخلي . ت- الحوار الخارجي . ث- الوصف .

10 - " وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق "

الإعراب الصحيح للكلمتين الملونتين على التالي هو :

أ- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالكسرة .

ت- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالكسرة .

ب- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالياء .

ث- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالياء .

السؤال الثاني :

أقرأ النصَّ المَعلُوماتيَّ بِعُنوانِ: " القط " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

1- القط حيوان أليف مُحَبَّبٌ لِكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ صِغَارًا وَكِبَارًا، تشير كلمة القط إلى الحيوانات آكلة اللحوم التي تشمل النمر والأسود والفهود والسنوريات الأخرى. وتشمل هذه الفصيلة أيضًا القطط المنزلية الأليفة التي يحتفظ بها بعض الناس كحيوانات أليفة مُدَلِّلة تختلف القطط في طباعها وبعض صفاتها الجسمانية مثل طول الفرو ولونه، ويوجد عدد كبير من سلالات القطط لكل منها بعض الصفات المميزة ، ومن بين السلالات المفضلة : السيامي والبورمي والفارسي، ولا يَعْلَمُ أحد بالضبط متى استؤنست القطط لأول مرة. ويعتقد بعض المؤرخين أنها استؤنست منذ حوالي 5000 سنة .

2- جسم القط

تتراوح أطوال القطط المكتملة النمو من (20 - 25 سم) على الأكتاف، وتزن من (2.7 إلى 7 كجم) عدا بعض القطط التي قد تزن (9 كجم) ، وللقطط نفس الهيكل والأعضاء الداخلية في الإنسان، وسائر آكلات اللحوم إذ يتكون الهيكل العظمي للقط من (250) عظمة، ويشكل الهيكل العظمي شبكة تدعّم الأنسجة والأعضاء الداخلية لجسم القط، ومعظم العضلات المتصلة بالهيكل طويلة، ورفيعة ومرنة، تمكن القط من الحركة بسهولة وسرعة فائقة، فالقطط تستطيع الجري بسرعة قد تصل إلى (50كم) في الساعة .

3- وفي كل يد أمامية للقطط خمسة أصابع تشمل أصبعًا يشبه السبابة ويسمى البرثن. ولكل كف خلفي أربعة أصابع، وللبعض القطط أصابع زائدة فتعرف بمتعددة الأصابع، وينتهي كن أصبع من أصابع القط بمخلب حاد يشبه الخطاف.



4- ويستعمل القط مخالبه في التسلق، وصيد الفرائس والدفاع عن النفس، وتُغطى باطن قدم القط وساند إسفنجية كثيرة من جلد سميك، تمتص الصدمات على الأكف، وتُساعد على الحركة بهدوء، أما ذيل القط فهو امتداد للعمود الفقري، يساعده على حفظ توازنه. وعندما يسقط القط يرمي ذيله بسرعة ويلوي جسده ليهبط على أرجله، وتمكن الوسائد الإسفنجية القط من المشي بهدوء، وينتهي كل أصبع للقط بمخالب خطافي حاد يبرز عندما تشد عضلات الأوتار المتصلة به.

5- رأس القط صغير به فكان قصيران قويان، وللقطط المكتملة النمو ثلاثون سنًا تستخدمها في تقطيع الغذاء، وليس للقط أسنان لطحن الغذاء، ومع ذلك تستطيع هضم أجزاء أو كتل كبيرة من الغذاء غير الممضوغ، ويغطي لسان القط ننوءات صغيرة على شكل خطاطيف تجعل سطح اللسان خشنًا؛ ما يساعده على نزع اللحم من العظام وعلى تمشيط فروته، وللقطط أنف صغير وتدي الشكل يغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات ألوان مختلفة وتكون غالبًا رطبة وباردة، وتقع أذن القط قريبًا من قمة الجمجمة، وتتحرك كل أذن على حدة، ويوجهها القط باتجاه الصوت لتقوية سمعه.

6- أما عيون القطط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان، وذات تصميم ببيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسامة القرنية ظلالًا لونية متعددة مثل: الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ قرنية عيون القطط ذات العيون الشاذة ألوانًا مختلفة أيضًا، فمثلًا تتلون إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق، وتتحكم عضلات قرنية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، ولكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يسمى الجفن الرابع يعمل على حماية العين ودفعها، ويختفي هذا الجفن جزئيًا إذا مرض القط، وللقط فرو يحمي جلده ويغزله عن الخارج، ولمعظم فراء القطط نوعان من الشعر؛ فالجزء الخارجي من الفرو يتكون من شعر طويل للحماية، بينما يتكون الجزء الداخلي من شعر ثانوي قصير. ويختلف لون الفرو وطوله وصفاته اختلافًا كبيرًا بين القطط.

7- حواس القطط
بصر القط ليس قويًا مثل الإنسان فالقطط ربما ترى معظم الألوان على هيئة ظلال رمادية. مع ذلك فإنها تشعُر بأقل حركة مما يساعدها على القنص، وتقل حدة نظر القطط في الضوء بالغ السطوع، وترى في الضوء الخافت، ولكنها ترى في الظلام الكامل على بعد أقل من ستة أمتار، ولا تميز الأجسام القريبة جدًا منها؛ وهذا يساعدها على اللحاق بالفريسة أو الهروب من الخطر وللقطط حاسة شم قوية، فعلى سبيل المثال تتعرف القطط الصغيرة المولودة مقرها مستعينة بحاسة الشم فقط، وللقط أيضًا حاسة شم حادة تمكنه من سماع مدى أوسع من الأصوات بالمقارنة مع الإنسان، والصمم نادر بين القطط. وتتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعرُ اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الريح.

8- حياة القطط
تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة. وهناك بعض منها عاش حياة طويلة قاربت 30 سنة، ولا تستطيع القطط حديثة الولادة الرؤية أو السمع، لأن عيونها وأذناها تكون مغلقة، وهي تعتمد كليًا على الأم في الاعتناء بها وتنظيفها وحمايتها، ولا يقوم الأب بأداء أي دور في العناية بالقطط الصغيرة، وعند بلوغ الأسبوع السادس من العمر، يكتمل نمو الدماغ والجهاز العصبي للقطط الصغيرة، وبذلك تستطيع الابتعاد عن أمهاتها بأمان لفترات قصيرة، وقد تظل القطط الصغيرة في كنف أمهاتها وفراشها حتى عمر 9 إلى 10 أسابيع، وتنمي القطط الصغيرة قدراتها باللعب مع أقرانها، وتكتسب مهارات خاصة كمهارة الصيد بمراقبة أمهاتها، وتصل أغلب القطط إلى حجم الجسم الطبيعي في عمر سنة.

9- تتواصل القطط مع بعضها ومع الحيوانات الأخرى ومع الإنسان بطرق عدة: فهي تستخدم الأصوات وإشارات الجسم والروائح وسائل اتصال، وقد أحصى الخبراء أكثر من 60 صوتًا مختلفًا للقطط يتراوح بين الكركرة الناعمة إلى العويل الطويل المرتفع المعروف بعواء القط، وللأصوات التي يصدرها القط معان عدة: فعلى سبيل المثال، قد يكون المواء حسب حالة القط لتحية صديق، أو قد يعبر عن الاهتمام أو الجوع أو الوحدة، أما الكركرة فتعبر عن الرضا والقناعة، إلا أن القطط تكرر عندما تكون مريضة، وتدل الهسهسة والدمدمة والصراخ على الغضب والخوف.



10- تتعارف القطط عن طريق أوضاع الجسم والذيل وتعبيرات الوجه المختلفة فترقد القطط القنوعة الراضية على صدرها، وتكون عيناها نصف مفتوحة، ولكي توجه دعوة إلى اللعب والألفة تدور بعض القطط على جوانبها مع التلويح بأكفها في الهواء ولكن عندما تكون في الحالة نفسها، مع مد المخالب والتحفز ، وجذب الأذان للخلف فهذا دليل على الخوف الشديد، والاستعداد للدفاع عن النفس ويحيي القط صديقه من الناس برفع ذيله لأعلى. وقد يمسح راسه في ذلك الشخص ، ويلمس يده الممتدة ، ويلوح القط الغاضب أو الخائف بذيله من جانب آخر ، ويقوس ظهره وينفث شعره ، والقط المطيع ينحني بتدليل ، ويفرد أذنيه ويتجنب النظر المباشر في العيون .

1- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟

- أ- القطط وما يتعلق بها من معلومات .
ب- علاقة القطط بالحيوانات الأخرى .
ث- عالم الحيوان الخفي .
ت- علاقة القطط بالإنسان .

2- " أما عيون القطط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان ، وذات تصميم ببيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسامة القرصية ظلالات لونية متعددة مثل : الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ قرصية عيون القطط ذات العيون الشاذة ألواناً مختلفة أيضاً، فمثلاً تتلون إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق ، وتتحكم عضلات قرصية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، ولكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يسمى الجفن الرابع يعمل على حماية العين ودهنها، ويختفي هذا الجفن جزئياً إذا مرض القط " .

ما الفكرة الرئيسية من الفقرة السابقة :

- أ- ألوان عيون القطط .
ب- الجفن الرابع يحمي عين القط ويدهنها .
ث- عدد جفون القطط .
ت- خصائص وسمات عيون القطط .

3- في أي عمر يكتمل نمو دماغ القط وجهازه العصبي ؟

- أ- في السنة السادسة .
ب- في الأسبوع العاشر .
ث- في السنة الأولى .
ت- في الأسبوع السادس .

4- " وتتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعرة اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الريح " .
فيم تساعد الشوارب القط :

- أ- في استشعار الخطر .
ب- في صيد الفريسة .
ث- في تذوق الطعام .
ت- في تحديد اتجاه الرياح .

5- حدد رقم الفقرة المناسبة لهذه الفكرة " حاسة الشم القوية تساعد القط على اللحاق بالفريسة ليلاً " :
أ- 1 .
ب- 3 .
ت- 5 .
ث- 7 .

6- الفكرة التي لم ترد في النص هي :

- أ- للقطط أنف صغير وتدي الشكل يغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات ألوان مختلفة وتكون غالباً رطبة وباردة .
ب- تتحكم عضلات قرصية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع .
ت- القطط من الحيوانات التي تنظف نفسها بنفسها، وذلك بلعق فراها، وتحصل بهذه الطريقة على فيتامين ج .
ث- تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و 13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة.

7- ما المقصود بالمصطلح العلمي الآتي : " الجهاز العصبي " ؟

- أ- ضخ الدم في كافة أنحاء الجسم .
ب- معالجة الغذاء بالغم والمعدة والأمعاء .
ت- حركة الجسم باستعمال العضلات والأربطة والأوتار .
ث- جمع وتحويل ومعالجة المعلومات وإرسال الأوامر باستعمال الدماغ والنخاع الشوكي والأعصاب .



8- كيف نستدل على أن القط مريض ؟

أ- حين يلوح بذيله .

ت- حين يَخْتَفِي الجفن الرفاف جزئياً .

ب- حين يتوقف عن اللعب .
ث- حين يجذب أذنيه إلى الأسفل .

9- علل حاجة صغار القطط إلى عناية الأم .

أ- لأنها تولد وهي لا تسمع ولا ترى .

ت- لأنها تتعرض لهجوم حيوانات أكبر .

ب- لأنها لا تنمو بسرعة .
ث- لأنها تعيش مع الأم دائماً .

10 – العلامة الإعرابية للكلمة الملونة في الجملة التالية :

تتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق

العينين .

أ- الجر بالياء لأنها مثنى .

ت- الجر بالكسرة لأنها مضاف .

ب- النصب بالياء لأنها مثنى .

ث- النصب بالفتحة لأنها نعت .

السؤال الثالث :

أقرأ النص الشعري بعنوان: " كم تشتكي " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ
 - 2- وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرْيَجُهَا
 - 3- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ
 - 4- وَالنُّورُ يَبْنِي حَوْلَكَ فِي السُّفُوحِ وَفِي الدُّرَى
 - 5- فَكَأَنَّهُ الْفَنَانُ يَعْزُضُ عَابِثًا
 - 6- وَكَأَنَّهُ لِيَصِفَاتِهِ وَسَنَانِهِ
 - 7- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا
 - 8- إِنْ كُنْتَ مُكْتَئِبًا لِعَرٍّ قَدْ مَضَى
 - 9- أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ
 - 10- إِنْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ
- وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
وَنَسِيمُهَا وَالْبَلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَنْصَرِّمُ
دَوْرًا مَزْخَرَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ
آيَاتِهِ قَدَامَ مَنْ يَتَعَلَّمُ
بَحْرٌ تَعَوْمُ بِهِ الطُّيُورُ الْخَوْمُ
وَتَبَسَّمتُ فَعَلَامٌ لَا تَتَبَسَّمُ
هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنْدَمُ
هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجْهَمُ
شَاخُ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ

أَتَرَاهَا تَعُودُ بَعْدَ الدَّهَابِ

وَتَبَسَّمتُ فَعَلَامٌ لَا تَتَبَسَّمُ
هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنْدَمُ

1 – أَيْنَ أَيَّامُ لَدَّتِي وَشَبَابِي

ما البيت الذي يتناسب مع البيت السابق ؟

أ- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا

ب- إِنْ كُنْتَ مُكْتَئِبًا لِعَرٍّ قَدْ مَضَى

ت-أَوْ كُنْتُ تُشْفِقُ مِنْ خُلُولِ مَصِيبَةٍ
ث-أَوْ كُنْتُ جَاوَزْتُ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ
هَيَّاهُ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُمُ
شَاخَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ

2- الجمع الصحيح لكلمة " ملكك " :

أ- ملوك . ب- ملانك . ت- أملاك . ث- ملكات .

