



PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

Docente:	Leonardo José Rodríguez	
Grado:	3°	Asignatura: LENGUAJE
Fecha:	Del 7 de julio Al 1 de agosto	
Espacios a utilizar	Aula de clase y algunos lugares de la I.E.	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica ● Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades ● Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. ● Produzco textos escritos que responden a diferentes necesidades comunicativas. 	
Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> ● Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto (Usos del lenguaje, rasgo de comportamiento, actitud). ● Identifica el contexto o situación que autoriza el uso determinado tipo de texto o enunciado. ● Relaciona un enunciado con marcas de enunciación ● Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos. ● Relaciona e integra información del texto y los para textos, para predecir información de posibles contenidos. ● Relaciona información verbal y no verbal, para determinar la idea o el tema de un texto. ● Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos) ● Identifica la coreferencialidad ● Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual ● Identifica la función social de algunos textos de circulación ciudadana ● Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. ● Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación con el contexto ● Sintetiza y generaliza información para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto. ● Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto 	



	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor ● Identifica el posible lector del texto o a la audiencia que se dirige. ● Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. ● Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores ● Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. ● Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido. ● Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. ● Evalúa la estrategia de progresión y desarrollo del tema. ● Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas ● Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante. ● Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito ● Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar. ● Elige un contenido acorde con un propósito ● Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación ● Estructura y ordena ideas o tópicos, siguiendo un plan de contenido ● Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar ● Reconoce la información que le permite abordar un tema ● Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar un texto ● Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). ● Identifica el tipo de texto que debe escribir
--	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	OBSERVACIONES
Lee, construye y evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Lee, construye pero no evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Lee pero no construye ni evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	



Lee, escribe y evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Lee, escribe pero no evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Lee pero no escribe ni evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	
Lee, escribe y relaciona información verbal y no verbal, para determinar la idea o el tema de un texto	Lee, escribe, pero no relaciona información verbal y no verbal, para determinar la idea o el tema de un texto	Lee, pero no escribe ni relaciona información verbal y no verbal, para determinar la idea o el tema de un texto	

ACCIONES PEDAGÓGICAS

Semana 1

- **Evidencia: Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).**

Actividades:

Escribe la siguiente información en tu cuaderno:

En una situación de comunicación, los roles y estados de los participantes se definen por su posición en el acto comunicativo (emisor/receptor), el tipo de relación que los une (formal/informal), la intención comunicativa, y la actitud que expresan. El lenguaje utilizado, así como los rasgos de comportamiento y la actitud, revelan estos aspectos.

Roles:



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

- **Emisor:** Es quien inicia la comunicación, codifica el mensaje y lo transmite.
- **Receptor:** Es quien recibe el mensaje y lo decodifica. En una comunicación bidireccional, los roles pueden intercambiarse.
- **Interlocutor:** Es cualquier persona que participa en la conversación, ya sea emitiendo o recibiendo mensajes.
Estados:
 - **Formalidad:** Puede ser formal (profesional, académico) o informal (familiar, amistoso).
 - **Intención comunicativa:** Puede ser informar, persuadir, entretener, etc.
 - **Actitud:** Puede ser de respeto, indiferencia, hostilidad, etc.Usos del lenguaje:
 - **Registro:** Puede ser culto, estándar o coloquial.
 - **Estilo:** Puede ser directo, indirecto, formal, informal.
 - **Léxico:** Se utilizan palabras específicas según el contexto y la intención comunicativa.Rasgos de comportamiento:
 - **Contacto visual:** Mirar a los ojos puede ser señal de atención, mientras que evitar la mirada puede indicar timidez o falta de interés.
 - **Gestos:** Pueden complementar o enfatizar el mensaje verbal.
 - **Postura corporal:** Transmite seguridad, nerviosismo, etc.Actitud:
 - **Interés:** Se refleja en preguntas, comentarios, expresiones faciales.
 - **Respeto:** Se manifiesta en el tono de voz, el vocabulario utilizado.
 - **Empatía:** Se demuestra al intentar comprender el punto de vista del otro.

