

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля-конкурса чтецов и проектов Государственным казенным общеобразовательным учреждением города Москвы «Школа «Технологии обучения»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении фестиваля-конкурса чтецов и проектов в Государственном казенном общеобразовательном учреждении города Москвы «Школа «Технологии обучения» (далее - Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и регламентирует порядок проведения конкурса чтецов в Государственном казенном общеобразовательном учреждении города Москвы «Школа «Технологии обучения» (далее – Школа).

1.2. Организатором фестиваля-конкурса является ГКОУ Школа «Технологии обучения».

1.3. Фестиваль-конкурс организован для учеников начальной школы с 1-го по 4-й класс и для учеников средней школы 5-6 классов, обучающихся как в центрах дистанционного обучения (далее ЦДО), так и иных образовательных организациях (далее ОО), обучающихся в форме семейного обучения. В фестивале-конкурсе может принять участие любой учащийся, вне зависимости от своего географического, социального и иного положения.

1.4. **Целями** конкурса являются:

1.4.1. Расширение и насыщение круга чтения школьников;

1.4.2. Создание условий для знакомства школьников с произведениями, по теме конкурса (тема конкурса объявляется в начале конкурса и не должна совпадать с темами четырёх предыдущих лет). Тема конкурса 2021 г. — “На свете всё на всё похоже!” (предполагает корпус текстов, в которых основными художественными приёмами являются сравнения и метафоры).

1.4.3. Знакомство с корпусом детской литературы;

1.4.4. Создание условий для формирования у школьников умения осуществлять поисковую деятельность, умения выбирать, планировать собственную деятельность;

1.4.5. Создание условий для развития способности школьников к эстетическому восприятию поэтического и прозаического текста;

1.4.6. Создание условий для естественной интеграция разных областей знания в проектной деятельности и способствование формированию целостной картины мира у младших школьников;

1.4.7. Развитие умения у школьников 1-6 классов публично презентовать результаты своего труда;

1.4.8. Расширение представлений о способах декламации;

1.4.9. Создание условий для развития коммуникативных навыков.

1.5. **Принципы** фестиваля-конкурса:

1.5.1. Открытость;

1.5.2. Гуманитарная направленность;

- 1.5.3. Приоритетность интереса от получения нового опыта и знаний;
- 1.5.4. Коммуникационная широта;
- 1.5.5. Бесплатное участие.

2. Формы проведения фестиваля-конкурса

2.1. Фестиваль-конкурс проводится в смешанной форме с использованием дистанционных технологий, что позволит расширить круг участников фестиваля-конкурса, снимет ограничения для ребят, не имеющих возможность очно посещать ЦДО и иные ОО, позволит предоставить всем равные возможности.

2.2. Медиапродукты фестиваля-конкурса, информационная поддержка, промежуточные и итоговые результаты будут публиковаться на информационной площадке фестиваля-конкурса. Для каждого конкурса создаётся новая информационная площадка. Для конкурса 2021 г. информационная площадка будет располагаться на [сайте](#).

3. Структура фестиваля-конкурса

3.1. Структура:

- эссе по предложенной структуре (не обязательно);
- исполнительская линия: собственно чтение произведения;
- проектная линия по выбранной теме;
- фестивальная линия.

3.2. Конкурсантам с 1 по 6 класс предлагаются линии — эссе, исполнительская и проектная.

3.3. Участник фестиваля-конкурса может выбрать как одну из заявленных линий, так и все три. Выбор участником количества линий не подлежит регламентации со стороны организаторов конкурса. Выбранный формат позволит предоставить равные условия для участия детям вне зависимости от речевых ограничений. Так участник, имеющий значительное нарушение звукопроизношения, может участвовать только в разработке и представлении проекта, а участник, не имеющий подобных нарушений, может представить и ролик со своим стихотворением, и проектную работу. То же касается и выбора читательской линии — если участник не имеет возможности работать над проектом, то он может ограничиться лишь исполнительской линией.

3.4. Участникам-взрослым и детям, не попадающим в конкурсную аудиторию (дошкольники и ребята, старше 6 класса), предлагается участие в фестивальной части конкурса, в рамках которой участники присылают видеоролик с собственным чтением произведения по теме конкурса. Данные видеоролики не оцениваются открытым жюри, их основной целью является поддержка участника-ребенка. Количество видеороликов, поданных взрослыми в поддержку ребенка-участника, не ограничено. Каждый видеоролик, присланный в поддержку участника-ребенка, добавляет последнему 0,01 балл к общей сумме баллов, набранной в результате открытого голосования. В одном видеоролике может участвовать любое количество чтецов.

Сам конкурсант прислать ролики с исполнением в рамках фестивальной линии в поддержку кого-либо или самого себя не может.

