

PRIMAIRE

6^e année

Titre de l'oeuvre

#boucledor

Auteur-e

ROSS, Tony (illustré par Jeanne WILLIS)

Édition (ISBN)

Little Urban, 2019, 32 pages.
9782374081557

EXPÉRIENCE POSSIBLE DURANT LA LECTURE

- « Oeuvre **fenêtre** » (ouvrir à une nouvelle réalité)
- « Oeuvre **miroir** » (ouvrir à une réalité près de la sienne)
- « Oeuvre **porte** » (ouvrir à une réalité « coup de poing »)



RÉALITÉS CULTURELLES et notions en CCQ

| RÉALITÉS CULTURELLES et notions en CCQ | | | | | THÈME(S) ABORDÉ(S) EN LIEN AVEC LA CITOYENNETÉ À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE | PISTES D'INTERDISCIPLINARITÉ |
|--|--|---|--|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> IDENTITÉ | <input type="checkbox"/> VIE COLLECTIVE | <input checked="" type="checkbox"/> OCCASIONS DE PENSER SA VIE | <input type="checkbox"/> TRANSITION ÉCOLOGIQUE | <input checked="" type="checkbox"/> RAPPORT AU NUMÉRIQUE | | |
| <input type="checkbox"/> Différentes affiliations <input checked="" type="checkbox"/> Image corporelle (ES) <input type="checkbox"/> Intégration culturelle | <input type="checkbox"/> Droits et libertés <input type="checkbox"/> Droits et discrimination liée au sexe et au genre (ES) <input type="checkbox"/> Participation sociale | <input type="checkbox"/> Réussite et adversité <input checked="" type="checkbox"/> Modèles de vie | <input type="checkbox"/> Mouvements environnementaux | <input checked="" type="checkbox"/> Représentation de soi en ligne <input checked="" type="checkbox"/> Sociabilité en ligne <input checked="" type="checkbox"/> Sécurité en ligne (ES) | <input checked="" type="checkbox"/> SÉCURITÉ ET VIE PRIVÉE <input checked="" type="checkbox"/> SOCIALISATION ET INTERACTIONS <input type="checkbox"/> USAGES DES ÉCRANS <input type="checkbox"/> CULTURE INFORMATIONNELLE | <input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Mathématiques <input type="checkbox"/> Arts <input type="checkbox"/> Univers social <input type="checkbox"/> Science |

POTENTIEL PÉDAGOGIQUE GÉNÉRAL DE L'ALBUM

Cet album permet d'aborder la représentation de soi en ligne en suivant le parcours d'une Boucle d'or modernisée qui se lance dans une quête de visibilité numérique. Les élèves pourront être amenés à réfléchir de façon critique sur les **frontières entre la vie privée et la vie publique**, le **respect d'autrui**, la **sécurité personnelle** et la **représentation de soi sur les médias sociaux** (qu'est-ce qu'on décide de partager et pourquoi?)

POSTURE et RÔLE

| Quels sont les défis à anticiper sur le plan de notre rôle enseignant ? | Précisions et moyens pour se préparer |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prise en compte de nos biais et de nos évidences <input checked="" type="checkbox"/> Impartialité dans le traitement des idées échangées <input checked="" type="checkbox"/> Appropriation des contenus et notions traités <input type="checkbox"/> Intégration de notions d'éducation à la sexualité <input type="checkbox"/> Respect des principes fondamentaux et des conditions favorables au dialogue <input type="checkbox"/> Prise en compte des réalités et perspectives autochtones | <ul style="list-style-type: none"> • Modeler la distance critique • NE PAS donner nos propres réponses pour permettre aux élèves de développer les leurs • Tendre vers l'objectivité (se décentrer) • Adopter une posture apprenante • Aborder l'oeuvre comme le regard critique de Tony Ross, l'auteur de l'album, et amener les élèves à porter eux-mêmes un regard critique sur l'oeuvre et la morale de la fin |

POINTS DE VUE et PERSPECTIVES

| Quel est le point de vue exprimé dans l'oeuvre, la perspective en présence ? | Existe-t-il d'autres points de vue possibles, d'autres perspectives à prendre en compte ? |
|--|---|
| L'auteur porte un regard critique sur les médias sociaux. Son point de vue pourrait se résumer ainsi: La quête de reconnaissance sur les médias sociaux entraîne des conséquences négatives (avant dernière page : les publications portent atteinte à la réputation pour la vie : « malhonnête », « voleuse », « profiteuse ») | <ul style="list-style-type: none"> • Segment <i>Ça se fait-tu ?</i> de l'émission En ligne, Télé-Québec Ex.: Devrait-on partager ses vacances sur les réseaux sociaux? Créer un compte à son animal sur les réseaux sociaux, une bonne idée? • L'influence de la « désinfluence », MAJ • Les influenceurs qui diffusent des valeurs positives (ex.: Gala Mammouth, Greta Thunberg) |