3- الفكرة الرئيسية للبيت التالي :

إِنْ كُنْتُ مُكْتَنِبًا لِعَرٍّ قَدْ مَضَى
هَيَّاهُ يَرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنَدُّمُ
أ- الحزن على ما ضاع .
ت- الخوف من المستقبل يؤدي إلى الاكتئاب .
ب- الاكتئاب بسبب المرض .
ث- ضغوط الحياة تسبب الاكتئاب .

4- ما الفكرة التي لم ترد في النص :

أ- شكوى الشاعر المتكررة رغم امتلاكه لكثير من الأشياء .
ب- الندم والبكاء لا يرجع ما فات وما ضاع .
ت- كل ما حولك يدعو إلى الابتسام فلماذا لا تستجب .
ث- العمل بجد وتفان يؤدي إلى السعادة والسرور .

5- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا
وَتَبَسَّمتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام من البيت السابق هو :

أ- النصيحة والإرشاد .
ت- التقرير .
ب- التعجب والإنكار .
ث- التوبيخ .

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعنوان (الكائنات الدخيلة) للكاتب د. وحيد مفضل، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

- 1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضًا " بالكائنات الغازية " . وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب ، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .
- 2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنات مائيان هما : (ورا النيل) و (سمكة القراض) . يستوطن " ورد النيل " البرازيل وأمريكا الجنوبية ، لكنه نُقِلَ بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسببًا أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر . أما " سمكة القراض " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر ، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضرارًا كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرض شبك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب .
- 3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماءً عذبًا كالروافد والأنهار ، أو كان مالحة كالبهار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضررًا من انتشار الأنواع البرية ؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضًا إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة ومتراصة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

- 4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كإقتنائه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته ، وهي أكثر الطرق شيوعاً . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويبدأ في الانتشار مسبباً الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .
- 5- وهناك أيضاً عوامل طبيعية تسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعائها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلتفها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما تتوافر لها الظروف المساعدة .
- 6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستراتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " وَمِنْ أَمْثَلِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كائِنَانِ) (مَائِيَانِ)... " - ما علامة إعراب الكلمتين المحصورتين بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟
 أ- الكسرة . ب- الياء . ت- الضمة . ث- الألف .

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- 1- أضرار (سمك القراض) على الإنسان والبيئة .
- 2- جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة .
- 3- دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة .
- 4- تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها .

3- كيف تسهم الطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة؟

- 1- عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيداً عن موطنها الأصلي
- 2- عن طريق حملها بذوراً تلتقطها من مكان وتلتفها في مكان جديد .
- 3- عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد .
- 4- عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد .

4- ما المقصود بمصطلح (الكائنات الدخيلة)؟

- 1- نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد .
- 2- نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئة جديدة .
- 3- نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .
- 4- حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .

5- أي العبارات الآتية (صحيحة) حول الكائنات الدخيلة؟

- 1- لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان .
- 2- الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة .
- 3- أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة .
- 4- لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة .

6- " الكائنات الدخيلة المائيّة أكثرُ ضرراً من الكائنات الدخيلة البريّة " . في أيّ فقرة جاءت هذه الفكرة؟
 أ- الرابعة . ب- الثالثة . ت- السادسة . ث- الخامسة .

7- بالعودة إلى الفقرة الرابعة: -أي مما يأتي لا يعدُّ من طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة؟

- 1- حفر رجل القنوات المائية .
- 2- صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع .
- 3- تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله .
- 4- زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته .

8- ما الصفة المشتركة في الكائنات الدخيلة؟

أ- جميعها بري . ب- عدم تعمدها غزو أماكن جديدة .



ت- عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة .

ث- جميعها مائي .

9- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

1- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية .

2- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مائية .

3- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة برية .

4- فؤاد (ورد النيل) و (سمكة القراض) للبيئة .

10- ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

1- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .

2- دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .

3- أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبرية .

4- التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة .

- أقرأ النص الآتي بعنوان (سلّة بيض) للكاتب فهد أولاد الهاني ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

سلّة بيض !

حدقت في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيتهم ، قصير القامة ، محدوب الظهر ، ذا لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقيّة زرقاء من الصوف ، ويجانبه عكاز ، كان يفترش قطعاً

من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلّة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟

رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهمكاً : إنه سعر مبالغ فيه .

حدجني ، ثم حدق في سلته هنيهة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحثه دون خجل على تخفيض السعر إلى

سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمراراً ، وطأطأ رأسه ، كأنه يحتج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .

كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير آبه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟

تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إبيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أجبت دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في السوق .



حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعًا عكازه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهتري ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحفلات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربحنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممت بالمشي موحياً له لفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إلى صوته السبعيني تخالطه حشرجته ، يتودد لي بالعودة . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجدته ينظر إلى سلته بألم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .
أجبتة : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختر ما أريد . انحنيت على سلة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته من بيض صغير . بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلني وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جلدياً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حقق في النقود فالتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلاً : - الله بجازيك بخير . لم أكثرث لدعائه ، وأجبتة بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضاقت يميني مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخرق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالمارة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه الملح مع الزلال ، والتفت مفزوعاً فإذا بها دراجة يفوقها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللاحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أترجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم (80).

1- " وأمام رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيثِهَا بِحَجَرَيْنِ " - ما الاسمانِ المُعْرَبانِ بِعَلَامَةِ إعرابٍ فَرَعِيَّةٍ ي هذه العبارة؟

- أ- سَلَّةٌ / بَيْضٌ .
ت- حَجَرَيْنِ / سَلَّةٌ .
ب- أَمَامَ / تَثْبِيثٍ .
ث- رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ .

2- ما التَّقْيِيَةُ الفَنِّيَّةُ التي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ في العبارة المُلَوَّنة في النص؟

- أ- السرد .
ت- الحوار الخارجي .
ب- الحوار الداخلي .
ث- الوصف .

3- لماذا طَلَبَ الزَّبُونُ إلى البائعِ العَجُوزِ كيساً بلاستيكيّاً آخَرَ ؟

- أ- ليشترى المزيد من البيض .
ت- ليضع فيه المبلغ المطلوب .
ب- ليشترى بعضاً من الخضروات .
ث- ليضمن الحفاظ على البيض .

4- " رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزَّهْوُ " - ما دَلَالَةُ هذه العبارة؟

- أ- حزن النفس وتعاستها .
ت- العجب بالنفس والفخر بها .
ب- تردد الإنسان وتراجعه .
ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم .

5- ما التَّصْنِيفُ المُناسِبُ لِنَصِّ (سَلَّةٌ بَيْضٌ) وَفَقَّ النَّوعُ؟

- أ- إرشادي .
ت- سردي .
ب- وصفي .
ث- معلوماتي .

6- لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرَائِهِ البَيْضِ؟

- أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع .
ت- لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع .
ب- لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض .
ث- لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض .

7- ما انطباعُ الزَّبُونِ عَنِ البائعِ العَجُوزِ؟

- أ- ذكي .
ت- ساذج .
ب- محتال .
ث- جشع .

8- ما سَبَبُ ارْتِفَاعِ أَسْعارِ البَيْضِ كَمَا وَضَّحَ البائعُ العَجُوزُ؟

- أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض .
ت- كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن .
ب- كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق .
ث- ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن .

9- علامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ البائعِ العَجُوزِ؟

- أ- على سذاجة الزبون وشرائه البيض الفاسد .
ت- على بخل الزبون واستغلاه حاجة البائع .
ب- على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج .
ث- على شجاعة الزبون ، وتصديه لسائق الدراجة .



10- ما الحَدَثُ المِخْوَريُّ في القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- 1- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه .
- 2- ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات .
- 3- جدال الرجل البائع الفقير ، وشراؤه البيض بسعر زهيد .
- 4- انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض .

- اقرأ الأبيات الشعريَّة بعنوان (ربُّ الكونِ) للشاعر الإماراتيِّ (شهاب غانم) بتمعَّنْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها:

رب الكون

- 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد
 - 2- كل الوجود له والعالمون له
 - 3- له السماوات والأرضون قد بنيت
 - 4- وعنده العرش والكرسي مجلسه
 - 5- وجنة الخلد بعض من ممالكه
 - 6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم
 - 7- وعمروا الأرض في جد ، بلا كلل
- شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

1- (كُلُّ الوجودِ لَهُ) والعالمون لَهُ والدَّهْرُ والأَزَلُّ المَجْهُولُ والأَبَدُ - ما الغَرَضُ البلاغيُّ لِأَسْلُوبِ الخَبَرِيِّ المَحْصُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

- أ- الاعتذار . ب- النصيح . ت- النفي . ث- التعظيم .

2- ما الفِكرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْها الشَّاعِرُ في النَّصِّ؟

- 1- الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيامة .
- 2- الله وحده لا شريك له ، رب الكون ومالكه .
- 3- نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .
- 4- خلق الله سبع سموات ، وسبع أرضين .

3- وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلَ الخَيْرِ غَايَتُهُمْ في كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، في كُلِّ ما قَصَدُوا - ما الفِكرَةُ الَّتِي تُضَمِّنُها هذا البَيْتُ؟

- 1- المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .
- 2- المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .
- 3- المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .
- 4- المؤمنون ابتعدوا في غاياتهم عن طريق الخير .

4- وَعَمَّرُوا الأرضَ في جَدٍّ، بلا كُلِّ وإنَّهُمْ في (متاع) الأرضِ قَدْ زَهَدُوا - ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

- أ- مُتَعٍّ . ب- مَتَعَّةٌ . ت- أَمْتَعَةٌ . ث- أَمْتَعٌ .

5- قال تعالى: " الله الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الأرضِ مِثْلَهُنَّ ". في أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الأبياتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هذا المعنى؟

- أ- الرابع . ب- الأول . ت- الثالث . ث- الثاني .

- اقرأ النَّصَّ الآتيَّ بعنوان (كَنْزُ الإماراتِ الأخضرِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يليه مِنْ أَسْئَلَةٍ:

كَنْزُ الإماراتِ الأخضرِ

- 1- تحتضن الإمارات مساحات شاسعة من أشجار القرم ، تمتد على أراضيها الساحلية ، مكونة لوحات خضراء بديعة ، تقدم الكثير من الخيرات للإنسان والبيئة ، مما جعلها كنزاً أخضر ، وثروة ثمينة .



2- فأشجار القرم تغطي نحو 13.616 ألف هكتار من مساحة الدولة ، منها 10.834 هكتاراً في إمارة أبوظبي وحدها ، تليها إمارة أم القيوين بألف و 877 هكتاراً ، وإمارة رأس الخيمة 480 هكتاراً ، وإمارة الشارقة 204 هكتارات ، وإمارة عجمان 158 هكتاراً ، ودبي 63 هكتاراً .

3- تتصف أشجار القرم بسماكة أوراقها ، وخلوها من الأشواك ، وتمتد جذورها في قاع البحر ، ويبلغ ارتفاعها من 2 إلى 4 أمتار ، ونوع القرم المنتشر في الإمارات أحد الأنواع النادرة ، ويطلق عليه " المانجروف الرمادي " أو " أفيسينيا مارينا " . وتنمو أشجار القرم في درجات حرارة منخفضة لا تزيد على 35 درجة مئوية ، وفي المياه قليلة الملوحة ، مما يجعل المحافظة عليها تحدياً جسيماً ، خاصة في جو الإمارات شديد الحرارة .

4- لذا أولت حكومة الإمارات اهتماماً كبيراً بغابات القرم ، خاصة بعد أن أصبحت على وشك الانقراض في بعض دول الخليج العربي ، فأقامت لها المحميات الطبيعية ، وهي مناطق جغرافية محددة ، تخصص للمحافظة على الموارد البيئية المتجددة ، وقد تحتوي على نباتات أو حيوانات مهددة بالانقراض ، مما يستلزم حمايتها من التلوث ومن تعدي الإنسان ، ومن محميات القرم الطبيعية في الإمارات : محمية " رأس الخور " في إمارة دبي ، ومحمية " أشجار القرم " في إمارة الشارقة ، ومحمية " الزوراء " في إمارة عجمان ، ومحميات " القرم الشرقي " و " مروح " و " أبو السيايف " في إمارة أبوظبي .

5- وتعد أشجار القرم كنزاً بيئياً ، وذلك لأهميتها الاقتصادية والبيولوجية الكبيرة ، فهي موانئ طبيعية غنية وآمنة لتكاثر عدة أنواع من الأسماك ، والثعابين البحرية ، والسلاحف ، والأسماك التجارية كالروبيان والسنوبر ، وسمك الناجر ، كما تتخذها الطيور البحرية والطيور المهاجرة ملاذاً مناسباً للتعشيش ، ووضع البيض .

