



Sevilla, 6 de septiembre de 2013

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA JOAQUÍN
TURINA DE SEVILLA ARRANCA CON EL APOYO DE ICAS Y FUNDACIÓN CAJASOL**

El Festival, que tendrá lugar entre el 9 y el 15 de septiembre, ha conseguido financiar su presupuesto gracias al apoyo del empresariado y la ciudadanía, utilizando las fórmulas del patrocinio y mecenazgo

El IV Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina de Sevilla (FIMCJT) ofrecerá desde el próximo lunes 9 de septiembre y hasta el 15 un total de once conciertos –cinco de ellos de acceso libre y un sexto, el concierto de clausura, de acceso libre con la invitación. Además, abrirá a la ciudadanía tanto los ensayos generales como las clases magistrales. El FIMCJT cuenta para ello con un grupo de 15 artistas de reconocido prestigio internacional, procedentes de España, Rusia, Reino Unido, Noruega, Suecia, Alemania, Hungría, Armenia, Francia y Suecia.

Estos son los datos más significativos ofrecido en la Rueda de prensa de Presentación Oficial del Festival, donde su Directora Artística y

Fundadora, Benedicte Palko, ha estado acompañada por la Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, María del Mar Sánchez Estrella, y del responsable de Voluntariado y Nuevos Proyectos de la Fundación Cajasol, (patrocinador principal del Festival), Francisco Galván.

La directora artística ha ofrecido en el encuentro con los medios de comunicación datos destacados, como el Presupuesto total del Festival, que asciende a 29.400€ y que ha sido financiado gracias al patrocinio y mecenazgo privado, de un centenar de personas en concreto gracias la ayuda de 26 patrocinadores privados, 17 colaboradores, 8 proveedores y 52 Amigos y Mecenazgos, algunos captados a través del Crowdfunding. "Tener más de 100 participantes para crear el Festival es alucinante", ha añadido Palko, quien ha asegurado que los artistas "están en la obligación de crear, y no sólo estar sentados y esperar a que alguien los invite a tocar".

Además, ha evidenciado la importante apuesta que hace el Festival por los jóvenes, en cuyas Clases Magistrales (un total de 75 horas) participarán un grupo de 47 alumnos y alumnas seleccionados por su calidad y procedentes de España, Noruega, Finlandia y Japón. Estos jóvenes músicos no sólo recibirán las enseñanzas de estos artistas internacionales, sino que también tendrán la oportunidad de interpretar en el Ciclo de Jóvenes, que se celebra los tres primeros días del Festival y a lo largo de otros conciertos dentro de la programación, demostrando así su valía como profesionales de la música de cámara.

La directora artística del Festival ha querido destacar igualmente la idea de que el Festival Internacional de la Música de Cámara Joaquín Turina es un festival abierto a la ciudad de Sevilla, que busca el disfrute y la

participación de los ciudadanos, tanto a través de los conciertos gratuitos y los ensayos y clases magistrales abiertos al público, como a través de los conciertos oficiales, cuyos precios son de 5 y 10 euros. “Queremos que el público disfrute con nosotros y viva la música con nosotros”, ha comentado.

Benedicto Palko ha querido comenzar su intervención, agradeciendo el apoyo de los medios de comunicación, que han contribuido a la difusión del Festival y a la captación de amigos y mecenas. igualmente, y de manera especial ha destacado el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla y en concreto del ICAS, que ha aportado toda la cartelería del Festival y el diseño e impresión del programa de mano, valorado por la Delegada de Cultura, M^a del Mar Sánchez Estrella, en 4.500€. “ICAS ha permitido que el Festival tenga imagen y que llegue a toda la ciudadanía y a todo el público”

A propósito, la Delegada de Cultura durante su intervención ha puesto en valor el Festival y su importancia para la ciudad de Sevilla y ha reiterado su apoyo al Festival y a su impulsora, Benedicto Palko.

Del mismo modo, la Fundadora del Festival ha tenido palabras de agradecimiento para la Fundación Cajasol, patrocinador principal del Festival, que viene apoyándolo desde su primera edición en 2007 y que en esta ocasión no sólo realiza la cesión habitual de la Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol, sino que realiza una aportación económica. Su representante, el responsable de Voluntariado y Nuevos Proyectos de la Fundación Cajasol, Francisco Galván, ha comentado que la Fundación se siente especialmente orgullosa de patrocinar y colaborar con un proyecto del que ha destacado su carácter divulgativo, su cercanía al público, el apoyo a los jóvenes músicos y la calidad de su oferta.