3.5. Организационный комитет оставляет за собой право не допускать к участию видеоролики, содержащие содержание, неадекватное возрасту 7-13 лет.

4. Этапы фестиваля-конкурса

4.1. Началом участия в фестивале-конкурсе считается подача заявки. Распространение информации о конкурсе происходит через:

- на официальном сайте ГКОУ Школы “Технологии обучения”.
- почтовую рассылку участникам конкурсов прошлых лет;
- публикацию в социальных сетях (вконтакте, одноклассники Facebook, канал Telegram).

4.2. **Этапы фестиваля-конкурса:**

4.2.1. Старт фестиваля-конкурса

Подача заявок участниками-детьми и участниками-взрослыми в объявленные на информационной площадке и в почтовой рассылке сроки.

Все заявки, поданные после 9 февраля, рассматриваться в качестве конкурсных не будут, а присланные медиапродукты без предварительной заявки смогут быть опубликованы только в качестве фестивального материала.

Заявку на участие можно подать с 18 января по 9 февраля

4.2.2. Выбор произведения для чтения

Конкурсанты могут самостоятельно выбрать для исполнения поэтические или прозаические произведения по теме конкурса.

Тема конкурса — “На свете всё на всё похоже!” — посвящена поиску и работе с текстами, где основными художественными приёмами являются сравнение и метафора.

В случае сомнений в выборе произведения координатор и конкурсант могут письменно согласовать с организаторами фестиваля-конкурса свой выбор произведения.

4.2.3. Эссе

Эссе: поиск подходящего произведения, публикация его в предложенном организаторами шаблоне, выделение в нём найденного приёма, иллюстрирование приёма, пояснение в письменном или аудио/видео формате того, почему из множества произведений, содержащих сравнение/метафору, выбрано именно это. Знакомство с эссе других ребят, отзыв по плану, предложенному организаторами.

1 этап для участия необязательный. Однако участие в нём может принести конкурсанту от 0,1 до 0,7 баллов за создание эссе (система подсчета в приложении) и по 0,1 за каждый отзыв на эссе другого конкурсанта.

Сроки участия — с 9 февраля по 14 марта.

4.2.3. Исполнительская линия

Исполнительская линия, 1 этап: поиск, выбор стихотворения, фрагмента прозаического произведения, запись **аудиоролика** исполнения

стихотворения/прозаического фрагмента, отправка организаторам файла установленного локальным положением текущего фестиваля-конкурса формата с помощью форм, опубликованных на сайте фестиваля-конкурса (информационной площадке);

Исполнительская линия, 2 этап: открытое голосование любого участника фестиваля-конкурса за аудио других исполнителей. Дополнительное положение к голосованию прилагается. Голосование осуществляется с помощью форм на сайте фестиваля-конкурса (информационной площадке).

Сроки участия — 1 этапа с 9 февраля по 14 марта.

Сроки участия в открытом голосовании с 14 марта по 4 апреля.

4.2.4. Проектная линия

Проектная линия, 1 этап: выбор темы из представленных на сайте, либо сформулированной самостоятельно и разработка проекта.

Проектная линия, 2 этап: оценка жюри организационного комитета представленных проектов. Дополнительное положение к оцениванию проектов прилагается.

Сроки участия — с 18 января по 31 марта.

4.2.5. Фестивальная линия

Фестивальная линия, 1 этап: участники-неконкурсанты присылают видеоролики с исполнением детских стихотворений и фрагментов прозаических детских произведений по теме фестиваля-конкурса. Каждый присланный файл приносит участнику 0,01 балл в общую копилку.

Организационный комитет оставляет за собой право не допускать к участию видеоролики, содержащие:

- неадекватное возрасту 7-13 лет содержание;**
- неадекватное теме конкурса произведение;**
- произведение, обладающее низкими художественными качествами.**

Сроки участия с 14 по 31 марта.

4.2.6. Финал

Финал фестиваля-конкурса чтецов проводится в дистанционном формате (дополнительное положение прилагается).

Финал конкурса объединяет обе линии фестиваля-конкурса.

На финале выступают финалисты фестиваля-конкурса и авторы проектов, набравшие наибольшее количество баллов, накопленных на разных этапах конкурса.

В исполнительской линии участники 4 (олимпийцы) и 5-6 классов (олимпийцы и паралимпийцы) будут соревноваться в читке произведения с листа.

В исполнительской линии участники 1-3 классов и 4 (паралимпийцы) представят произведения, с которыми выступали в заочном туре конкурса.

Срок проведения — 29 апреля.