6- هذا بالإضافة إلى دورها الكبير في الحد من عملية نحت التربة ، بسبب تماسك جذورها وتعبها ، مما يؤدي إلى عدم انجرافها مع الأمواج ، كما تلعب دوراً في القضاء على الملوثات السائلة في المياه ، وحماية البيئة البحرية التي تنمو فيها الطحالب ، وهي كذلك غذاء لكثير من الكائنات الحية ، وأوراقها تدخل في الكثير من الصناعات الطبية والكيميائية .

7- ويعد " ممشي القرم " في جزيرة جيبيل في أبوظبي من الأماكن السياحية الجديدة التي يقصدها الإماراتيون والسياح للتمتع بمناظر غابات القرم الخلابة ، ولممارسة رياضة التجديف في " القرم الشرقي " . وهو ممشي خشبي ، يمتد لمسافة تصل إلى كيلومترين ، يتمتع الزوراء خلاله بمشاهدة مجموعة متنوعة من الطيور والأحياء البحرية التي تتخذ غابات القرم موطناً لها ، بالإضافة إلى مشاهدة الكائنات البحرية الفريدة . لذا ندعوك إلى زيارة هذا الممشى لتشاهد هذا الكنز الأخضر الخلاب عن قرب ، وتتمتع بجمال العاصمة (أبوظبي) .

1- " من الأماكن السياحية التي يقصدها (الإماراتيون) والسائحون " - ما علامة إغراب الكلمة المصورة بين قوسين كبيرين؟
أ- الياء .
ب- الواو .
ت- الضمة .
ث- الفتحة .

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

1- فوائد أشجار القرم الكثيرة على البيئة والكائنات الحية .

2- أسماء بعض محميات أشجار القرم في دولة الإمارات .

3- أسماء الكائنات الحية التي تستوطن القرم في جزيرة جيبيل .

4- مساحة الأراضي التي تغطيها أشجار القرم في دولة الإمارات .

3- كيف تُسهم أشجار القرم في تثبيت التربة؟

1- عن طريق نموها في المياه قليلة الملوحة .

2- عن طريق صغر حجم أوراقها .

3- عن طريق تماسك جذورها وتشعبها .

4- عن طريق تغذيتها للكثير من الكائنات الحية .

4- ما المقصود بمصطلح (المحمية الطبيعية)؟

1- أماكن سياحية مخصصة لمشاهدة النباتات والحيوانات الأليفة في بيئتها الطبيعية .

2- مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات وخاصة أشجار القرم وزيادة تكاثرها .

3- مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض وحمايتها .

4- حدائق صغيرة تحتوي على نباتات وحيوانات مهددة بالانقراض ، ليشاهدها الناس .

5- أي العبارات الآتية (غير صحيحة) حول أشجار القرم؟

1- لها القدرة على تحمل درجات الحرارة المرتفعة .

- 2- مهددة بالانقراض في بعض دول الخليج العربي .
- 3- لها دور في القضاء على الملوثات في المياه .
- 4- مواطن طبيعية للكثير من الكائنات الحية .

6- (يُمكنُ للسياحِ مُمارسةُ بعضِ الأنشطةِ في غاباتِ القُرْمِ) . - في أيِّ فِقرَةٍ جاءتْ هذهُ الفِكرَةُ؟
 أ- السابعة . ب- السادسة . ت- الرابعة . ث- الخامسة .

7- ما الترتيبُ الصحيحُ لإماراتِ الدَّولةِ في نِسْبَةِ انتشارِ القُرْمِ، مِنْ الأكثرِ إلى الأقلِّ؟

- 1- أبو ظبي - أم القيوين - رأس الخيمة - الشارقة - عجمان - دبي .
- 2- دبي - عجمان - الشارقة - رأس الخيمة - أم القيوين - أبو ظبي .
- 3- أبو ظبي - دبي - الشارقة - عجمان - أم القيوين - رأس الخيمة .
- 4- الشارقة - عجمان - دبي - رأس الخيمة - أم القيوين - أبو ظبي .

8- ما صِفَةُ أوراقِ شَجَرِ القُرْمِ؟

- أ- صغيرة ، ومملوءة بالأشواك .
- ب- كبيرة ، وتمتد في الماء .
- ت- سمكية ، وخالية من الأشواك .
- ث- صغيرة ، وتمتد في الماء .

9- ما الفِكرَةُ الرئيْسةُ لِلْفِقرَةِ الثَّالِثَةِ؟

- 1- محميات أشجار القرم في دولة الإمارات .
- 2- فوائد أشجار القرم للبيئة .
- 3- صفات أشجار القرم وخصائصها .
- 4- تحديات زراعة أشجار القرم في دولة الإمارات .

10- ما الفِكرَةُ الرئيْسةُ في النِّصِّ السَّابِقِ؟

- 1- أماكن انتشار أشجار القرم في دولة الإمارات .
- 2- فوائد أشجار القرم للكائنات الحية .
- 3- أشجار القرم وأهميتها في دولة الإمارات .
- 4- فوائد أشجار القرم للاقتصاد .

- أقرأ النّصَّ الآتي بِعنوان (العازِفُ) للكاتب نصر الدين عياضي ثمَّ أجب عما يلي من أسئلة:

العازِفُ

عيد الأضحى المبارك يطرق أبواب المدينة معلناً قدومه الوشيك ، والأضاحي تغزو الأحياء السكنية والعمارات . الأطفال يترامسون خلفها بفانوس من السعادة ، والحشائش اليابسة والأعلاف تتراعى على امتداد البصر في الأرصفة ، وتقتطع ما شاعت من الشوارع لتزاحم المشاة ، وتعزز حلق سائقي السيارات من زحمة المرور .

تسسل إلى أحد الشوارع ، انتصب واقفاً بشعره الأشعث ، ولحيته الكثنة معتمراً قبعة ، استل جيتارته ، وبدأ بالعزف بعد أن

وضع صحنًا من الألمنيوم أمامه ، انتشرت نغمات الموسيقى لتغمر الشارع ، تقاطر المارة إلى مصدر الموسيقى ، ضج

الجمهور بالتصفيق ، فتساقطت بعض الدريهمات على خجل في الصحن .

أقرب منه شخصان بزي مدني ، وطلبا منه بطاقة هويته ، وسألاه بفضاظة : هل لديك ترخيص للعزف ؟ ظلاً ينتظران الإجابة ، بينما هو يغوص في ذكرياته .

لقد بلغ مدينة برشلونة دون تأشيرة دخول ، ولا أوراق ثبوتية ، متأبطاً خوفه وجوعه ، فوفرت له الموسيقى القوت والأمان في تلك المدينة الصاخبة التي تعشق الحياة . كان ينتظر أماسي الربيع والصيف ليذوب وسط السياح في ساحة " الرامبلا " ، يتفقد المكان في تجواله ، ثم يختار موقعاً وسط التشكيليين ، وفناني الاستعراض ، فيشرع في عزف موسيقا ساحرة وغريبة عن أسماع الأوروبيين . كانت السعادة موطنه ، وقد حركت الموسيقى شجونه ، لم يكن أحد يعير اهتماماً لبطاقة هويته ، أو جواز سفر؛ لأن موسيقاه جواز سفر تستوقف الجميع حتى رجال الشرطة ، الذين كانوا كثيراً ما يتوقفون أمامه قبل أن يواصلوا دوريتهم ، وكانوا يسمعون بعض الكلمات التشجيعية اللطيفة بلغتهم فتونس غربته .

تحجرت الكلمات في فمه ، وعجز عن قول : هل يحتاج نشر موسيقا البهجة والفرح في المدينة إلى تصريح ؟

تحلق الناس حول العازف وهو يتوسل راجياً منهما السماح له بالانصراف ، لكنهما أصرا على أن يذهب معهما إلى مركز الشرطة.



تشجع أحد المارة وتقدم من الشخصين ليسألها : ما الذنب الذي اقترفته هذا الشاب العازف ؟ نهره أحدهما قائلاً : وما شاك أنت ؟ إنه يعرف جرمه ، تظاهر بأنه لم يسمع الجواب ، فأعاد السؤال : ما ذنب هذا الشاب الذي يحررنا عزفه من الحزن ؟ فجاء الرد حازماً : إنه يمارس العزف دون ترخيص ، ويحث الناس على التجمهر في الشارع العام ، ويعيق حركة المرور .

طأطأ الشاب رأسه مطيعاً ، وتبعهما إلى حيث أرادا ، بعد أن وضع جيتارته في حقيبتها ، وترك صحن الألمنيوم في مكانه ، وكأنه يريد أن يتخلص من دليل إثبات ما اعتبراه تهمة ، تعاطف معه صبي ، وسارع للحاق به ، بعد أن أفرغ ما في الصحن من دريهمات في جيبه .

مشى بخطوات متثاقلة ، ملتفتاً بين الحين والآخر ليرى تجمهر البشر في المكان الذي تركه ، كانت ضوضاء الشارع قد تحولت إلى صوت سجي ، إنه صوت أمه وهي تحتضر ، كانت ترجوه أن يعود من ديار الغربة . انسكبت من مقلتيه ، معلنة عن احتضار الموسيقى في هذه المدينة بعد أن غادرت أمه الحياة .

1- علام يدل تَحَلُّقُ النَّاسِ حَوْلَ الشَّابِّ الْعَازِفِ؟

أ- إعجابهم بعزفه .

ب- كرههم له .

ت- انزعاجهم منه .

ث- شماتتهم به .

2- " اقْتَرَبَ مِنْهُ شَخْصَانِ بِزِيٍّ مَدْنِيٍّ، وَطَلَبَا مِنْهُ بِطَاقَةً هُوِيَّتِهِ " - ما الاسمُ الْمُعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِغْرَابٍ قَرْعِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ- مدني .

ب- بطاقة .

ت- زي .

ث- شخصان .

3- ما التَّعْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي النَّصِّ؟

أ- الحوار الداخلي .

ب- الحوار الخارجي .

ت- الوصف .

ث- السرد .

4- لِمَاذَا تَرَكَ الشَّابُّ الْعَازِفُ صَخْنَ الدَّرَاهِمِ فِي مَكَانِهِ؟

أ- لأن الدراهم قليلة .

ب- لأن الصحن فارغ .

ت- حتى يأخذ الصبي الدراهم .

ث- حتى يبعد عنه دليل التهمة .

5- " وَالْأَضْحَايُ تَغْزُو الْأَحْيَاءَ السُّكْنِيَّةَ وَالْعِمَارَاتِ " - ما دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ- قلة الأضاحي .

ب- كثرة الأضاحي .

ت- غلاء الأضاحي .

ث- قوة الأضاحي .

6- ما التَّصْنِيفُ الْمُنَاسِبُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ وَفَقَ النَّوعِ؟

أ- إرشادي .

ب- سردي .

ت- وصفي .

ث- معلوماتي .

7- لِمَاذَا بَكَى الرَّجُلُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ- لأنه أخبر بأن أمه ماتت في نفس الوقت .

ت- لأنه سيدخل السجن لفترة طويلة .

ب- لأنه تذكر أمه التي ماتت وهي تتمنى عودته .

ث- لأنه لا يستطيع التوقف عن العزف .

8- ما صِفَاتُ الشَّابِّ الْعَازِفِ؟

1- أشعث الشعر / يرتدي قبعة / ذو لحية كثة .

2- مرتب الشعر / يرتدي وشاحاً / ذو لحية خفيفة .

3- مرتب الشعر / يرتدي وشاحاً / ذو لحية كثة .

4- أشعث الشعر / يرتدي قبعة . ذو لحية خفيفة .

9- ما سَبَبُ مَنَعِ الرَّجُلَيْنِ الشَّابِّ مِنْ مَمَارَسَةِ الْعَزْفِ؟

أ- لأنه لا يملك تصريحاً بالعزف .

ت- لأنه أزعج المارة وأصحاب المحلات .

ب- لأنه مطلوب في قضية سرقة .

ث- لأنه لا يجيد العزف على الجيتار .

- 10- ما الحَدَثُ المحَوْرِي في القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟
أ- أخذ الصبي الدراهم التي كانت في الصحن .
ت- تجمهر الناس حول الشاب العازف .

ب- قبض الشرطة على الشاب العازف .
ث- موت والدته العازف وهو في ديار الغرب .

افْرَأِ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ للشَّاعِرِ الشَّيْخِ (سُلْطَانِ بْنِ صَفَرٍ الْقَاسِمِيِّ) وَقَدْ نَوَى السَّفَرَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

- | | |
|---|--|
| 1. أَجِبَانِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ | فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي بِالْفَوَادِ حُضُور |
| 2. فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وَدَانَكُمْ | وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورُ |
| 3 يُذَكِّرُنِي يَوْمَ الْوَدَاعِ صَبِيحَةً | وَلَوْعَةً وَجِدَ بِالْحِشَا وَزَفِيرُ |
| 4. وَإِنْ أَنَسَ لَا أَنْسَى وَدَاعَ شَقِيقَتِي | وَدَمْعُهَا فَوْقَ الْخُدُودِ غَزِيرُ |
| 5. تُودِّعُنِي تَوْدِيعَ وَجَلٍ خَائِفٍ | كَأَنَّ شِفَاءَ دَائِي لَعْسِير |
| 6. وَتَوْدِيعَ أَبْنَائِي وَبَهْجَةَ خَاطِرِي | وَتَشْيِيعَ صَاحِبِ الْوَدَاعِ حُضُور |
| 7. أُوَدِّعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا | وَعَيْنَايَ تَزْنُو نَحْوَهُمْ وَتَحِيرُ |



1- (فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وَإِدَانَكُمْ) وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورُ - مَا الْعَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلْأُسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ الْمَخْصُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟
أ- النفي . ب- الدعاء . ت- التهديد . ث- التعجيز .

2- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟
أ- وداع الشاعر أهله وأحبته لسفره للعلاج .
ت- شعور الشاعر بأنه لن يعود من رحلة العلاج .
ب- بكاء شقيقة الشاعر حزنًا على فراقه .
ث- لقاء الشاعر بأهله وأحبته بعد رحلة العلاج .

3- أَوَدَّعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا وَغَيْنَايَ تَزْنُو نَحْوَهُمْ وَتَحِيرُ - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا هَذَا الْبَيْتُ؟
1- فكر الشاعر كثيرًا يوم الوداع ، وأخبر أهله أنه لن يعود مرة أخرى .
2- احتار الشاعر في طريقة توديع أهله ، فالوداع كان صعبًا عليه .
3- أخبر الشاعر أهله أنه سيسافر للعلاج وسيعود إليهم بسرعة .
4- تطلع الشاعر في وجوه أهله يوم الوداع وكأنه لن يراهم مرة أخرى .

4- تَوَدَّعْنِي تَوْدِيعَ وَجَلٍ خَائِفٍ كَأَنِّ شِفَاءَ (دَائِي) لَعَسِيرُ - مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمَخْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟
أ- دواع . ب- أدوية . ت- مداو . **ث- أدواء .**

5- الشَّاعِرُ لَمْ يَنْسَ صَحْبَةَ وَأَحِبَّتَهُ، فَهُوَ لَيْسَ نَاكِرًا لِلْإِحْسَانِ " - فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟
أ- الرابع . ب- الثالث . ت- الأول . **ث- الثاني .**

اقرأ النص الآتي بعنوان " علمتني الحياة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ذكروا أن قائدًا شجاعًا خاض حروبًا كثيرة فانتصر فيها ، وظن أن النصر حليفه دومًا ؛ فاستهان بعدوه الذي كان يهيئ نفسه لقتال قائد محنك عُرف بالشجاعة ، واشتهر بالنصر .
وفي إحدى المرات خاض معركة قاسية ، فأبطأ النصر عليه وتأخر ، وقُتل من جنوده أعداد كثيرة ، وانسحب من المعركة يفكر بتنظيم صفوفه ثانية .
وفي أثناء الهدنة ، فكر طويلًا ، ووازن بين موقفه وموقف عدوه ، فدخل إلى نفسه الخوف والاضطراب ، ثم دب اليأس القاتل إلى قلبه .
وقال : لقد جاءت النهاية ، وخير لي ألا أحاول مجابهة عدوي ثانية ، لنلا أرجع خائبًا مطأطيء الرأس إلى بلدي ، وقد محت الهزيمة النكراء انتصاراتي القديمة ، وتاريخي المجيد .
وبينما هو كذلك في يأسه ويؤسه ، وكان الهموم كلها نزلت عليه دفعة واحدة ، استلقى على سريره يريد أن يستريح قليلًا ، وإذا به يرى نملة صغيرة تحمل حبة قمح تصعد بها على الجدار ، تريد أن توصلها إلى السطح ، وكانت النملة كلما قطعت مسافة هوت إلى الأرض لثقل الحبة ، وضعف قوائمها ، فتأخذ الحبة مرة أخرى ، وتحاول الصعود ثانية .. حتى تكرر منها ذلك .
لفتت النملة انتباه القائد ، وأنسته نفسه ، فكان يراقبها باهتمام بالغ ، ويعد عليها محاولاتها المتكررة ، ويعجب من إصرارها غير الحدود من أجل الوصول إلى هدفها البسيط الهين ، حتى وصلت أخيرًا - وبعد جهد ومشقة - إلى السطح ، وكان القائد يعد عليها محاولاتها ، فبلغت أكثر من عشرين محاولة دون أن يعرف اليأس إلى نفسها سبيلًا .

تعاطف القائد مع هذه النملة ، ودهش من صنيعها .. لقد تغلبت على المصاعب في سبيل شيء هين .. وانتبه لنفسه وقال : لقد علمتني هذه النملة درسًا عظيمًا .. في الجد والمثابرة واجتناب اليأس ، فحزم أمره ، ووضع خطة جديدة متناسيًا أمجاده الماضية ، مفكرًا في حاضره ومستقبله .
جمع جنوده وبتَّ فيهم روح العزيمة وذكرهم بمستقبل وطنهم وأهلهم ، وقص عليهم حكاية النملة الضعيفة المجدة ، فسرت روح العزيمة والوطنية في قلوبهم ، وخاضوا معركة مظفرة .

1- ما العنوان المناسب للقصة ؟

- أ- القائد المهزوم والحرب .
ت- حبة القمح الصغيرة .
ب- النملة الصغيرة الضعيفة .
ث- العزيمة والأمل يحققان النصر .

2- ما أهم ملامح شخصية القائد ؟

- أ- الشدة والقسوة .
ت- الطيبة والكرم .
ب- العطف والحنان .
ث- الجد والعزيمة .

3- ما النتيجة المترتبة على ظن القائد أنه سينتصر دائمًا ؟

- أ- استصغار شأن عدوه .
ت- مقاومة عدوه .
ب- الاستعداد للقاء عدوه .
ث- مصالحة عدوه .

4 - متى استعاد القائد عزيمته ؟

- أ - عندما وازن بين موقفه وموقف عدوه .
ت - عندما رأى جد النملة ومثابرتها .
ب - عندما تأخر عليه النصر .
ث- عندما تعاطف مع النملة الصغيرة .

5- كم محاولة بذلتها النملة لتوصل حبة القمح ؟

- أ - أكثر من عشر محاولات .
ت - أكثر من ثلاثين محاولة .
ب- أكثر من عشرين محاولة .
ث- ليس هناك عدد محدد لمحاولاتها .

6- نوع النص السابق :

- أ- نص سردي
ب- نص إقناعي
ت- نص معلوماتي
ث- نص وظيفي

7- ماذا فعل القائد بعده مشاهدة النملة ؟

- أ- استعاد الأمل وانتصر في المعركة .
ج- ساعد النملة وقدم لها حبة القمح .
ب- شعر بالحزن لأن النملة ضعيفة .
ث- تذكر أمجاده الماضية وانتصاراته .

8- ما ضد : (استهان) في عبارة : استهان القائد الشجاع بعدوه ؟

- أ- استعظم أمر عدوه .
ج- خاف من عدوه .
ب- اهتم بأمر عدوه .
ث- حارب عدوه .

9- ما العلاقة بين كلمتي : (أبطأ - تأخر) في إحدى المرات ، أبطأ النصر وتأخر ؟

- أ- تضاد .
ب- تعليل .
ج- سبب ونتيجة .
ت- ترادف .

10- ما المقصود بكلمة (محنك) في عبارة : " كان العدو يهين نفسه لقتال قائد محنك " ؟

- أ- خبير وحكيم .
ت- فرح وسعيد .
ب- قوي وشديد .
ث- بسيط ولطيف .



11- ما العبارة المناسبة لمغزى القصة ؟

- أ- من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .
ب- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .
ت- خذ الحكمة أينما وجدت .
ث- ليس كل ما يلعب ذهاباً .

12- (شارك الفريقان في المسابقة) علامة إعراب الفريقان هي :

- أ- الضمة .
ب- الألف .
ت- الواو .
ث- الياء .

13- (فتحت المكتبة أبوابها للطلاب) الموقع الوظيفي لكلمة المكتبة هو :

- أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ب- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ت- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ث- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

اقرأ النص الآتي بعنوان " كوخ الأسكيمو " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لعل كوخ الأسكيمو الجليدي أعجب مأوى بناه الإنسان ، فبالرغم من أن الأسكيمو يعيشون في أكبر بقاع الأرض وحشة فقد حلّوا مشكلة مأواهم بطريقة فذة .
إن مادة البناء الوحيدة المتوفرة هي الجليد ، ومن هذه المادة التي تبدو طرية هشة تُبنى مساكن من أكفا ما صمم من مساكن ، في صدّ الرياح وحفظ الحرارة داخلها ، مع أنها مصنوعة من الماء المتجمد .
يقطع الأسكيمو كتلاً مسطحة من الجليد ، ثم ترتب الكتل ترتيباً تصاعدياً على هيئة حلزون ينحني تدريجياً إلى الداخل ليكون قبة . وعندما تنتهي عملية بناء الكوخ يصبح نصفه تحت سطح الأرض والنصف الآخر فوقها ... وفي داخل الكوخ يتم صقل أسطح كتل الجليد بعد صهرها جزئياً باستخدام الحرارة المنبعثة عن المصابيح الزيتية . وبهذه الطريقة يتم التئام كتل الفتحات الدقيقة .
يلجأ رجال الأسكيمو إلى صنع أريكة متعددة الاستخدامات ؛ حيث تُستخدم الأريكة الكبيرة المصنوعة من الجليد بعد تغطيتها بالفراء سريراً ، ومنضدة ، ومكاناً للعمل ، ويستطيع الكوخ الجليدي عند تمام بنائه أن يحتفظ بداخله بدرجة حرارة أعلى من درجة حرارة الجو المثلج الخارجي بما يقارب أربعين إلى ثمانين درجة .
والسرعة في بناء الكوخ ضرورة من ضرورات الحياة ؛ فقد يموت الرجل نتيجة التعرض للأعاصير المصحوبة بانخفاض في درجات الحرارة يصل إلى ستين تحت الصفر ، ولذلك فساعة واحدة أو أقل تكفي ليبني الرجل كوخه ، ثم يحتمي بالمواد نفسها التي كانت تهدده .

1- ما الفكرة التي لم ترد في النص ؟

أ- عدد الكتل الجليدية التي يحتاجها بناء الكوخ .



- ب- المادة المستخدمة في بناء الكوخ .
ت- الطريقة المستخدمة في بناء الكوخ .
ث- الوقت الذي استغرقه بناء الكوخ .

2- مم يصنع رجال الأسكيمو الأريكة ؟

- أ- من الجلد .
ب- من الخشب .
ت- من الطين .
ث- من الجليد .

3- ما الوقت الذي يستغرقه الأسكيمو في بناء الكوخ ؟

- أ- ساعة .
ب- يوماً .
ت- أسبوعاً .
ث- شهراً .

4 - ما الذي يحدث إذا تأخر رجال الأسكيمو في بناء مسكنهم ؟

- أ - ذوبان الثلوج وفساد مادة البناء .
ب - انهيار الثلوج ، وصعوبة إعادة البناء .
ت - صعوبة ترتيب كتل الثلوج تصاعدياً .
ث- الموت من الأعاصير والثلوج .

5- كم تبلغ درجة الحرارة خارج كوخ الأسكيمو ؟

- أ - ستين تحت الصفر .
ب- خمسين تحت الصفر .
ت - أربعين تحت الصفر .
ث- ثلاثين تحت الصفر .

6- نوع النص السابق :

- أ- نص سردي
ب- نص إقناعي
ت- نص معلوماتي
ث- نص وظيفي

7- بماذا يتم صقل كتل الجليد بعد صهرها جزئياً ؟

- أ- باستخدام حرارة المصابيح الزيتية .
ب- باستخدام قطع صغيرة من الثلوج .
ت- باستخدام الفراء السميك .
ث- باستخدام قطع الجلد الكبيرة .

8- ما الذي لا يستخدمه رجل الأسكيمو في أريكته ؟

- أ- سريرًا ينام عليه .
ب- منضدة يتناول عليها طعامه .
ت- حاجزًا يصد عنه الأعاصير .
ث- مكانًا يُنجز فيه عمله .

9- ما المقصود بكلمة (وحشة) في عبارة : " يعيش سكان الأسكيمو في أكبر بقاع الأرض وحشة " ؟

- أ- كثرة الوحوش .
ب- واسعة ممتدة .
ت- مقفرة لا أنس فيها .
ث- قبيحة المنظر .

10- علام تدل كلمة : (فذة) في عبارة : " حل الأسكيمو مشكلة مأواهم بطريقة فذة ؟

- أ- متوقعة .
ب- مألوفة .
ت- معقدة .
ث- مميزة .



- 11- (أخوك متفوق) الموقع الوظيفي لكلمة أخوك هو :
أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
ت- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ث- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- 12- (شارك المهندسون في مسابقة التصميم) الموقع الوظيفي لكلمة المهندسون هو :
أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
ت- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ث- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- 13- (إن الطالبين متفوقان) الموقع الوظيفي لكلمة الطالبين هو :
أ- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .
ب- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
ت- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
ث- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه مثنى .

