

EL TRÍPTICO DE LA 'CAPILLA DEL HIERRO' DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

Artículo aparecido en 1918 en la Revista Don Lope de Sosa bajo el título EN EL NOMBRE DE DIOS... DETALLES BREVES E INDOCUMENTADOS SOBRE UN TRÍPTICO QUE HAY EN ARJONA EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA. Autor: ESEME.

Don Lope de Sosa

359



EN EL NOMBRE DE DIOS... DETALLES BREVES E INDOCUMENTADOS SOBRE UN TRÍPTICO QUE HAY EN ARJONA EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

ARJONA cuenta con un tríptico, que a juicio de los entendidos «es la joya pictórica más preciada de la provincia de Jaén.»

Es de estilo gótico aunque sus figuras conservan la eurythmia de los dibujos bizantinos; la fecha y firma son ignorados, aunque bien pudiera tener su origen en el siglo XIV.

La obra está pintada como las primitivas, es decir, sobre lienzo pegado a tabla con una especie de yeso o masilla blanca, que le hace formar un solo cuerpo; su colorido es notable, empleando mucho el oro.

Los asuntos de las tablas: el de la izquierda representa la «Ascensión de Ntra. Señora y su coronación por Nuestro Señor»; el grupo que forman



Apunte de la tabla de la derecha .
Representa "La venida del Espíritu Santo sobre el colegio apostólico.,

estas figuras con un cerco rojo en el que van los Serafines y querubines con instrumentos músicos, es a mi juicio, lo mejor del del tríptico; en la parte inferior de esta tabla se ve el sepulcro abierto y unas figuras de Apóstoles; en el fondo se dibujan unas torres.

Una mano alevé y tosca ha retocado una de estas figuras inferiores, estropeándolas completamente.

La tabla de la derecha es «La venida del Espíritu Santo sobre el Colegio Apostólico» y como no ha tenido retoque, es la tabla más completa y de gran valor artístico.

La tercera tabla o sea la central, ha desaparecido poniendo en su lugar un lienzo representando a San Jerónimo, cuadro del siglo pasado y obra de poco mérito y no acomodada a aquel lugar.

La tabla desaparecida, por ser la del centro y al ejemplo de lo que acontece en los trípticos, sería sin disputa la obra mejor y más acabada, el verdadero cuadro, pues sabido es que las tablas laterales son siempre la glosa del asunto principal y casi sin temor a equivocarme creo que el asunto sería la «Anunciación de la Virgen» por

ser este misterio el más repetido por los pintores de aquellos siglos.

El marco-retablo es gótico y estaba dorado a fuego, sin duda, estofado; la mano aleve del retoque fué, seguramente, la que cubrió el oro con una capa de ocre y añil. Por diferentes estudios he sacado en consecuencia que dicha obra es posterior al tríptico y por truncamientos y mutilaciones creo que este marco no fué hecho para tal capilla, sino adosado a ella en años más recientes.

Complementando el tríptico hay unas tablas de pequeñas dimensiones que representan sacerdotes y antiguos profetas; el mismo autor del tríptico parece ser el autor de tales tablas, aunque hay, para opinar en contra, el detalle de no emplear el oro en ellas, al contrario de lo que ocurre con las del tríptico.



Apunte: Detalle de la tabla izquierda que representa "La Ascensión y Coronación de la Virgen Nuestra Señora."

Todo ello sirve de retablo a un altar forrado de mosaicos árabes que tendrían más mérito si estuviesen mejor conservados.

Y por fin, la verja que cierra la capilla, es de hierro labrado en frío y su mayor mérito lo perdió y el que le queda lo perderá, gracias a nuestra indiferencia, al faltarle casi toda la crestería y los adornos con que estaba decorada.

La capilla pertenece a la antigua parroquia de Santa María, hoy iglesia-santuario de los Santos Patronos de la ciudad de Arjona; y dicha capilla se la conoce con la denominación de «Capilla del Hierro» sin duda deducido el nombre por la reja que la cierra.

Eran patronos de ella, la familia ilustre de los Valenzuela, aunque en la actualidad no les asiste ya el derecho a este patronato. En el centro del techo se ve un escudo que aunque borroso se adivinan en él las armas de los Valenzuelas.

El descuido y la apatía harán que esta capilla, con los años, desaparezca y no me sorprendería nada, que en memorable día el tríptico saliese para el triste lugar donde yacen con sus pasadas grandezas los trastos viejos, y en su sustitución, una imagen hija de la industria, toda cartón piedra y purpurinas, se asentará en un acaramelado altar, y ese día, ¡Dios mío, que sea lejano!), seguro estoy que las plumas de los que nos sucedan escribirían una bella crónica, en la que se diría, poco más o menos, que sustituyendo unos cuadros viejos y deslucidos y feos... la capilla llamada «del Hierro» tenía una bella imagen de los acreditados talleres.... etcétera, etc., etc. ⁽¹⁾



Apunte de una tabla adosada al marco del tríptico. De estas tablas hay cuatro y representan Sacerdotes y Profetas del Antiguo Testamento.

Hizo de este tríptico un estudio D. Enrique Romero de Torres, para el notable catálogo monumental de la provincia que tiene entregado ya al Ministerio de Instrucción Pública. Para en breve se anuncia la visita a Arjona de un Grupo de Excursionistas de Jaén, dispuestos a obtener, venciendo las dificultades que existen para ello, fotografías parciales del tríptico. Que unas y otras ilustren el estudio de esta obra pictórica tan notable.

ESEME

Arjona.

(Dibujos del autor)

(1) No hay que confundir los «acreditados talleres» con los acreditados tallistas. Estos fueron de antaño y aquellos son de ogaño, en materia de arte religioso.