Realiza las siguientes actividades y escribe en tu cuaderno:

- Construye con dos de tus compañeros los siguientes escenarios: una entrevista de trabajo, una discusión familiar y una negociación comercial
- Construye con dos de tus compañeros: una narración en la que una sea el narrador, otra el personaje que pregunta y otra la persona que responde, ya sea con hechos o con palabras.

Después de la realización de las actividades, reflexiona sobre:

- ¿Cómo se sintieron al representar el rol?
- ¿Qué estrategias utilizaron para comunicarse?
- ¿Cómo influyó el rol en su forma de hablar y actuar?
- ¿Cómo se sintieron los demás participantes al interactuar con su rol?



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

Semana 2

Evidencia: Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

Actividades:

Escribe la siguiente información en tu cuaderno:

Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

Según la sílaba acentuada las palabras se clasifican en:

Agudas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la última sílaba.

Ejemplos: a - mor
re - loj
can - tó
pa - pel

Estas palabras llevan tilde (acento gráfico) cuando terminan en **N, S** o **VOCAL**.

Ejemplos: jar - dín
des - ta - có
bai - ló



Graves

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la **penúltima sílaba**.

Ejemplos: Gó - mez
sa - po
cor - ti - na

Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante, menos **N** o **S**.

Ejemplo: lá - piz
cár - cel
dé - bil

Esdrújulas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la **antepenúltima sílaba**. Estas palabras siempre llevan tilde (acento gráfico).

Ejemplos: má - gi - ca
pá - ja - ro
ma - mí - fe - ro
mú - si - ca
ma - te - má - ti - ca

Sobresdrújulas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la **anterior a la antepenúltima sílaba**. Estas palabras, al igual que las esdrújulas, siempre llevan tilde (acento gráfico).

Ejemplos: dí - ga - me - lo
trái - ga - se - lo
dí - ga - se - lo
pá - sa - me - lo
jué - ga - te - la



Ejemplos de palabras agudas

gubernación	comité	reloj
maíz	atroz	baúl
perdiz	lombriz	fanal
nació	común	virtud
maratón	registré	salmón
solución	temblor	papel
civilización	guaraní	revolución
capaz	tamiz	oportunidad
cayó	camarón	volver
destruir	francés	avestruz

Ejemplos de palabras graves o llanas

árbol	túnel	oxidado
comía	césped	manzana
grave	volumen	jirafa
puerta	zapatos	rojo
casa	antropología	fósil
nido	corazones	automóvil
ángel	débil	diccionario
azúcar	apóstol	sentimiento
catapulta	carácter	ojos
tiemblan	patean	tapado



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

Ejemplos de palabras esdrújulas

sábado	oxígeno	rectángulo
catálogo	íntimas	relámpago
miércoles	médico	célebre
cántico	férula	mágico
pórtico	mímica	vértigo
esdrújula	estímulo	escuálido
cerámica	ridículo	drástico
América	símbolo	crónica
didáctico	económico	lógico
intrínseco	máximo	jurásico



1.- Separa en silabas las siguientes palabras y clasificalas en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Palabras	Separación en silabas	Clasificación
Amor	A - MOR	AGUDA
Gómez		
Dígame		
Mágica		
Inglés		
Esdrújula		
Matemática		
Cortina		
Religión		
Grave		
Pájaro		
Pásame		
Música		
Bailó		
Papel		
Comunicación		



2.- En las siguientes palabras, subraya la sílaba tónica. Luego clasifícalas en la tabla según corresponda.



Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves	Agudas

Semana 3

Evidencia: Relaciona información verbal y no verbal, para determinar la idea o el tema de un texto

Actividades

Escribe el siguiente contenido en tu cuaderno:



Para determinar la idea o tema de un texto relacionando información verbal y no verbal, se deben analizar tanto las palabras utilizadas como los elementos no lingüísticos presentes, como gestos, expresiones faciales, tono de voz y otros comportamientos. La combinación de estos elementos proporciona una comprensión más completa del mensaje transmitido.

