

DADOS GERAIS DA DISCIPLINA
(EMENTA - PROGRAMA - BIBLIOGRAFIA)**VI 202 - Ateliê: entrecruzamentos entre artes e humanidades****Núcleo Específico****Período de Oferecimento:** 1º Semestre de 2026**Dia da semana e Horário:** Quartas-feiras das 10h às 12h**Docente do Respectivo Oferecimento:** Erika Velloso Lemos Schwarz**Unidade:** IA

Ementa	Aproximação a um espaço indisciplinar e contracolonial, para que os/as/es estudantes realizem o exercício de criar em conjunto desde diversos pontos de vista das artes e das humanidades, investigando diferentes linguagens, entre elas, expressões pautadas pelo corpo, além de tecnologias contemporâneas e plataformas midiáticas.
Programa	Quem somos? De onde viemos? O que nossas roupas, nossos acessórios, nosso corpo conta? Eu, você, nós, eles e o espaço. Percepções artísticas. Percepções do mundo pelos sentidos (visão, audição, gosto, tato, olfato), pelo corpo em relação e mediadas tecnologicamente. Apreciação aos que vieram antes de nós: artistas indígenas latino americanos. Cri-ação.
Bibliografia	BERGAMASCHI, M. A.. Intelectuais indígenas, interculturalidade e educação. Tellus, ano 14, n. 26, jan./jun. 2015, págs. 11–29. BISPO DOS SANTOS, A. A terra dá, a terra quer. São Paulo, UBU Ed. 2022. págs. 36 - 54. COSTA, Rodrigo. Estrangeiros em própria terra. Uma reflexão sobre filosofia na América Latina a partir da questão indígena. Problemata: Revista Internacional de Filosofia, Vol. 6, Nº. 1, 2015 , págs. 151-171. JECUPÉ, Kaka Werá. A terra de mil povos: história indígena contada por um índio. São Paulo: Petrópolis, 1998. JEKUPÉ, Olívio. Literatura escrita pelos povos indígenas. São Paulo: Scortecci, 2009. MUNDURUKU, Daniel. O Banquete dos Deuses: conversa sobre a origem da cultura brasileira. São Paulo: Angra, 2000 MUNDURUKU, Daniel. Contos indígenas brasileiros. Global Editora; Português edição (10 março 2004).

Observações	A disciplina prevê uma interlocução entre as áreas de Artes Cênicas, Dança, Artes Visuais e Midialogia.
--------------------	---

PLANO DE DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA:

Semana	Data	Atividades/conteúdos que serão trabalhados a cada aula
1	11/03/2026	Apresentação do curso, ementa, turma, etc. (Prof. Erika Schwarz e demais Professores).
2	18/03/2026	Práticas criativas em Dança (Prof. Elisa Costa - Departamento de Artes Corporais).
3	25/03/2026	Práticas criativas em Dança (Prof. Elisa Costa - Departamento de Artes Corporais).
4	01/04/2026	Práticas criativas em Dança (Prof. Elisa Costa - Departamento de Artes Corporais).
5	08/04/2026	Práticas criativas em Artes Visuais (Prof. Luise Weiss - Departamento de Artes Visuais).
6	15/04/2026	Práticas criativas em Artes Visuais (Prof. Luise Weiss - Departamento de Artes Visuais).
7	22/04/2026	Práticas criativas em Artes Visuais (Prof. Luise Weiss - Departamento de Artes Visuais).
8	29/04/2026	Práticas criativas em Artes Visuais (Prof. Luise Weiss - Departamento de Artes Visuais).
9	06/05/2026	Práticas criativas em Midialogia (Prof. Paulo Teles - Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação).
10	13/05/2026	Práticas criativas em Midialogia (Prof. Paulo Teles - Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação).
11	20/05/2026	Práticas criativas em Midialogia (Prof. Paulo Teles - Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação).
12	27/05/2026	Práticas criativas em Artes Cênicas (Prof. Erika Schwarz - Departamento de Artes Cênicas).
13	03/06/2026	Práticas criativas em Artes Cênicas (Prof. Erika Schwarz - Departamento de Artes Cênicas).
14	10/06/2026	Práticas criativas em Artes Cênicas (Prof. Erika Schwarz - Departamento de Artes Cênicas).
15	17/06/2026	Finalização do curso com discussão sobre o percurso do ateliê (Prof. Erika Schwarz - Departamento de Artes Cênicas).

Avaliação	Participação em aula; desenvolvimento de trabalho prático em aula; resultado final do trabalho prático (apresentação e aderência aos conteúdos trabalhados).
Frequência	75-100% de presença nas aulas.