PISTES PÉDAGOGIQUES

| Repère dans l'album | Question d'animation / consigne à l'élève | Notes pour l'animation | Compétence Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles | | Dimension de la lecture en français |
|------------------------|--|--|---|---|-------------------------------------|
| | | | ● OBSERVER DES RÉALITÉS CULTURELLES ● EXAMINER DES POINTS DE VUE | ● ÉLABORER DES RÉPONSES ● DIALOGUER | |
| | Quels mots réfèrent particulièrement aux réseaux sociaux ? | Exemples de réponses : <i>mur, selfie, abonnés, posts</i> Il serait possible de créer un mur de mots relatifs aux médias sociaux tout au long de la lecture de l'album | ● poser des questions (de compréhension, philosophiques et éthiques) ▾ ● dégager des caractéristiques des relations entre des personnes, des groupes ou des institutio... ▾ | | COMPRENDRE ▾ |
| page 1 | Dans quelles situations une personne peut-elle avoir envie de publier ses photos et vidéos ? Pour quelles raisons ? | | ● réaliser des observations ▾ ● comparer des observations et des informations ▾ | | sélectionner ▾ |
| page 3 | Comment compte-t-elle s'y prendre pour augmenter son nombre d'abonnés ? Qu'est-ce qui fait qu'une personne en ligne a beaucoup d'abonnés ? (appuyer ses réponses à l'aide d'exemples) | Amener les élèves à constater que plusieurs personnalités connues qui ont un grand nombre d'abonnés le sont pour leur réalisation (athlètes, artistes, experts en jeux vidéo, personnes inspirantes...). Il y a souvent un travail derrière cette notoriété. | ● réaliser des observations ▾ ● s'enquérir des idées des autres ▾ ● appuyer ses idées ▾ | | sélectionner ▾ |
| pages 4 à 8 page 12 | Partager la photo de son petit frère sans sa permission, de son chien, de son oncle, etc. : ça se fait-tu ? Pour quelles raisons ? | Pour animer cette question, l'enseignant.e pourrait : <ul style="list-style-type: none"> ● utiliser un outil de votation en ligne ou de sondage ● référer à des ressources externes sur le droit à l'image | ● identifier des points de vue ainsi que les idées et les repères qui leur sont associés ▾ ● identifier des divergences ou des tensions ▾ ● appuyer ses idées ▾ | | sélectionner ▾ |
| pages 9-10 | Qu'est-ce qui fait en sorte que Boucle d'Or se sent sur un petit nuage ? Seule et abandonnée ? | | ● dégager des émotions ▾ | | sélectionner ▾ |
| page 11 | En quoi l'intention de boucle d'or a changé ? Avez-vous nommé «chercher à choquer» parmi les raisons qui amènent une personne à être populaire en ligne ? Croyez-vous qu'on devrait l'ajouter ? | Revenir sur les réponses de la page 3 | ● comparer des observations et des informations ▾ | | sélectionner ▾ |
| pages 13-14 | Selon vous, ce genre de contenu serait-il populaire auprès de ses abonnés ? | Question relative à la culture numérique (ex.: photos de bouffe, <i>fail</i>) | ● dégager des caractéristiques des relations entre des personnes, des groupes ou des institutio... ▾ ● comparer des idées et des repères ▾ ● appuyer ses idées ▾ ● s'enquérir des idées des autres ▾ | | sélectionner ▾ |
| pages 19-20 | Revenons sur les faits. Qu'est-ce qui a amené Papa Ours à appeler la police ? | | ● poser des questions (de compréhension, philosophiques et éthiques) ▾ ● estimer la pertinence des informations ▾ | | sélectionner ▾ |

PISTES PÉDAGOGIQUES

| Repère dans l'album | Question d'animation / consigne à l'élève | Notes pour l'animation | Compétence Réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles | | Dimension de la lecture en français |
|-------------------------|---|--|---|---|---|
| | | | ● OBSERVER DES RÉALITÉS CULTURELLES ● EXAMINER DES POINTS DE VUE | ● ÉLABORER DES RÉPONSES ● DIALOGUER | |
| | Qu'aurait-il pu faire, sinon ? Ces conséquences sont-elles réalistes, selon vous ? | | | | |
| pages 21-22 | Comment ses amis ont réagi face à la mésaventure de Boucle d'or ? | | ● poser des questions (de compréhension, philosophiques et éthiques) ▾ | | sélectionner ▾ |
| page 23 | En groupe, déterminez ce qui est le point de vue principal véhiculé dans cette histoire. Exemples de questions pour faire émerger le point de vue : <ul style="list-style-type: none"> • Que semble penser l'auteur de l'utilisation des médias sociaux? • Quelles sont les conséquences mises en lumière par l'auteur? • Quel conseil vous donne l'auteur ? À quel point êtes-vous d'accord avec ce point de vue ? | Pour animer cette question, l'enseignant.e pourrait utiliser un outil numérique permettant aux élèves de situer leur degré d'accord avec ce message (totalement d'accord, en désaccord, assez d'accord...) | ● comparer des idées et des repères ▾ | | APPRÉCIER ▾ Il pourrait être intéressant de se demander si on apprécie plus une œuvre quand on est en accord avec le message qu'elle porte. |
| après la lecture | Est-ce que vous croyez que ces risques sont réels? Qu'est-ce qu'on devrait considérer avant de publier quelque chose? | | ● envisager les effets des réponses sur la situation, soi et les autres ▾ | | sélectionner ▾ |