Información verbal:

- **Palabras:**

Prestar atención a las palabras clave, frases principales y la estructura general del texto. Identificar el tema central, la idea principal y los argumentos que lo respaldan.

- **Estilo:**

Analizar cómo se expresan las ideas, si es un lenguaje formal o informal, si hay ironía, sarcasmo u otros recursos literarios.

- **Contexto:**

Considerar el contexto en el que se produce el texto, incluyendo la audiencia objetivo, la situación comunicativa y la intención del autor.

Información no verbal:

- **Lenguaje corporal:**

Observar la postura, los gestos, las expresiones faciales y el contacto visual. Estos elementos pueden reforzar o contradecir el mensaje verbal.

- **Paralingüística:**

Analizar el tono de voz, el ritmo, el volumen y la claridad del habla. Estos aspectos pueden influir en la interpretación del mensaje.

- **Proxémica y Kinesis:**

Estudiar la distancia entre el emisor y el receptor, y cómo se utilizan los movimientos corporales para transmitir información.

- **Apariencia física:**

Considerar la vestimenta y la apariencia general del emisor, ya que pueden influir en la percepción del mensaje.

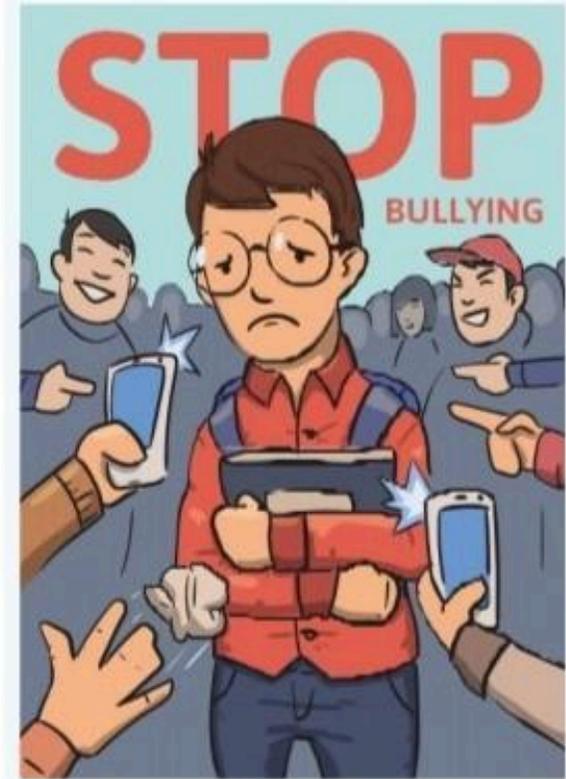
Al combinar la información verbal y no verbal, se puede obtener una comprensión más profunda del tema del texto. Por ejemplo, si el autor utiliza un lenguaje formal y serio, pero su lenguaje corporal indica nerviosismo o incomodidad, esto podría generar una contradicción que afecte la interpretación del mensaje.

En resumen, para determinar el tema de un texto es crucial analizar tanto el contenido verbal como los elementos no verbales, ya que ambos contribuyen a la construcción del significado.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapafrentino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

Observa la imagen y lee la descripción que la acompaña:



Descripción:

La imagen muestra a un niño con lentes, que se ve muy triste. Él lleva una mochila y abraza un cuaderno muy pegado a su pecho; parece que lo hace para protegerse. Alrededor del niño, hay muchos otros que se ríen de él y le toman fotos con sus celulares a manera de burla. En la parte superior del afiche, hay una frase que dice: "STOP BULLYING", que en castellano significa "PAREN EL ACOSO ESCOLAR".

