

## Глава 12. Наука и культура в период «оттепели»

Разоблачение культа личности Сталина, произошедшее на XX съезде КПСС в 1956 г. ознаменовало начало нового периода в жизни нашей страны. Начавшиеся вслед за съездом демократические преобразования, общая либерализация общественной жизни носили, однако, половинчатый характер. Не имея политической воли довести начатое до конца, инициатор этого процесса первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев сам со временем оказался жертвой реванша консервативных элементов административно-командной системы. Сталинский тоталитаризм вернулся в облики брежневского «застоя». Эпоха Хрущева, краткий период относительной свободы, получил название «оттепели».

Существенное, хотя и временное, ослабление тоталитарного контроля государства, общая демократизация способов управления культурой значительно оживили творческий процесс. Раньше и живее всего на изменение ситуации отреагировала литература. Большое значение имела реабилитация некоторых репрессированных при Сталине деятелей культуры. Советский читатель заново открыл для себя многих авторов, имена которых замалчивались в 30–40-х г.: заново вошли в литературу С. Есенин, М. Цветаева, А. Ахматова. Характерной чертой эпохи стал массовый интерес к поэзии. В это время появляется целая плеяда замечательных молодых авторов, чье творчество составило эпоху в русской культуре: поэты-«шестидесятники» **Е. А. Евтушенко**, **А. А. Вознесенский**, **Б. А. Ахмадулина**, **Р. И. Рождественский**. Огромную аудиторию собирали поэтические вечера, происходившие в аудитории Политехнического музея. Широкую популярность обрел жанр авторской песни, в которой автором текста, музыки и исполнителем являлся, как правило, один человек. Официальная культура относилась к самодельной песне настороженно, издание пластинки или выступление по радио или на телевидении было редкостью. Широкую доступность произведения бардов обрели в магнитофонных записях, которые тысячами расходились по стране. Настоящими властителями дум молодежи 60–70-х гг. стали **Б. Ш. Окуджава**, **А. Галич**, **В. С. Высоцкий**.

В прозе однообразная парадность сталинского соцреализма сменилась обилием новых тем и стремлением изображать жизнь во всей присущей ей полноте и сложности. Особым духом творческих исканий проникнута литература писателей-«шестидесятников»: **Д. А. Гранина** (Германа) («*Иду на грозу*» 1962 г.), **Ю. Н. Нагибина** («*Далекое и близкое*» 1965 г.), **Ю. П. Германа** («*Дорогой мой человек*» 1961 г.), **В. П. Аксенова** («*Звездный билет*» 1961 г.). Много интересного было создано в жанре фантастической литературы. Философской глубиной, необычайно широким культурным диапазоном отличаются произведения писателя и ученого **И. А. Ефремова** («*Туманность Андромеды*» 1957 г., «*Лезвие бритвы*» 1963 г.) и братьев **А. Н.** и **Б. Н. Стругацких** («*Понедельник начинается в субботу*» 1965 г., «*Трудно быть богом*» 1966 г., «*Пикник на обочине*» 1972 г.).

В произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, героически возвышенные образы сменяются изображением тяжести военных будней. Писателей интересует обыкновенный человек в условиях фронта: на смену нестигаемому Мересьеву приходит герой, которому знаком и страх, и боль, и душевное смятение. Новую правду о войне раскрыли в своих произведениях **Ю. В. Бондарев** (роман «*Батальоны просят огня*» 1957 г.), **К. М. Симонов** (роман-трилогия «*Живые и мертвые*» 1959 – 1971 гг.)

Важную роль в литературной жизни 60-х гг. играли литературные (толстые) журналы. В 1955 г. вышел первый номер журнала «*Юность*». Среди журналов выделяется «*Новый мир*», который с приходом туда в качестве главного редактора А. Т. Твардовского обрел особую популярность среди читателей. Именно в «Новом мире» в 1962 г. с личного разрешения Н. С. Хрущева была опубликована повесть

*А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»*, в которой впервые литература коснулась темы сталинского ГУЛАГа.

Однако до полной свободы творчества в годы «оттепели» было далеко. Рецидивы сталинских методов обращения с деятелями культуры случались периодически. В критике по-прежнему время от времени слышались обвинения в «формализме», «чуждости» в адрес многих известных писателей: А. А. Вознесенского, Д. А. Гранина, В. Д. Дудинцева. Жестокой травле подвергся **Борис Леонидович Пастернак** (1890–1960). В 1955 г. им был закончен главный труд его жизни – роман *«Доктор Живаго»*, над которым писатель работал в течение 10 лет. Сюжетную канву романа составила жизнь главного героя – Юрия Живаго, показанная на фоне событий российской истории за более чем сорокапятилетний срок. «Я закончил роман, – писал Пастернак в письме к В. Т. Шаламову, – исполнил свой долг, завещанный от Бога». Журналы отказались принять рукопись. И все же роман был опубликован. В 1958 г. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе. Советские власти немедленно потребовали, чтобы Л. Б. Пастернак отказался от нее. В прессе развернулась очередная «проработочная кампания». Пастернака обвиняли в антинародности, презрении к «простому человеку». В довершение всего он был исключен из Союза писателей СССР. В сложившейся обстановке Б. Л. Пастернаку не оставалось ничего кроме как отказаться от награды. Конфликт губительным образом сказался на здоровье писателя – 30 мая 1960 года его не стало.