افْرَأ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي الَّذِي بَعُثَ: (الشَّايْ مَشْرُوبُ الشُّعُوبِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
الشَّايْ مَشْرُوبُ الشُّعُوبِ

يعد الشاي من أكثر المشروبات شهرة في العالم ؛ لما له من طعم لذيذ ورائحة عطرية مميزة ، لا يتطلب إعدادة أكثر من ثلاث إلى خمس دقائق ، وهو يقدم للضيافة عند كثير من الشعوب ، ومن أنواعه الشاي الأحمر ، والأخضر والأسود ، والأبيض ، إلا أن الشاي ذا اللون الأحمر المائل إلى البني هو الأكثر استخداماً .
تنمو شجرة الشاي في كثير من دول العالم ، وتعود أصولها إلى الصين والهند ، وهي شجرة دائمة الخضرة ، لها أوراق مسننة الحافة ، يتراوح طولها بين خمسة إلى عشرة سنتيمترات ، وتقطف الأوراق عادة ابتداء من العام الثالث ، ويزداد المقطوف منها بعد ذلك عاماً بعد عام ، وقد تظل هذه الشجرة تنتج لمدة 50 عاماً ، وتحتاج زراعة الشاي إلى تربة خصبة خفيفة ، وطقس حار ، وهواء رطب ، وممطر غزير .
يمر الشاي قبل أن يصل إلينا بعدة عمليات ، تبدأ بقطف الأوراق ، ثم بنشرها لتجف ، ثم ببرمها وليها مع الضغط لتكسير الخلايا؛ حتى تجود بزيتها العطري ، وبعد ذلك تأتي عملية التخمر ؛ فتعرض الأوراق لحرارة الشمس فتتحول من اللون الأخضر إلى اللون القاتم ، وتعد هذه العملية في طليعة العوامل المؤثرة التي تتوقف عليها جودة الشاي وحسن مذاقه .
يحتوي الشاي على مادة (الكافيين) وهي المادة الفعالة في أوراق الشاي ، وللكافيين تأثير منشط على مراكز المخ ؛ فهو يزيد يقظته ونشاطه ، ويحتوي الشاي على مادة أخرى هي مادة (النَّاتِن) وهي مادة قابضة ، وإضافة الليمون إلى الشاي يضعف من تأثيرها ، ويقلل أضرارها .
يُحب الناس شرب الشاي مع وجبة الإفطار ، وهم يفضلونه حلو المذاق غالباً ، أو بإضافة الحليب إليه ؛ وذلك لأن الحليب يحتل مكانة أساسية في التغذية ، والشاي والحليب في مشروب واحد ، قد يجمع بين فوائدهما معاً .
ويحب بعض الناس شرب الشاي بإضافة بعض الأعشاب أو المنكهات ، مثل : الميرمية ، أو النعناع ، أو الزعتر ، أو الهيل ، أو الزعفران ، أو الليمون ، وشرب الشاي مع الليمون يساعد على إذابة الدهون في الجسم ، وتناولهما مع الزنجبيل يهدئ الأعصاب ، ويخلص من البلغم ، ولذلك يُعد علاجاً بديلاً لأمراض الشتاء .



وللشاي عموماً سواء أشرب بإضافة منكهات أو حليب أم شرب دون ذلك منافع صحية كثيرة ؛ فهو يقلل من الإصابة بأمراض ، مثل : السرطان والقلب والسكري ، ويساعد على فقدان الوزن ، كما يحتوي على مواد مضادة للميكروبات ، ويحد من مخاطر الإصابة بمرض " الزهايمر " الذي يصيب كبار السن .
وكما أن للشاي منافع كثيرة ، فإن له مضار أيضاً ؛ حيث إن الإكثار منه يسبب حدوث اضطرابات النوم " الأرق " ، وإدرار البول الناتج عنه قد يؤدي إلى إصابة الجسم بالجفاف ، وتناوله باستمرار يزيد من فقر الدم " الأنيميا " ؛ وذلك لأنه يمنع امتصاص الحديد في الجسم ؛ لذا لا ينصح بشربه مع الوجبات الغذائية التي تحتوي على الحديد .
إن الاعتدال والتوازن في الطعام والشراب يجلب الفائدة ، ويمنع الضرر ، والشاي أو مشروب الشعوب كما يُطلق عليه مثال واضح على ذلك .

1 - إِنَّ الْأَعْدَالَ وَالْتَوَازُنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الضَّرَرَ". - ما اسمُ (إِنَّ) في هذه العبارة؟
أ- يجلبُ . ب- الضررُ . ت- الشرابُ . ث- الاعتدالُ .

2- ما المادَّةُ الفَعَّالَةُ في أَوْرَاقِ الشَّاي؟
أ- الحليب . ب- المنكهات . ت- الأعشاب الطبيعية . ث- الكافيين .

3- (إِنَّ الْأَعْدَالَ وَالْتَوَازُنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الضَّرَرَ)؟ - ما الكلمَتانِ الْمُتَرَايِفَتانِ في هذا المُقْتَضَف؟
أ- الاعتدالُ / التوازنُ . ت- الطعامُ / والشرابُ . ب- يجلبُ / ويمنعُ . ث- الفائدةُ / الضررُ .

4- "تَتَحَوَّلُ أَوْرَاقُ الشَّاي مِنَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ إِلَى اللَّوْنِ (الْقَاتِمِ) " . - ما مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟
أ- الزاهي الملون . ب- شديد السواد . ت- شديد البياض . ث- المحبوب والمشتاق .

5- إلامَ يَهْدَفُ النَّصُّ السَّابِقُ؟
أ- إلى إعطاء معلومات عن شجرة الشاي . ب- إلى بيان فائدة الشاي مع الحليب . ت- إلى شرح تأثير الشاي على الجسم . ث- إلى ترغيب الناس في شرب الشاي .

6- ما الَّذِي تُحْدِثُهُ عَمَلِيَّةُ التَّخْمِيرِ فِي أَوْرَاقِ الشَّاي؟
أ- تزيد من رغبة الناس في شرب الشاي . ب- تساعد في نمو أشجار الشاي ، وتزيد إنتاجها . ت- تطيل فترة إنتاج جميع أشجار الشاي . ث- تحول الأوراق من اللون الأخضر إلى اللون القاتم .

7- لماذا يُلْجَأُ الْمُزَارِعُونَ إِلَى تَكْسِيرِ خَلَايا أَوْرَاقِ الشَّاي؟
أ- لإعادة تصنيع أوراق الشاي وبيعها . ب- للمساعدة في تصدير الشاي إلى خارج البلاد . ت- للتمكن من إضافة الأعشاب أو المنكهات . ث- للحصول على الزيت العطري في الشاي .

8- كَيْفَ يُمَكِّنُ التَّقْلِيلُ مِنْ تَأْثِيرِ مادَّةِ (النَّاتِنِ)؟
أ- بعدم تكسير أوراق الشاي . ب- بإضافة الحليب إلى الشاي . ت- بعدم تخمير أوراق الشاي . ث- بإضافة الليمون إلى الشاي .

9- مَتَى تُصْبِحُ أَوْرَاقُ شَجَرَةِ الشَّاي جاهزةً لِلْقَطْفِ وَالتَّصْنِيعِ؟
أ- بعد خمسين عاماً من زراعة شجرة الشاي . ب- بعد مرور عامين كاملين على زراعته . ت- عندما يصل طول الشجرة إلى خمسة سنتيمترات . ث- عندما تشتد الحرارة ، وتزداد الرطوبة .

10- لماذا يُعَدُّ الشَّاي مِنْ أَكْثَرِ الْمَشْرُوبَاتِ شُهْرَةً فِي الْعَالَمِ؟



أ- لتعدد ألوانه وكثرة أنواعه .
ت- للذة طعمه ورائحته العطرة .

ب- لرخص ثمنه مقارنة بغيره .
ث- لإمكانية زراعته في كثير من البلاد .

- اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ مِنْ كِتَابِ "سَرُّ الدَّاتِ" لِلشَّيْخِ سُلْطَانِ الْقَاسِمِيِّ ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:
حصن الشارقة

يقع ذلك الحصن إلى الجنوب من بيتنا ، لا يفصله عنا إلا الطريق الواسعة المؤدية إلى أسواق المدينة ، حيث نوافذ مجلسنا تطل عليه ، فتمر من خلاله القوافل في الغدو والرواح ، محملة بالبضائع .
حصن الشارقة مبنى مربع الشكل ، له أربعة أركان مهمة ، أولها " الغرفة " وهي أحد أركان الحصن ، حيث يستعمل كمجلس للخاصة ، وهي في الجنوب الشرقي من الحصن . يليها " المشرف " وهو برج مربع يطل على الجنوب الغربي من الحصن ، ويستعمل للحراسة ، وإلى الشمال الغربي يوجد " الكبس " ، وهو برج دائري ، ويستعمل للحراسة أيضًا . أما " المحلوسة " فكانت برجًا ضخماً ، وهي اسم على مسمى ، إذ كانت غريبة في بنائها ، يستعمل الجزء العلوي منها للحراسة ، أما الجزء السفلي فكان سجنًا مرعياً .
تطل واجهة الحصن على ساحته ، حيث تشاهد بوابة الحصن الضخمة المزينة برؤوس المسامير على هيئة كرات برونزية متألنة . بين تلك البوابة و " المحلوسة " وضع في مكان ظلها عصراً كرسي خشبي كبير ، له مساند خشبية كذلك ، ويصعد إليه بدرجات من الخشب في جهتين منه ، ومدفع كبير على عجلات من خشب ، يسمى " الرقاص " ، وآخر أصغر منه على عجلات كذلك . أما إلى اليسار من البوابة فهناك سجن التوقيف ، له شباك يُطل على الساحة الأمامية للحصن حتى إذا دخل المساء ، وتجمع إخوة الشيخ سلطان مع أبنائهم لتناول العشاء ، أخذ القوم يحتشدون أمام حصن الشارقة ، زرافات ووحدانا ، ليستمعوا إلى نشرة الأخبار .
تُفتح بوابة الإسطبلات ، الملاصقة للحصن من الجهة الجنوبية ، والتي سورها الغربي من بقايا سور الشارقة ، في ساحة مسجد البدو ، كنت أتدرب على ركوب الخيل في (حوش) الإسطبلات ، وعندما حان خروج أبناء عمي بخيولهم إلى الصحراء ، والذين هم أكبر مني سنًا ، طلبت من " سعيد الخيل " ، وهو المسؤول عن تدريبنا على ركوب الخيل ، أن أخرج معهم ، فوافق ، لكنه خاف أن تجمع بي الخيل ، فقرر أن يأخذنا جميعاً في جولة في طرقات بلدة الشارقة ، ومنها السوق .



فإذا ما وصلنا إلى سوق السمك الغربي ، وإذا بصف من النساء يفترشن الأرض بأنواع من الخضروات : فجل وبصل وطماطم وبطيخ وشمام وريحان . كانت خيلي أقرب للنسوة اللاتي تركن خضرواتهن وابتعدن . فأخذت خيلي تلتهم تلك الخضروات . وتغوص حوافرها في البطيخ والشمام ، ولم أكن أستطيع أن أسيطر على الخيل . أسرع " سعيد الخيل " بحصانه ليدفع بخيلي إلى وسط مجموعة الخيول ، لكن حصانه أخذ يرقص على ما تبقى من خضروات . تعالت أصوات الناس في السوق ، وأخذوا يلوحون بأيديهم مما أخاف الخيل فأفلتت ، وانطلقت في السوق . وقدّر الله أن لم يُصب أحد بأذى . اشتكت الناس لدى الشيخ سلطان بن صقر القاسمي ، فوبخ الجميع منا . وعوض المتضررين ، وأصدر أمر بعدم دخول الخيول أسواق الشارقة وطرقاتها .

1- ما العبارة التي بيّن كلماتها الملوّنة علاقةً طباق؟

أ - لا يفصله عنا إلا الطريق الواسعة المودية إلى أسواق المدينة .

ب- الجزء العلوي منها للحراسة ، أما الجزء السفلي فكان سجنًا .

ت- حيث تُشاهد بوابة الحصن الضخمة المزينة برووس المسامير .

ث- كانت خيلي أقرب للنسوة اللاتي تركن خضرواتهن وابتعدن .

2- كم عدد أركان حصن الشارقة؟

أ- ثلاثة . ب- أربعة . ت - خمسة . ث- ستة .

3- " يَحْتَشِدُونَ أَمَامَ حِصْنِ الشَّارِقَةِ، زَرَفَاتٍ وَوُحْدَانًا " - علام تدلُّ هذه العبارة؟

أ- على قلة الناس . ب- على خوف الناس .

ت- على ضعف الناس . ث- على كثرة الناس .

4- ما الأمر المُشْتَرَكُ بَيْنَ رُكْنَيْ الحِصْنِ: " الكبس " و " المشرف "؟

أ- شكلهما الدائري . ب- شكلهما المربع .

ت- استخدامهما كسجن . ث- استخدامهما في الحراسة .

5- لماذا أخذ المُدَرَّبُ الصَّبِيَّةَ إلى السُّوقِ وَلَمْ يَأْخُذْهُمْ إِلَى الصَّحَرَاءِ؟

أ- لأنه أراد أن يشتري الخضروات والفواكه قبل الخروج إلى الصحراء .

ب- لأنه أراد أن يتعرض الخيول في السوق قبل الخروج إلى الصحراء .

ت- لأنه خاف أن تجوع الخيول كثيرًا عند الخروج إلى الصحراء .

ث- لأنه خاف أن تجمع الخيل بالشيخ سلطان القاسمي في الصحراء .

6- أيُّ العبارات الآتية تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا فِيهِ ؟

أ- مدفعٌ كبيرٌ على عجلات من خشبٍ .

ب- حتى إذا حلَّ المساءُ أخذَ القومُ يحتشدون .

ت- فإذا ما وصلنا إلى سوق السمك الغربي . ث- وَضَعَ مَكَانَ ظِلِّهَا عَصْرًا كُرْسِيَّ خَشَبِيَّ .