El Festival Internacional de Música de Cámara, mantiene su iniciativa #YOAPOYOTURINA, destinada a captar amigos del Festival, que ayuden a conseguir los últimos 1.000 euros restantes para poder contratar al Luthier.

Un programa de calidad

De gran profundidad y emotividad, en el programa, cada obra y artista ha sido elegido a propósito y con una finalidad determinada: **provocar un intenso y rico diálogo entre público y artistas, a través de la música y de cada partitura seleccionada.** *Se trata de un Programa cálido, lleno de emociones profundas, donde las obras luchan o se desarrollan a través de las emociones que generan en el público en general y en cada persona en particular. Son obras que hablan y comunican al y con el público, llenas de sonidos y colores diferentes, pero que siempre son posibles de captar porque despiertan emociones.*

Entre las obras a reseñar, la *Sonata “Española” de Joaquín Turina para violín y piano*, que estará a cargo de Graf Mourja y Peter Nagy, en el Concierto del viernes 13 de septiembre, ~~que~~ destaca por su dificultad y ser una pieza muy poco interpretada. Al mismo tiempo, dentro del programa podemos encontrar obras escritas para cuerda y viento que no se han escuchado habitualmente en Sevilla, como el *“Septimino” de Beethoven, en Mi bemol Mayor*, que sonará en el concierto “Sonidos de la Noche”, en el Consulado de Portugal, el sábado 14; o el *Sexteto para cuerda, viento y piano* de Ernő Dohnányi, que forma parte del concierto de clausura que tendrá lugar en Capitanía General, el domingo 15 de septiembre. Igualmente mencionable es la interpretación de la obra del compositor armenio Arno

Badadjanian, *Trio para violín, cello y piano, en fa sostenido menor*, que nunca antes ha sonado en Sevilla, y que estará interpretado por dos artistas de Armenia: Mikayel Hakhnazaryan, cello y Sofya Melikyan, piano.

Otro de los puntos fuertes del programa lo encontramos en la Matinée del Sábado, donde se interpretará la obra "*Variations over a theme by Frank Bridge*", de Benjamin Britten, gracias al patrocinio de ELI Sevilla, que ha financiado el alquiler de la partitura, *una obra magnífica e increíblemente delicada, de gran dificultad y atractivo para los músicos y el público*, que hay que enmarcarlo en la conmemoración, en este año 2013, del centenario de Benjamin Britten (1913–1976), una de las figuras culturales más célebres del siglo XX, recordado por el refinamiento y versatilidad de sus obras para la ópera y orquesta, así como sus canciones y obras corales. El Festival Turina no ha querido dejar escapar esta circunstancia para rendirle un homenaje al compositor. También en esta Matinée destaca la interpretación de la obra "*Rapsodia Sinfónica nº 66*", de Joaquín Turina, que será interpretada por la Orquesta de cuerda del Festival, gracias al patrocinio para el alquiler de la partitura de la joven empresa sevillana Vidot, dedicada a la fabricación artesanal de objetos con piel de toro.

Por último, *destacar la actuación del Quinteto Ethos en el concierto de inauguración, jueves por la noche en Casa de Salinas, y en el del sábado por la noche*, que tendrá lugar en la sede del Consulado de Portugal y que interpretará piezas de Paul Hindemith. **Este quinteto de Viento Estable está integrado por músicos y músicas andaluces, procedentes de Sevilla y Córdoba, siendo uno de los quintetos más premiados de los últimos años, por su rica interpretación.**

Bonos y abonos económicos

El Festival quiere contribuir a fomentar la idea de que la cultura debe estar al alcance de todos, como patrimonio común, y adaptarse así a las circunstancias económicas actuales. En este sentido, el Festival Turina ofrece una gran cantidad de conciertos en pocos días. El FIMCJT ha decidido depositar su confianza en el público, esperando que valoren y apoyen, a través de su contribución, lo que se recibe en los conciertos del Festival. Este año, el acceso a los conciertos se podrá realizar mediante un bono contribución de 10€ (5€ para estudiantes, menores de 18 años y mayores de 65 años). **Existe la posibilidad de un Abono de 5 conciertos, por una contribución de 40€.**