Ahora describe las siguientes imágenes:





DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
“la exigencia de calidad y la calidad da excelencia”



Lee el siguiente texto y relacionalo con las imágenes



EL PAJARITO Y LA SEMILLA

Un día, un pajarito encontró una pequeña semilla dorada en el suelo del bosque.



El pajarito decidió plantar la semilla en un lugar soleado y la regaba todos los días. Pasaron los días, y la semilla comenzó a crecer.

Finalmente, creció un gran árbol lleno de frutos dulces. El pajarito y sus amigos disfrutaron de las frutas juntos.



El pajarito aprendió que con paciencia y cuidado, las cosas buenas crecen y se pueden compartir.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

Lee el siguiente texto y escribe en tu cuaderno la relación entre cada párrafo y cada imagen:

El profesor de **ciencias**, Don Estudiete, había pedido a sus alumnos que **estudiaran** algún animal, hicieran una pequeña redacción, y contaran sus **conclusiones** al resto de la clase.



Unos hablaron de los perros, otros de los caballos o los peces, pero el descubrimiento más **interesante** fue el de la pequeña Sofía:

- He descubierto que las moscas son unas **GRUÑONAS HISTÉRICAS** - dijo segurísima.





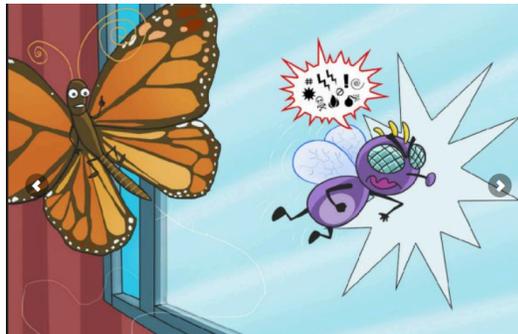
Todos **sempfieren**, esperando que continuara.

Entonces Sofía siguió contando:

- Estuve **OBSERVADO** una mosca en mi casa durante dos horas. Cuando volaba tranquilamente, todo iba bien, pero en cuanto encontraba algún cristal, la mosca empezaba a **zumbar**. Siempre había creído que ese ruido lo hacían con las alas, pero no. Con los prismáticos de mi papá miré de cerca y vi que lo que hacía era **gruñir** y **protestar**:



se ponía tan **irritada** que era incapaz de cruzar una ventana, y se daba de golpes una y otra vez: ¡pom!, ¡pom!, ¡pom!. Si solo hubiera mirado a la mariposa que pasaba a su lado, habría visto que había un hueco en la ventana... la mariposa incluso trató de hablarla y **avucarla**, pero nada, allí seguía protestando y **gruñendo**.



Semana 4

Evidencia: • Identifica la coreferencialidad

Actividades

Lee la siguiente información y escribe en tu cuaderno los elementos que mejor comprendiste. No olvides preguntar al profesor por aquello que no comprendes.



¿Qué son?

Los mecanismos de correferencia son los procedimientos lingüísticos que permiten aludir varias veces a un mismo referente a lo largo del texto.

¿Para qué son útiles?

Permiten cohesionar un escrito, de tal modo que cada parte esté unida a las demás y no solo sean un conjunto de oraciones inconexas (Halliday y Hasan, 1976). Los principales mecanismos de correferencia son repetición, sinonimia o cuasisinonimia, hiperonimia, formas pronominales y elipsis:

1) **Repetición**: repetir la palabra con la que se alude al referente. No es recomendable realizar este mecanismo frecuentemente, ya que refleja pobreza léxica (García Rodríguez, 2005).

Ejemplo:

El **perro** comenzó a correr. Luego, el **perro** se detuvo y ladró.

2) **Sinonimia o cuasisinonimia**: utiliza una palabra equivalente en significado al referente ya mencionado.

Ejemplo:

El **perro** comenzó a correr. Luego, el **can** se detuvo y ladró.

3) **Hiperonimia**: referir a partir de una categoría (hiperónimo) que incluye al referente (hipónimo).