7- ماذا تَسْتَنْتِجُ مِنْ صِفَاتِ الشَّيْخِ سُلْطَانَ بْنِ صَقَرِ الْقَاسِمِيِّ ؟

أ- متسرع . ب- ظالم . ت- قاسي القلب .

ث- عادل .

8- كَيْفَ تَصَرَّفَ الشَّيْخُ سُلْطَانُ بْنُ صَقَرِ الْقَاسِمِيِّ فِي شَكْوَى النَّاسِ؟

أ- أصدر أوامر بتغيير مكان السوق .

ب- عاقب الصبية وحرّمهم من ركوب الخيل .

ت- منع دخول الصبية ومدرّبهم إلى السوق . ث- وَبَخَّ الصَّبِيَّةَ وَمَدْرَبَهُمْ ، وَعَوَّضَ الْمُتَضَرِّرِينَ .

9- لماذا اشْتَكَّتِ النَّاسُ إِلَى الشَّيْخِ سُلْطَانَ بْنِ صَقَرِ الْقَاسِمِيِّ؟

أ- لأن الصبية اشترتوا الخضروات ولم يدفعوا ثمنها .

ب- لأن الخيل أخافتهم وتسببت في خسارتهم بضائعهم .

ت- لأن الصبية يترددون دائمًا على السوق بخيولهم .

ث- لأن الخيل أصابن الكثير من الناس بالأذى .

10 - ما الفنُّ النَّثْرِيُّ الَّذِي يَنْدَرِجُ تَحْتَهُ النَّصُّ السَّابِقُ؟

أ- سيرة غيرية . ب- سيرة ذاتية . ت- مقال أدبي .

ث- قصة قصيرة .

السؤال الأول : النص الشعري :
أقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نشيد الإمارات

- 1- إمارات أرض المني والهنا
 - 2- ويا راية رفرفت في العلا
 - 3- ومجداً يعطر وجه المدى
 - 4- فيا دولة العز عشت لنا
 - 5- بناك الذين غدوا في الذري
 - 6- رجال كمثل غقود الجمان
- وأرض المحبة والسودد
تسامت إلى هامة الفرقد
كصبح الزهور الجميل الندي
طويلا مدى حبنا السرمدي
شموساً تنير طريق الغد
حماة أباد بهم نفتدي

شرح المفردات: السودد: المجد تسامت: علت وارتفعت. هامة الفرقد: أعلى النجم. السرمدي: لا بدء له ولا نهاية. الذري: جمع (ذروة): أعلى الشيء. الجمان: اللؤلؤ.

التعريف بالشاعر : إبراهيم بوملحة كاتب وأديب إماراتي، وهو نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية، حصل على جائزة الإمارات في مجال الأعمال الخيرية عام 2012. له الكثير من المؤلفات منها : لمحات من حياة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله



أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟



حب الشاعر للإمارات، وتغنيه بأمجادها وقادتها.

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟
العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة حب الوطن وقادته والفخر بهم.

3. بَنَّاكَ الَّذِينَ عَدُّوا فِي الذَّرَى شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشَّمْسِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
يقصد الشاعر بالشمس قادة الإمارات الذين أسسوا الاتحاد.
يدل ذلك على عطاءهم الذي عم الإمارات.

4. اسْتَرْخَ بِأَسْلُوبِكَ الْجَمِيلِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًّا.
الإمارات أرض تتحقق فيها الأمنيات، وتشعر فيها بالسعادة والهناء، وهي أرض المحبة والمجد، وقد بلغت علوا ورفعة
بإنجازاتها، حتى وصلت عنان السماء.

5. رَجَالَ كَمَثَلِ غُمُودِ الْجُمَانِ حِمَاةً أَبَاةً بِهِمْ نَقْتَدِي
وضح جمال التشبيه في هذا البيت.
شبه الشاعر قادة الإمارات بعقود اللؤلؤ، وهذا التشبيه يدل على علو قدرهم، ومكانتهم العالية.

ثانيا. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

• بين علامة إعراب الاسمَيْنِ الْمُتَوْنَيْنِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

علامة الإعراب	المثال	
المؤمنون: علامة الإعراب الواو	قال الله تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)	6 .
أخاه: علامة الإعراب الألف	قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجَرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ".	7 .

بَنَّاكَ الَّذِينَ عَدُّوا فِي الذَّرَى شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ

. اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ اسْمَيْنِ ، أَحَدُهُمَا مَبْنِي، وَالْآخَرُ مُعْرَبٌ.

8.	الاسم المبنى	الذين
9.	الاسم المعرب	الذرى - شموسا - طريق - الغد

. حَدِّدْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْعِبَارَةِ الْمُتَوْنَةِ (إِنْشَائِي / خَبَرِي) فِيمَا يَأْتِي:

نوعه	الأسلوب	
أسلوب إنشائي	طويلاً مدى حبنا السرمدي	10. <u>فِي دَوْلَةِ الْعِرِّ عَشْتِ لَنَا</u>
أسلوب خبري	وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّودْدِ	11. <u>إِمَارَاتُ أَرْضِ الْمَنَى</u> وَالْهَنَا



. أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتبني جملة مفيدة من إنشائك وفق الجدول الآتي:

التركيب	جملة من إنشائك
12. في الغلا	تقبل من الطالب أية جملة مناسبة وصحيحة، وتتضمن التركيب المطلوب.

السؤال الثاني: الكتابة.

. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: من الأمور التي يشترك فيها كثير من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقته، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة براً، ومنهم من يفضل السفر جواً. اكتب نصاً تفسيريًا تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

ثانياً:

في حذيفة الألعاب، رأيت كل شيء جذاباً ومدهشاً: الألعاب المتنوعة، الناس من مختلف الأعمار الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعي العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفاً تقنيات السرد.

قيل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من: مقدمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التقدير.



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dashed lines.



افقرأ النصَّ الآتي بعنوان **(بيتُ الشيخ سعيد القاسمي)** ، ثمَّ أجِبْ عما يليه مِنْ أسئلةٍ:

بيتُ الشيخ سعيد القاسمي

1. تَحْتَضُنْ مدينة (كلباء) في دولتنا الحبيبة الكثير من المعالم التراثية، التي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى ترميمها، وتحويلها إلى معالم سياحية، تُسْتَقْبَلُ الزوار والسياح، وأشهرُها بيتُ الشيخ سَعِيدِ بْنِ حَمْدِ القاسمي.
 - 2 يَقَعُ بيتُ الشيخ سعيد القاسمي بِالْقُرْبِ مِنْ شاطئِ مدينة (كلباء)، مُقَابِلَ قَلْعَةِ الحِصْنِ التَّارِيخِيَّةِ. وَقَدْ بَنَاهُ أُمَهْرُ البَنَانِيِّينَ المَحَلِيِّينَ، بَيْنَ عَامِي 1898 وَ 1901. وَأَتَّخَذَهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيِّ مَقَرًّا لِلسَّكَنِ وإدارة شؤونِ المِنَاطَةِ، وَيَتَكَوَّنُ هَذَا البَيْتُ العَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: القِسْمُ الشَّرْقِيُّ الَّذِي يَضُمُّ المَدْخَلَ، والمَجْلِسَ، والمَرَبِعَةَ، وَمَجْلِسًا خَارِجِيًّا قِبَالَةَ السَّاحِلِ، وَهُوَ مُخَصَّصٌ لِلرِّجَالِ وَالضُّيُوفِ، وَمَعْرُوفٌ عَنِ القِسْمِ الغَرَبِيِّ بِجِدَارِ بَنِي فِي وَسْطِ البَيْتِ. القِسْمُ الغَرَبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحْدَاتٍ سَكْنِيَّةً خَاصَّةً بِعَائِلَةِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَكْتَبَةٍ عَامِرَةٍ بِالكُتُبِ والمَخْطُوطَاتِ.
 - 3 يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ البُيُوتِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَعَكِّسُ النَّمَطَ المَعْمَارِي الإِمَارَاتِي الأَصِيلَ، وَهُوَ أَخَذَ الشَّوَاهِدَ التَّارِيخِيَّةَ عَلَى الدَّوَرِ الإِقْتِصَادِي والحَضَارِيِّ الَّذِي أدَّتْهُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءُ) فِي المَاضِي، فَمَوْقِعُهُ القَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الحِصْنِ جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَةً تِجَارِيَّةً نَشِيطَةً، وَيَكْتَسِبُ الكَثِيرَ مِنْ ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي حَمَلَهَا البَحَارَةُ وَالتَّجَارُ مَعَهُمْ إِلَى سَوَاحِلِ الإِمَارَةِ.
 - 4 وَقَدْ شَهِدَ البَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةٍ تَرْمِيمٍ عَامَ 1993م، وَفِي عَامِ 2021م وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُوءِ الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِيِّ حَاكِمَ الشَّارِقَةِ - رِعَاةَ اللَّهِ بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ، وَإِدَارَتِهِ وَتَشْغِيلِهِ، وَمَدَّه بِالْمُقْتَنِيَّاتِ اللَّازِمَةِ، وَفِي عَامِ 2022م تَحُولُ البَيْتُ إِلَى مُتَحَفٍ يَفْصِلُهُ الزَّوَارُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.
 - 5 وَيَتَكَوَّنُ المِتَحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ عُرْفَةٍ، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ وَفَنَاءٍ كَبِيرٍ، وَصَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ. وَقَدْ خُصِّصَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنْ العُرْفِ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِغُرْفِ التَّرَاثِ الإِسْلَامِيِّ.
- وَتَضُمُّ هَذِهِ العُرْفُ مَخْطُوطًا لِلْقُرْآنِ الكَرِيمِ الَّذِي نَسَخَ عَامَ شَجَرَةٍ (الشَّرِيشَةِ) فِي بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ 256هـ، وَتَضُمُّ أَيْضًا صُورَةً مِنْ رَسَالَتَيْنِ لِلرَّسُولِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى مَسْكُوكَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَعُمَلَاتٍ مَعْدَنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، وَمَعْرُوضَاتٍ أَثَرِيَّةٍ نَادِرَةٍ، عُنُرٌ عَلَيْهَا فِي مَدِينَةِ (خُورْفَكَانٍ). وَيَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى عَصُورٍ سَحِيقَةٍ، عِلَاوَةً عَلَى بَعْضِ النَّمَاذِجِ مِنَ الفَخَارِيَّاتِ الإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَعودُ تَارِيخُهَا إِلَى القَرْنَيْنِ السَّادِسِ عَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ وَفِي فَنَاءِ المِتَحَفِ نَقْفُ شَجَرَةٍ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي غَرَسَهَا الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِيِّ بِيَدَيْهِ، قَبْلَ مِائَةِ عَامٍ تَقْرِيبًا، شَامِخَةً تَنَدَلِي أَغْصَانَهَا إِلَى جَانِبِ بَنَرٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِلشَّرْبِ. ... إِنَّ مُتَحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عِرَاقَةِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءُ)، وَتَارِيخِهَا الحَافِلِ، وَهُوَ وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ تَشْهَدُ اهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الزَّوَارِ وَالسِّيَاحِ الَّذِينَ يَفْدُونُ إِلَى المِنَاطَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الاسْتِمَاعِ بِرُؤْيَا المَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَالأَثَرِيَّةِ فِيهَا.

1- ما الدليل على أَنَّ بَيْتَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ قَدْ أَسْهَمَ فِي حِفْظِ التَّرَاثِ الإِسْلَامِيِّ؟

أ- تَخْصِيسُ عُرْفٍ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الإِسْلَامِيَّةِ النَّادِرَةِ.

ب- تَخْصِيسُ صَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ الإِسْلَامِيِّ لِلزَّوَارِ.

ت- الإِهْتِمَامُ بِشَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي يَعودُ عَمَرُهَا إِلَى 100 عَامٍ.

ث- المَحَافَظَةُ عَلَى البَنَرِ القَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِلشَّرْبِ.

2- أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مُجَازِيًّا ؟



أ- تَحْتَضِنُ مَدِينَةَ (كَلْبَاء) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَالِمِ الثَّرَائِيَّةِ.

- ب- يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ.
ت- يَتَكَوَّنُ الْمُنْحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ عَرْفَةً، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ.
ث- وَجْهَ صَاحِبِ السُّمُو الشَّيْخِ سُلْطَانَ الْقَاسِمِيِّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ.

3- أي العبارات الآتية غير صحيحة؟

أ- يَحْتَوِي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَلَى شَجَرَةٍ (الْغَافِ).

- ب- شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَمَلِيَّتِي تَرْمِيمِ.
ت- يَنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ.
ث- يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ مَكْتَبَةً.

4- "اهتمام صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي - رَعَاهُ اللَّهُ - ببَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ".
- فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

أ- الرَّابِعَةُ.

ت- السَّادِسَةُ.

ب- الثَّالِثَةُ.

ث- الْخَامِسَةُ.

5- ما الفكرة الرئيسة لهذا النص؟

أ- مُنْحَفُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، وَأَهْمُ مُقْتَنِيَاتِهِ.

ت- الدور الحضاري والاقتصادي لمدينة (كلباء).

- ب- الأماكن السياحية في مدينة (كلباء).
ث- أهمية ترميم البيوت التراثية القديمة.

6- أحب ب (ص ح) أَوْ (خَطَأ) : - يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ فِي إِمَارَةِ دُبَي .
أ- ص ح .
ب- خَطَأ .

7- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ- أَصَالَةُ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَأَهْمِيَّتُهُ الْحَضَارِيَّةِ.

- ب- رَحْلَاتُ التَّجَارِ الْمُسْتَمِرَّةِ إِلَى مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ).
ت- عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمِ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ.
ث- احْتِكَاكُ سُكَّانِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ) بِالتَّجَارِ وَالتَّعَرُّفُ إِلَى ثَقَافَتِهِمْ.

8- أحب ب (ص ح) أَوْ (خَطَأ) : - حَوْلَ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ إِلَى مُنْحَفٍ عَامَ 2022م.
أ- ص ح .
ب- خَطَأ .

- اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي بِعنوان (المهرج) ثُمَّ أَجِبْ عما يلي من أسئلة:

المهرج

بِحَرَكَاتِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ شَدَّ الْأَنْظَارَ نَحْوَهُ، وَبِشَعْرِهِ الْأَخْضَرِ الْمَصْفُوفِ كَغَيُومِ الصَّيْفِ، وَأَنْفِهِ الْأَحْمَرِ الْكَبِيرِ اسْتَخْرَجَ ضَحَكَاتِهِمْ. كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرَضِهِ وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ، وَالْمَزْرَكَةِ بِأَلْوَانِ الطَّيْفِ. مَشَى بِرَشَاقَةٍ عَلَى حَبْلِ رَفِيعٍ مُثَبَّتٍ عَلَى عَمُودَيْنِ شَاهِقَيْنِ. فَعَلَا التَّصْفِيقُ فِي أَجْوَاءِ الْخَيْمَةِ مُغْلِنًا نَهَايَةَ الْحَفْلِ، غَادَرَ الْجَمِيعُ الْخَيْمَةَ لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا الْمَهْرَجُ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْقَشِّ يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ، يَتَدَلَّى مِنْهُ سِرَاجٌ يُنِيرُ مَسَاحَةً صَغِيرَةً مِنَ الْمَنْزِلِ. كَانَ الْجَوُّ مُغْبِرًا مِمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ. اسْتَلْقَى الْمَهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ السِّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبِطْءٍ، مَثِيرًا الْمَلَّ فِي نَفْسِهِ، حَتَّى غَلَبَتْهُ النَّعَاسُ وَنَامَ مَلَأَ جَفْنَيْهِ. رَأَى نَفْسَهُ يَخْرُجُ لِلتَّنَزُّهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْمَجَاوِرَةِ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، كَانَتْ أَوْرَاقُهَا تَتَسَاقَطُ عَلَى الْأَرْضِ كَالرِّيشِ النَّاعِمِ، وَعِنْدَمَا تَلَمَّسُ الْأَرْضَ تَتَحَوَّلُ إِلَى طَيُورٍ بِيضَاءٍ بِمَنْقَارٍ أَحْمَرَ، تُعْرِدُ بِصَوْتٍ مَجْرُوحٍ تَمْلِكُهُ الْفُضُولُ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتَسَائِلًا: " أَيْعَقِلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةُ سِحْرِيَّةً ؟ " لَمَسَهَا، لَكِنْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ، فَقَامَ بِهَزِّهَا لَعَلَّهَا تُسْقِطُ دَهَبًا، لَكِنْهَا أَحْدَثَتْ شَقَوقًا فِي سَطْحِ الْأَرْضِ امْتَدَّتْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ حَيْثُ يَقِفُ الْمَهْرَجُ مَكُونَةً خُفْرَةً اسْتَعَلَّ الْحَمَاسُ فِي صَدْرِهِ، وَاعْتَقَدَ بَانَ الْخُفْرَةُ تَحْتَوِي كَنْزًا دَفِينًا فَأَحْضَرَ فَاسًا وَرَاحَ يَشُقُّ الْأَرْضَ بِحِمَاسَةٍ، وَفُضُولٍ.

حَتَّى ضَرَبَ جِسْمًا صَلْبًا، ظَنَّ أَنَّهُ صُنْدُوقُ الْكَنْزِ، فَتَحَهُ وَانْدَهَشَ عِنْدَمَا رَأَى الصُّنْدُوقَ فَارِغًا، فَاعْتَازَ لِسُوءِ خَطِّهِ وَرَمَى الْفَاسَ غَالِيًا حَتَّى ارْتَطَمَ بِالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنْهَا غُصْنٌ، يَشُعُّ مِنْ طَرَفِهِ الْمَكْسُورِ بَرِيقٌ يَكَادُ يُعْمِي عَيْنِي الْمَهْرَجِ مِنْ شِدَّتِهِ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ، وَرَاحَ يُزِيلُ اللَّحَاءَ عَنْهُ.

أَمْسَكَ الْمُهْرَجُ فَأَسَهُ وَبَدَأَ يَقْطَعُ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَغْلَاهَا، وَتَحْتَهُ أَكْوَامٌ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُتَرَكَمَةِ، كَانَ يَقْطَعُ وَبَرِيقُ الطَّمَعِ يَشْنَعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، مُخَاطِبًا نَفْسَهُ: "عَلَى قِطْعٍ أَكْبَرَ عَدَدَ مِنَ الْأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِمُهْرَجٍ فَقِيرٍ مِثْلِي". تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَمَا كَادَ يُعْمَلُ فَأَسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ، وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شَارِدٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَهَا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَبْيَضَ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا: "أَنَا مُهْرَجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا". ظَلَّ يَرُدُّ عِبَارَتَهُ حَتَّى ضَجَّتِ الطُّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْفَعَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمًى عَلَيْهِ.

أَفَاقَ بَعْدَهَا لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ، كَانَ يَنْظُرُ فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ هَذَا، وَتَأَكَّدَ أَنَّ مَا رَأَاهُ كَانَ مُجَرَّدَ خُلْمٍ.

نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَظْلَمَ مِنَ النَّافِذَةِ، صَوَّبَ الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ، فَوَجَدَ مَكَانَهَا أَكْوَامًا مِنَ الْقَشِ مُتَرَكَمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا فَضْرَبَ جَبِينَهُ بِيَدِهِ ضَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهْرَجًا، مُهْرَجًا وَلَا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

9- لِمَ ضَحِكَ الْمُهْرَجُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سَحْرِيَّةً، بَلْ كَوْنَهُ قَشًّا.

ب- لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ الطُّيُورِ.

ب- لِأَنَّهُ رَأَى الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ مِنَ النَّافِذَةِ.

ت- لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ مُبَكِّرًا جَدًّا.

10- مَا الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى فَقْرِ الْمُهْرَجِ؟

أ- لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْقَشِ، يُغَطِّيهِ سَفْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.

ب- ظَلَّ يَرِاقِبُ السَّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ، مَثِيرًا الْمَلَلَ فِي نَفْسِهِ.

ت- كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ.

ث- غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا.

11- مَا الْحَدِثُ الْأَخِيرُ فِي خُلْمِ الْمُهْرَجِ؟

أ- أَوْفَعَتْ الطُّيُورُ الْمُهْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمًى عَلَيْهِ.

ب- رَدَّدَ الْمُهْرَجُ عِبَارَةً: أَنَا مُهْرَجٌ، وَلَسْتُ طَائِرًا.

ت- سَقَطَ الْمُهْرَجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَمَا زَلَّتْ قَدَمُهُ.

ث- تَحَوَّلَ الْمُهْرَجُ إِلَى طَائِرٍ أَبْيَضَ بَعْدَ سُقُوطِهِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

12- مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْمُهْرَجُ مِنَ الْخُلْمِ؟

أ- أَنْ يَرْضَى بِوَقْعِهِ وَمَهْنَتِهِ.

ت- أَنْ يَنَامَ مُبَشِّرًا.

ب- أَلَّا يَتَأَخَّرَ عَنْ عَمَلِهِ.

ث- أَلَّا يُؤْذِيَ الْأَشْجَارَ.

13- مَا مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي تُنْطَبِقُ عَلَى الْمُهْرَجِ؟

أ- مَاهِرٌ / فَقِيرٌ / رَشِيقٌ / مُحِبُّوبٌ.

ب- كَسُولٌ / غَنِيٌّ / رَشِيقٌ / مُحِبُّوبٌ.

ت- طَمَاحٌ / فَقِيرٌ / مَغْرُورٌ / كَسُولٌ.

ث- طَمَاحٌ / غَنِيٌّ / مُضْحِكٌ / كَسُولٌ.

14- "اسْتَلْقَى الْمُهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ (حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مِنْهُ جَفْنَيْهِ) " . - مَا مَعْنَى الْعِبَارَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ فِي هَذَا الْمَقْطُوعِ؟

أ- نَامَ نَوْمًا عَمِيقًا.

ت- تَقَيَّظَ وَتَنَبَّهَ.

ب- نَامَ نَوْمًا مُتَقَطِّعًا.

ث- تَقَلَّبَ فِي فِرَاشِهِ.

15- عَلَامَ يَدُلُّ الْخُلْمُ الَّذِي رَأَاهُ الْمُهْرَجُ؟

أ- عَلَى رَغْبَتِهِ فِي تَغْيِيرِ وَاَقْعِهِ وَمَهْنَتِهِ.

ت- عَلَى كَسَلِهِ وَكَثْرَةِ نَوْمِهِ.

ب- عَلَى حُبِّهِ لِلطُّيُورِ وَالْأَشْجَارِ.

ث- عَلَى غَرَابَةِ تَصَرُّفَاتِهِ.

16- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) - يَنْتَمِي نَص (الْمُهْرَجُ) إِلَى النُّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

أ- صَح .

ب- خَطَأ .

17- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - غَلَبَ الْوَصْفُ عَلَى الْعِبَارَةِ الْمُلوَّنةِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ.

أ- صَح .

ب- خَطَأ .



أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُتْوَانٍ (**المُصَادِفَةُ**) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

المُصَادِفَةُ

مَشَيْتُ دَاخِلَ مَطْعَمٍ (هَادِلْ هَاوَس) الشَّهِيرِ، وَجَلَسْتُ خَلْفَ الْحَاجِزِ الْخَشْبِيِّ الْخَارِجِيِّ، أَمْسَكْتُ بِلَانِحَةِ الطَّعَامِ، وَجَلُثْتُ بِعَيْنَيَّ فِي أَصْنَافِ الْمَأْكُولَاتِ الْمَتَاحَةِ. الْمَعْدَرَةُ. قَالَهَا شَخْصٌ مَا ، وَهُوَ يَلْمِسُ كَيْفِي. أَذْرْتُ وَجْهِي لِأَسْتَطْلِعَ مَنْ هُوَ، فَإِذَا بِي أَرَى امْرَأَةً تَقِفُ إِلَى جِوَارِي. هَلْ اسْمُكَ (رُوجِر) ؟ سَأَلْتَنِي الْمَرَأَةُ.

- نَعَمْ أَجَبْتُهَا.

اسْمِي (بَرِبَارَةُ)، وَذَلِكَ الرَّجُلُ رُوجِي (تُونِي). قَالَتْ وَهِيَ تُشِيرُ بِإِصْبَعِهَا إِلَى مِنْضَدَةٍ بَعِيدَةٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أُمَيِّزْ وَجْهَ ذَلِكَ الرَّجُلِ.

اعْتَذَرْتُ مِنَ السَيِّدَةِ: أَنَا أَسَفُ، فَأَنَا لَا أَظُنُّ أَنَّيَ أَعْرِفُكُمْ.

رَدَّتِ السَيِّدَةُ: أَلَا تَذْكُرُنَا أَنَا وَ (تُونِي) زَمَلَاكُ الْقَدَامِي فِي الْمَدْرَسَةِ؟

- أَكْرَرُ أَسْفِي، فَهَذَانِ الْإِسْمَانِ غَيْرُ مَأْلُوفَيْنِ لَدَيَّ بِالْمَرَّةِ.

عِنْدَهَا قَفَلَتْ الْمَرَأَةُ عَائِدَةً إِلَى طَاوِلَتِهَا، وَبَدَأَتْ تَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَوْجِهَا، ثُمَّ اسْتَدَارَتْ وَزَاخَتْ تَنْظُرُ فِي وَجْهِي مُبَاشَرَةً قَرَّرْتُ أَخِيرًا أَنْ أَطْلُبَ فُطُورًا وَفَنَجَانِ قَهْوَةٍ، وَفِي هَذِهِ الْإِثْنَاءِ أَخَذْتُ جَاهِدًا أَنْبَشُ فِي ذَاكِرَتِي عَنْ هَذَيْنِ الشَّخْصَيْنِ:

(بَرِبَارَةُ) وَ (تُونِي).

بَدَأَتْ بَارِتْشَافِ قَهْوَتِي، تَرَاعَتْ لِي فَجَاءَةً تِلْكَ السَّنَوَاتِ سَنَوَاتِ الدِّرَاسَةِ، وَبَزَغَ وَجْهٌ (تُونِي)!

تُونِي! تُونِي ذَلِكَ التَّلْمِيزُ الْمُتَمَتِّرُ الَّذِي كَانَ كُلُّ الطَّلَابِ يَخْشَوْنَهُ تَمَتَّتَ فِي نَفْسِي:

لَقَدْ كَانَ مُشَاغِبًا.