5. Содержательный материал фестиваля-конкурса

5.1. На фестиваль-конкурс принимается исполнение детских стихотворений и фрагментов детских прозаических произведений, соответствующих теме фестиваля-конкурса. Стихотворное или прозаическое произведение должно быть исполнено **ОДНИМ** конкурсантом. В случае, если исполнение произведения сделано больше, чем одним исполнителем, материал примет участие не в исполнительской, а в **проектной или фестивальной** линиях. Ролики, в которых фигурируют взрослые чтецы, не могут быть поданы на фестиваль-конкурс, но могут быть опубликованы **в фестивальной линии** и принести конкурсанту дополнительные баллы.

5.2. Произведения для исполнения могут быть выбраны как на русском, так и на любом иностранном языке. Если произведение иноязычное, то необходимо будет приложить перевод на русский язык.

5.3. Ученики начальной школы присылают на фестиваль-конкурс исполнение стихотворений или коротких прозаических фрагментов.

5.4. Ролик чтеца, имеющего значительные особенности звукопроизношения, должен быть снабжен титрами с текстом исполняемого произведения.

6. Подведение итогов. Открытое голосование

6.1. В создании эссе может принять участие каждый конкурсант, отзыв на эссе принимается только от конкурсанта.

6.2. В открытом голосовании за представленные ролики может принять участие любой желающий: конкурсант, учитель, родители, любопытствующие.

6.2. Голосование не может быть анонимным. В случае, если в качестве собственного имени в форму будет вписан псевдоним, содержащий явный вымысел (пример: Ева Адольфовна Браун — взят из голосования предыдущих лет), либо нецензурно звучащее, организационный комитет оставляет за собой право удаления подобных голосов.

6.3. Голосование будет осуществляться дистанционно с помощью форм, опубликованных на сайте фестиваля-конкурса (информационной площадке).

6.4. Голосование будет проходить внутри каждой возрастной группы отдельно:

- конкурсанты 1-го класса
- конкурсанты 2-го класса
- конкурсанты 3-го класса
- конкурсанты 4-го класса
- конкурсанты 5-го класса
- конкурсанты 6-го класса.

Каждая из вышеописанных возрастных групп будет разделена на две подкатегории — олимпийцы и паралимпийцы (за основу взят принцип олимпийского движения).

6.5. Каждый голосующий может оценить любое количество файлов с исполнением, в число которых не может входить собственный продукт.

6.6. Каждый голосующий имеет право выбрать количество возрастных категорий, файлы с исполнением которых будет отсматривать, порядок просмотра.

6.7. Если конкурсант проголосует за свой файл, то его голос будет аннулирован.

6.8. В случае корпоративного голосования, когда представители одного ОО голосуют только за файлы с исполнением произведений конкурсантами из этого же ОО, организационный комитет будет аннулировать такие голоса. В случае, когда голосующий выбирает для голосования 1 ролик, организационный комитет будет аннулировать такое голосование. В случае наличия полярного голосования: 1 участник ставит полярные оценки (1 ролик оценен в 10 баллов, а остальные от 0 до 3) организационный комитет будет расценивать данный факт, как корпоративное голосование и допускать к обработке такое качество голосования не будет.

6.9. Среди голосующих в открытом голосовании будут учтены голоса профессионального жюри. Членами профессионального жюри являются члены организационного комитета, имеющими 10-летний опыт в работе с исполнительским материалом. Член профессионального жюри обязан просмотреть все ролики в выбранной/выбранных им категорий для обеспечения объективности подсчёта баллов. В каждой категории должно быть не менее 3 представителей профессионального жюри. Баллы профессионального жюри имеют вес “2”. Баллы открытого любительского жюри имеют вес “1”.

6.10. В полуфинал пройдут первые 4 конкурсанта из каждой возрастной категории, набравшие наибольшее количество баллов в открытом голосовании и 1 конкурсант из числа набравших наименьшее количество баллов.

6.11. Наибольшее и наименьшее количество баллов считаются по самому высокому и самому низкому среднему арифметическому, что делает каждого участника **независимым от числа голосующих**.

6.12. Чтобы участники, набравшие наименьшее количество голосов в открытом голосовании, могли составить конкуренцию первым четырём финалистам, им будет предоставлена возможность посетить мастер-классы по сценической речи.

6.13. Общее число вошедших в полуфинал от 36 до 60 человек. В случае большого числа с одинаковым количеством голосов, набранных в результате открытого голосования, организационный комитет оставляет за собой право выбора роликов, проходящих в полуфинал. В данном случае все те, кто не прошёл в полуфинал в результате отбора, сделанного организационным комитетом, получают именные дипломы об участии в фестивале-конкурсе с указанием места, занятого в полуфинале.

6.14. До полуфинала допускаются только те участники, которые выйдут на выступление в режиме реального времени (очно или дистанционно). Ролики, записанные заранее, могут быть допущены только в случае нестабильной связи и срыва дистанционного выступления.