В 50-е гг. возник *«самиздат»* – так назывались машинописные журналы (например, журнал *«Синтаксис»*), в которых свои произведения печатали молодые писатели и поэты, не имевшие надежды на публикацию в официальных изданиях. Основателем «Синтаксиса» был молодой поэт А. Гинзбург. В журнале печатались произведения Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, Е. Гинзбург, В. Шаламова. За «антисоветскую агитацию» А. Гинзбург был приговорен к двум годам лагерей. Появление «самиздата» стало одним из проявлений зарождавшегося в кругах интеллигенции оппозиционного советскому государству движения диссидентов.

Процессы обновления затронули и изобразительное искусство. По-новому трактуется художниками реализм. Шестидесятые годы – время становления так называемого *«сурового стиля»* в советской живописи. В полотнах *Д. Д. Жилинского* (*«Молодые скульпторы»* 1964 г.), *В. Е. Попкова* (*«Строители Братской ГЭС»* 1961 г.), *Г. М. Корженева* (триптих *«Коммунисты»* 1960 г.) реальность предстает без обычной в 40–50-е гг. лакировки, нарочитой праздничности и парадности. Однако далеко не все новаторские течения нашли поддержку у руководства страны. В 1962 г. Н. С. Хрущев посетил выставку московских художников в Манеже. Авангардная живопись и скульптура вызвали у первого секретаря ЦК резко отрицательную реакцию. В результате художники были лишены права продолжать работу и выставляться. Многие вынуждены были покинуть страну (например, скульптор Э. И. Неизвестный).

Скульпторы работают над созданием мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. В 60-е гг. были возведены памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963–1967 гг., скульптор *Е. В. Вучетич*), мемориал на Пискаревском кладбище в Петербурге (1960 г., скульпторы В. Исаева, Р. Таурит) и др.

## Театр

Развивается театр. Создаются новые театральные коллективы. Среди возникших в период «оттепели» новых театров следует отметить основанный в 1956 г. *«Современник»* (глав. реж. О. Н. Ефремов) и *Театр драмы и комедии на Таганке* (1964 г., глав. реж. Ю. П. Любимов). С 1964 г. и до конца своих дней актером Театра на Таганке был В. С. Высоцкий.

Расцвет отечественного театрального искусства совпал с приходом на сцену плеяды

драматургов нового поколения: пьесы Л.Г.Зорина «Варшавская мелодия», А.И.Гельмана «Заседание парткома», М.М.Рощина «Старый новый год», М.Ф.Шатрова «Так победим!» шли в театрах по всей стране.

В кино по-прежнему значительное место занимает военная тема. Она нашла выражение в творчестве многих режиссеров: *М. К. Калатозов* (по пьесе В. С. Розова «*Летят журавли*» 1957 г.), *Г. Н. Чухрай* «*Баллада о солдате*» 1959 г. Снимаются фильмы, посвященные проблемам молодежи (*М. М. Хуциев* «*Застава Ильича*» 1965 г.), а также легкие романтические ленты вроде «*Я шагаю по Москве*» (реж. *Г. Н. Данелия* 1964 г.).

Серьезные реформы были проведены в сфере образования. В 1958 г. был принят закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Этот закон положил начало школьной реформе, которая предусматривала введение обязательного 8-летнего образования (вместо 7-летнего). «Связь школы с жизнью» заключалась в том, что все желавшие получить полное среднее образование (11 классов) и в дальнейшем поступить в вуз, должны были в течение последних трех лет учебы по два дня в неделю работать на промышленных предприятиях или в сельском хозяйстве. Вместе с аттестатом зрелости выпускники школ получали свидетельство о рабочей специальности. Для поступления в высшее учебное заведение также требовался стаж работы на производстве не менее двух лет. Впоследствии эта система себя не оправдала и была отменена, т. к. занятость на предприятиях снижала качество получаемых знаний, в то же время массы временных рабочих-школьников и будущих студентов приносили народному хозяйству больше вреда, чем пользы. И все же успехи были достигнуты немалые: в 1958 – 59-м учебном году вузы СССР выпустили в 3 раза больше инженеров, чем США.

Больших успехов в конце 50 – начале 60-х гг. достигли советские ученые. На переднем крае развития науки держалась физика, ставшая в сознании людей той эпохи символом научно-технического прогресса и торжества разума. Работы советских физиков получили всемирную известность. Нобелевскими лауреатами стали *Н. Н. Семенов* (1956 г., исследование химических цепных реакций), *Л. Д. Ландау* (1962 г., теория жидкого гелия), *Н. Г. Басов* и *А. М. Прохоров* (1964 г., совместно с И. Таунсом, труды по радиоэлектронике, создание первого квантового генератора – *лазера*). В СССР была пущена первая в мире *атомная электростанция* (1954 г.), построен самый мощный в мире ускоритель протонов – *синхрофазотрон* (1957 г.). Под руководством ученого и конструктора *С. П. Королева* разрабатывалась ракетная техника. В 1957 г. был осуществлен запуск первого в мире искусственного спутника, а 12 апреля 1961 г. *Ю. А. Гагарин* совершил первый в истории человечества полет в космос.