Ejemplo:

El **perro** (hipónimo) comenzó a correr. Luego, el **animal** (hiperónimo) se detuvo y ladró.

4) **Formas pronominales**: utilizar un pronombre. Estos pueden ser demostrativos (este, ese, aquel y sus variantes), personales (yo, tú, él, ella, etc.), relativos (que, quien, cuando, donde, etc.), entre otros (Real Academia Española, 2001, p. 1844).

Ejemplo:

El **perro** comenzó a correr. Luego, **este** (pronombre demostrativo) se detuvo y ladró.

5) **Elipsis**: evitar mencionar aquello que se supone a partir del contexto.

Ejemplo:

El **perro** comenzó a correr. Luego, **Ø** se detuvo y ladró.

Una forma de notar y, por consiguiente, evitar las repeticiones en un texto es leerlo en voz alta. Esto, por que escuchar las palabras repetidas ayuda a identificarlas.

Como habrás notado, hay muchas formas de aludir a un referente sin tener que mencionarlo una y otra vez. En general, se suelen utilizar sinónimos para no repetir una palabra, pero recuerda que también puedes ocupar hiperónimos, pronombres e, incluso, elipsis. Esto contribuirá a mejorar la cohesión, además de reflejar un mayor manejo léxico en tus trabajos.

En los siguientes párrafos busque un sinónimo para las palabras que se repiten y anótelos en la línea. (6 pts)

1. El hombre ha hecho la guerra desde los comienzos de la civilización, por lo cual se dice que el hombre es de naturaleza violenta. Sin embargo, el hombre ha logrado establecer organismos que garanticen la paz.



2. Me recibió amablemente, me atendió amablemente y muy amablemente me ofreció un café.

Lea con detención la siguiente noticia y subraya las distintas formas en que se alude a “Leones”.

1. La insólita fuga de 3 leones registrada en la tarde de ayer desde el Circo Africano, instalado en las inmediaciones de la población Santiago Bueras de esta ciudad, causó pánico entre vecinos del sector, que tuvieron que encerrarse en sus hogares mientras se intentaba la cacería de los animales. Según carabineros, la fuga se habría registrado como consecuencia de una negligencia del cuidador, que no cerró adecuadamente la puerta de la jaula luego de alimentarlos, lo que aprovecharon para escapar. La cacería se prolongó por cerca de una hora, sin que se produjeran lesionados, cooperando carabineros con el personal del circo para capturar a los felinos, que no alcanzaron a huir muy lejos. Los animales salvajes estaban amaestrados y domesticados, por lo cual no fue difícil su captura a pocas cuadras de donde funciona el centro de entretenimiento. La policía cursó una infracción al propietario del circo, que quedó citado al Juzgado de Policía Local de Los Ángeles

2. Imagínate que eres periodista y debes escribir una noticia sobre el asalto a un video club. Usa las oraciones base para construir el texto. Controla la cohesión textual evitando la simple repetición en las sucesivas referencias que hagas de "los individuos" y del "video club". Cuando hayas terminado, señala qué tipo de progresión temática se aprecia en tu texto. Ordénalos correctamente con sentido coherente. (8 pts)

Asaltan video club

1. Tres individuos asaltaron un video club.
2. Los individuos estaban fuertemente armados
3. El video club está ubicado en la comuna de Maipú.
4. Los individuos consiguieron un magro botín.
5. Los individuos consiguieron \$50.000 y un equipo de video.
6. Era la medianoche del miércoles.
7. Los individuos irrumpieron en el video club.
8. Los individuos llevaban el rostro descubierto.
9. En el video club se encontraba la dependiente S.S. de 52 años.
10. S.S. fue maniatada y encerrada en el baño.
11. Hasta el momento no han dado resultado las diligencias policiales.
12. Los policías iniciaron diligencias para capturar a los individuos.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

Inventa y escribe en tu cuaderno, 10 oraciones donde apliques la coreferencialidad.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA - CIBERGRAFÍA