فَكَّرْتُ لِبُرْهَةٍ: يَا لَعَدَدِ الْمَرَاتِ الَّتِي سَخِرَ فِيهَا هَذَا النَّعِيسُ مِنْ أَدْنَى الْكَبِيرَتَيْنِ دُونَ مِرَاعَاةٍ لِمَشَاعَرِي.

وَيَا لَعَدَدِ الْمَرَاتِ الَّتِي ضَحَكْتُ فِيهَا مِنِّي لِأَنِّي لَا أَجِدُ الْقِرَاءَةَ بِطَلَاةٍ. وَكَمْ سَخِرَ مِنِّي لِأَنِّي وَحِيدٌ وَلَا أَمْلِكُ أَصْدِقَاءَ.

رَأَيْتُ (تُونِي) يُلَوِّحُ لِي بِيَدِهِ، وَبَادَلْتُهُ التَّلْوِيحَ ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى تَنَاوُلِ طَعَامِي.

يَا إِلَهِي! إِنَّهُ شَدِيدُ الْهَزَالِ الْآنَ. وَلَا يَبْدُو بِتِلْكَ الْقُوَّةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا. فَكَّرْتُ بِصَمْتٍ. أَفَقْتُ مِنْ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ عَلَى صَوْتِ تَكْسُرِ أَطْبَاقٍ ، فَاسْتَنْدَرْتُ لِجِهَةِ الصَّوْتِ. كَانَ (تُونِي) قَدْ أَوْقَعَ عِدَّةَ صُحُوفٍ عَنِ الطَّائِلَةِ، بَيْنَمَا كَانَ يُحَاوِلُ أَنْ يَرْفَعَ جِسْمَهُ الْعَاجِزَ مِنْ عَلَى الْكُرْسِيِّ، وَيَحْشُرُهُ فِي الْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ الَّذِي جَانِبِهِ. دَفَعَتِ السَّيِّدَةُ كُرْسِيَّ زَوْجِهَا الْمُتَحَرِّكِ بِاتِّجَاهِي فِي أَثْنَاءِ مَغَادِرَتِهِمَا لِلْمَطْعَمِ، وَلَمَّا أَصْبَحَ بِمُحَادَاثِي ابْتَسَمَ لِي قَائِلًا: (رُوجِر).

(تُونِي). رَدَدْتُ عَلَيْهِ.

تَتَبَعْتُهُمَا بَعَيْنِي وَهُمَا يَتَجَهَّانِ بِبُطْءٍ إِلَى سَيَّارَةٍ كَبِيرَةٍ مُجَهَّزَةٍ بِسُلَّمٍ لِصُعُودِ الْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ إِلَيْهَا.

لَاخِظْتُ أَنَّ زَوْجَتَهُ حَاوَلَتْ مَرَارًا أَنْ تَضَعَ الْكُرْسِيَّ عَلَى الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ السُّلَّمِ، دُونَ أَنْ تُفْلِحَ فِي ذَلِكَ، عِنْدَهَا دَفَعْتُ فَاتُورَةَ طَعَامِي، وَتَوَجَّهْتُ إِلَيْهِمَا.

مَا الْمُسْكَلَةُ؟ سَأَلْتُهُمَا.

إِنَّ هَذَا يَحْدُثُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ. قَالَ (تُونِي). هَلَا سَاعَدْتَنِي بِرَفْعِهِ إِلَى الْعَرَبَةِ؟ قَالَتْ زَوْجَتُهُ. بِكُلِّ تَأَكِيدٍ. قُلْتُ وَأَنَا أَبَادِرُ بِمَسْكِ الْكُرْسِيِّ، لِأَتَيْتُ كَوَابِجَ عَجَلَاتِهِ، بَعْدَهَا اقْتَرَبْتُ مِنْ (تُونِي). وَخَفَضْتُ لَهُ رَأْسِي لِيَلْفَ يَدَيْهِ حَوْلَ رَقَبَتِي، فَأَمْسَكْتُهُ مِنْ وَسْطِهِ وَسَحَبْتُهُ بِرَفْقٍ إِلَى خَارِجِ الْكُرْسِيِّ لِأَحْمِلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَضَعَهُ فِي الْمَقْعَدِ الْمُخَصَّصِ لَهُ فِي السَّيَّارَةِ.

أَلَا تَذْكُرُ أَيَّامَنَا السَّابِقَةَ يَا (رُوجِر)؟

بَلَى، أَذْكُرُهَا تَمَامًا، وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُنْسِيَ تِلْكَ الْيَّامَ ؟

انْطَفَأَتْ نَظَرَاتِهِ، ثُمَّ قَالَ: لَقَدْ دَارَ الزَّمَانُ عَلَيَّ. مَهْمَا كَانَ وَضَعُكَ يَا (تُونِي)، فَانْتَ مَا زِلْتُ مُحْظُوظًا ، لِأَنَّ هُنَاكَ أَحَدًا بِجَانِبِكَ قُلْتُ وَأَنَا أَشِيرُ إِلَى زَوْجَتِهِ. ضَحِكْنَا، وَرَاقَبْتُ السَّيَّارَةَ وَهِيَ تَتَبَعْدُ حَتَّى اخْتَفَتْ.

1- مَا الصِّفَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِشَخْصِيَّةِ (رُوجِر)؟

2- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- 1- أَضْرَارُ (سَمَكُ الْقِرَاضِ) عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ .
- 2- جُهُودُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ فِي مُوَاجَهَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ .
- 3- دَوْرُ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ فِي نَقْلِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ .
- 4- تَعْرِيفُ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ وَتَوْضِيحُ أَنْوَاعِهَا .



3- كيف تُسهِم الطُّيورُ المُهاجرةُ في استيطان الكائنات الدَّخيلة؟

- 1- عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيداً عن موطنها الأصلي
- 2- عن طريق حملها بذوراً تلتقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد .
- 3- عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد .
- 4- عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد .

4- ما المقصودُ بِمُصْطَلَح (الكائنات الدَّخيلة)؟

- 1- نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد .
- 2- نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئة جديدة .
- 3- نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .
- 4- حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة .

5- أيُّ العبارات الآتية (صحيحة) حَوْل الكائنات الدَّخيلة؟

- 1- لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان .
- 2- الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة .
- 3- أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة .
- 4- لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة .

6- " الكائنات الدَّخيلة المانيةُ أَكْثَرُ ضرراً مِنَ الكائنات الدَّخيلة البرية " . -في أيِّ فِقرةٍ جاءتْ هذه الفِكرةُ؟ (خمس درجات)

- أ- الرابعة . ب- الثالثة . ت- السادسة . ث- الخامسة .
- 7- بِالْعُودَةِ إِلَى الفِقرةِ الرَّابِعَةِ: -أيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ طُرُقِ انْتِقَالِ الكائناتِ الحيةِ مِنْ مَوْطنِها الأَصْلِيِّ إِلَى بيئاتٍ جَدِيدَةٍ؟

- 1- حفر رجل القنوات المانية .
- 2- صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع .
- 3- تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله .
- 4- زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته .

8- ما الصِّفةُ المُشْتَرَكَةُ في الكائناتِ الدَّخيلةِ؟

- أ- جميعها بري . ب- عدم تعمدِها غزو أماكن جديدة .
- ت- عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة . ث- جميعها ماني .

9- ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلْفِقرةِ الثَّانِيَةِ؟

- 1- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية .
- 2- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مانية .
- 3- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة برية .
- 4- فوائد (ورد النيل) و (سمكة القراض) للبيئة .

10- ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

- 1- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- 2- دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- 3- أنواع الكائنات الدخيلة المانية والبرية .
- 4- التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة .



- أقرأ النصَّ الآتي بعنوان (سَلَّةُ بَيْضٍ) للكاتب فهد أولاد الهاني ثُمَّ أجب عما يلي من أسئلة:
سلة بيض !

حدقت في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيتهم ، **قصير القامة ، محدوب الظهر ، ذا لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقيّة زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكاز** ، كان يفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟ رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهمكاً : إنه سعر مبالغ فيه . حدجني ، ثم حدق في سلته هنيهة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهرت الفرصة لأحثه دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمراراً ، وطأطأ رأسه ، كأنه يحتج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره . كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير أبه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟ تأملتة ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إبيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أجبتة دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعاً عكازه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهتري ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحفلات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربحنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممت بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إليّ صوته السبعيني تخالطه حشرجته ، يتودد لي بالعودة . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجدته ينظر إلى سلته بآلم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .
أجبتة : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختر ما أريد . انحنيت على سلة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته من بيض صغير . بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلني وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جلدياً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في النقود فالتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكرث لدعائه ، وأجبتة بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضاقت يميني مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزفته بالمارة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأسير بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه الملح مع الزلال ، والتفت مفزوعاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللاحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم (80).

1- " وأمام رُكْبَتَيْهِ سَلَّةُ بَيْضٍ ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيثِهَا بِحَجَرَيْنِ " - ما الاسمانِ المُعربانِ بِعَلَامَةِ إعرابِ فُرْعَةٍ ي هذه العبارة؟

أ- سَلَّةُ / بَيْضٍ
ب- أَمَامَ / تَثْبِيثٍ
ت- حَجَرَيْنِ / سَلَّةُ
ث- رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ

2- ما التَقْنِيَةُ الفَنِّيَّةُ التي وُظِّفَها الكَاتِبُ في العبارةِ المُلوَّنةِ في النصِّ؟

أ- السرد .
ب- الحوار الداخلي .
ت- الحوار الخارجي .
ث- الوصف .

3- لِمَاذَا طَلَبَ الرَّبُّونُ إلى البائعِ العَجُوزِ كَيْسًا بلاستيكيًّا آخَرَ ؟

أ- ليشترى المزيد من البيض .
ب- ليشترى بعضاً من الخضروات .
ت- ليضع فيه المبلغ المطلوب .
ث- ليضمن الحفاظ على البيض .

4- " رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الرَّهْؤُ " - ما دَلَالَةُ هذه العبارة؟

أ- حزن النفس وتعاستها .
ب- تردد الإنسان وتراجعته .
ت- العجب بالنفس والفخر بها .
ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم .



- 5- ما التَّصْنِيفُ الْمُنَاسِبُ لِنَصِّ (سَلَّةٍ بَيْضٍ) وَفَقَّ النَّوعُ؟
 أ- إرشادي . ب- وصفي . ت- سردي . ث- معلوماتي .
- 6- لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرَائِهِ الْبَيْضِ؟
 أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع .
 ب- لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض .
 ت- لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع .
 ث- لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض .
- 7- ما انطِبَاحُ الزَّبُونِ عَنِ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟
 أ- ذكي . ب- محتال . ت- ساذج . ث- جشع .
- 8- ما سَبَبُ ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْبَيْضِ كَمَا وَصَّحَ الْبَائِعُ الْعَجُوزُ؟
 أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض .
 ب- كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق .
 ت- كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن .
 ث- ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن .
- 9- علامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟
 1- على سذاجة الزبون وشرائه البيض الفاسد .
 ب - على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج .
 ت- على بخل الزبون واستغلاله حاجة البائع .
 ث- على شجاعة الزبون ، وتصديه لسائق الدراجة .
- 10- ما الْحَدَّثُ الْمَحْوَريُّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟
 1- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه .
 2- ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات .
 3- جدال الرجل البائع الفقير ، وشرائه البيض بسعر زهيد .
 4- انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض .
- اقرأ الأبيات الشعريَّة بعنوان (رَبُّ الْكَوْنِ) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتمعن، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:
رب الكون
 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد
 2- كل الوجود له والعالمون له
 3- له السماوات والأرضون قد بنيت
 4- وعنده العرش والكرسي مجلسه
 5- وجنة الخلد بعض من ممالكه
 6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم
 7- وعمرُوا الأرض في جد ، بلا كلل
 عليه يتكل الراجي ويعتمد
 والدهر والأزل المجهول والأبد
 سبعا ، وسبعا .. لأمر ذلك العدد
 وسدرة المنتهى ما بعدها أمد
 للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا
 في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا
 وإنهم في متاع الأرض قد زهدوا
 شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

- 1- (كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ) وَالْعَالَمُونَ لَهُ وَالذَّهْرُ وَالْأَزَلُّ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ - ما الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِأَسْلُوبِ الْخَبَرِيِّ الْمَحْصُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟
 أ- الاعتذار . ب- النصيح . ت- النفي . ث- التعظيم .
- 2- ما الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟
 1- الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيامة .
 2- الله وحده لا شريك له ، رب الكون ومالكه .
 3- نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .
 4- خلق الله سبع سموات ، وسبع أرضين .



3- وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلَ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا هَذَا الْبَيِّنُ؟

- 1- المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .
- 2- المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .
- 3- المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .
- 4- المؤمنون ابتعدوا في غاياتهم عن طريق الخير .

4- وَعَمَرُوا الْأَرْضَ فِي جِدٍّ، بَلَا كُلِّ وَإِنَّهُمْ فِي (مَتَاعِ) الْأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا - مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمَخْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟
أ- مُتَعَّ . ب- مَتَعَّةٌ . ت- أَمْتَعَةٌ . ث- أَمْتَعَّ .

5- قَالَ تَعَالَى: " اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ " . فِي أَيِّ بَيِّنٍ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟
أ- الرابع . ب- الأول . ت- الثالث . ث- الثاني .