Los bonos pueden ser recogidos en la Oficina del Festival, desde el lunes 9 hasta el sábado 14 de Septiembre, durante el horario de apertura. Para el concierto en **Capitanía General** (gratis con invitación), es obligatorio recoger el bono contribución en la oficina del FIMC antes del viernes 13 de Septiembre a las 14:00 horas, aportando el número del DNI de cada persona, y se limitan a 4 invitaciones por persona. **Los bonos pueden ser obtenidos también en la puerta de la sala**, desde 40 minutos antes del comienzo de cada concierto, en caso de que todavía hubiera bonos disponibles. *Las puertas se abren 25 minutos antes del comienzo del concierto.* Tendrán acceso prioritario a las salas los miembros del grupo **"Amigos del Festival Turina"** y **Mecenas de VERKAMI**. Desde 19 de Julio y hasta el 5 de Septiembre del 2013 es posible reservar invitaciones y

entradas en Internet en **RESERVA DE ENTRADAS**. Desde el lunes 9 de Septiembre se pueden recoger las reservas en la Oficina del Festival (recomendado) o **en la puerta de la sede del PRIMER CONCIERTO reservado**, desde 1 hora antes del comienzo del concierto. ***La reserva será cancelada 40 minutos antes del comienzo del concierto.***

Un Festival diferente

El FIMCJT basa su calidad y renombre en el grupo de músicos y músicas invitados **con gran prestigio internacional y procedentes de Europa y EEUU. Los artistas** –que cobran un caché simbólico, a pesar del intenso trabajo que desarrollan- **permanecen en Sevilla durante toda la semana del Festival**, a diferencia de un festival de ciclo de recitales tradicional. Durante este tiempo, no sólo actúan, sino que además ensayan, imparten **clases magistrales** e interpretan **varios conciertos** con diferentes formaciones camerísticas, en **sedes emblemáticas de la ciudad de Sevilla**. Posteriormente, estos mismos artistas se convierten en embajadores de la música de Joaquín Turina por todo el mundo.

Ésta es precisamente otra de sus diferencias, el Festival se realiza en sedes singulares de la ciudad cedidas por instituciones, que no suelen abrirse habitualmente al público, como es el caso de Casa de Salinas, Consulado de Portugal o Capitanía General.

Al mismo tiempo, **el Festival se ha marcado como objetivo trabajar por la implantación de la CULTURA DEL MECENAZGO en Andalucía**, y lo quiere hacer de una manera totalmente pragmática. Para ello, ha

trabajado intensamente en los últimos meses en esta línea, consiguiendo el apoyo de una gran parte del empresariado y la ciudadanía andaluces. En este sentido, ha conseguido su financiación a través de personas anónimas y sector privado, trabajando en varios frentes: crowdfunding, patrocinio privado de empresas e instituciones y patrocinio en especie. **En la actualidad, el Festival mantiene su plan de captación de patrocinadores, para poder contratar al Luthier**, una figura fundamental para el Festival, cuyo trabajo es la puesta a punto los instrumentos de cuerda de los artistas, que sufren mucho en los viajes y sobre todo con el clima de Sevilla.

El Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina de Sevilla tiene una clara vocación de continuidad, no sólo en lo relativo a la celebración del V Festival, sino a la realización de una serie de actividades entre festivales - como conciertos benéficos, charlas, mesas redondas sobre el Mecenazgo en la cultura-, para lo que ya cuenta con aliados importantes y con la ayuda y apoyo del Consejo Superior de Hermandades y Cofradías de la provincia de Sevilla, la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla y UNICEF, entre otras instituciones y amigos.

“Sucedee en el arte como en la vida, que se ensancha más a medida que se profundiza en ella”. Goethe

**MÁS INFORMACIÓN:
Responsable de Prensa:**

Susana Muñoz Bolaños:

prensa@festivalturina.com

susanamunozbolanos@gmail.com

Tlfn: 610752889

www.festivalturina.com