7. Порядок работы жюри по оценке проектов

7.1. Членами жюри являются члены организационного комитета фестиваля-конкурса.

7.2. Член жюри может начать отсматривать проекты по мере их публикации на сайте.

7.3. Оценивание проектов проходит в два этапа.

7.4. Первый этап — выход в полуфинал 5 проектов по каждой из проектных линий в каждой возрастной категории (без деления на олимпийское и паралимпийское движение).

7.5. Второй этап — соревнование на финале конкурса, где авторы проектов должны будут представить свой проект, ответить на вопросы жюри.

7.6. Победителями станут три проекта в каждой возрастной категории, набравшие наибольшее количество баллов и получают дипломы и медали конкурса. Два проекта, вышедших в финал, получают грамоты конкурса, остальные проекты будут отмечены сертификатами участников.

8. Награждение

8.1. Дипломами фестиваля-конкурса будут награждены пять участников в каждой возрастной группе и каждом направлении, вышедших в **финал исполнительской линии** (олимпийцы и паралимпийцы), по трое занявших призовые места получают медали конкурса.

8.2. Грамотами фестиваля-конкурса будут награждена $\frac{1}{3}$ часть всех конкурсантов в **исполнительской линии** в каждой возрастной группе и в каждом направлении (олимпийцы и паралимпийцы).

8.3. Дипломами и медалями фестиваля-конкурса будут награждены **три лучших проекта** в каждой возрастной категории без деления на направления. Грамотами — **два проекта** в каждой возрастной группе, вышедших в финал, но не занявших призовые места.

8.4. Сертификаты будут выданы всем участникам фестиваля-конкурса, не получившим дипломы и грамоты, но принявшим участие в одной из линий фестиваля-конкурса.

8.5. Грамотами будут награждены взрослые, помогавшие детям подготовиться к фестивалю-конкурсу (учителя, руководители кружков, секций, студий, приславшие сценарий занятия/серии занятий, в ходе которых дети готовились к участию в конкурсе).

9. Проведение финала фестиваля-конкурса чтецов

9.1. Финал проводится в дистанционной форме. На сайте фестиваля-конкурса публикуется трансляция, доступная для просмотра всем желающим.

9.2. Полуфиналисты фестиваля-конкурса должны будут выступить с чтением выбранного стихотворения, подключившись по ссылке, высланной техническим

специалистом фестиваля-конкурса по почте. Заочное участие в финале не допускается.

9.3. Для обеспечения возможности дистанционного выступления конкурсанта на финале сопровождающие его взрослые должны прислать организационному комитету данные Skype, с помощью которого конкурсант будет направляться для выхода и чтения по своему времени в финале конкурса.

9.4. После выступления каждой возрастной группы проводится открытое голосование жюри, составленное из представителей организационного комитета.

9.5. Призовыми считаются первые три места. Призёры будут награждены медалями разного достоинства. Конкурсанты вошедшие в финал, но не получившие медали, награждаются именными дипломами.

9.6. Во время финала дипломами и медалями награждаются также призёры, победившие в проектной части фестиваля-конкурса и набравшие наибольшее количество баллов на финальной защите проектов (по 3 чел.).

9.7. Модерация¹

9.7.1. В течение всей работы фестиваля-конкурса будут производиться работы по модерации присланных работ.

9.7.2. Модераторами являются организаторы фестиваля-конкурса и привлеченные ими лица из организаций-партнеров.

9.7.3. Модерация осуществляется по всем присланным материалам перед публикацией их на сайте фестиваля-конкурса.

9.7.4. Модераторы не будут принимать материалы, в которых

- в титрах присланного ролика не указаны название и/или автор произведения;
- в названии файла указаны персональные данные конкурсанта или координатора (ФИО, номер школы);
- видеоролик с исполнением произведения;
- в титрах не указаны источники, используемые при создании ролика;
- в титрах присланного ролика есть указание ФИО исполнителя, школы, региона;
- текст проекта не переработан и взят из других источников без изменений не менее чем 50 %;
- уровень сложности текстов не соответствует заявленной возрастной категории (словарь, грамматические конструкции, сложные слова, подтекст, доступный взрослому, но неадекватный по сложности для ребенка).

9.7.5. В случае возврата материала в связи с отказом в публикации модератор обязан сообщить в информационной таблице и объяснить причины отказа. Участник имеет право прислать материал повторно после исправления указанного модератором недочёта.

9.7.6. Координатор может узнать о том, принят или отклонён ролик в информационной таблице на сайте.

¹ Модерация — от лат. moderor «умеряю, сдерживаю»

10. Обработка персональных данных

10.1. Для участия в конкурсе необходимо подписать согласие на сбор и обработку персональных данных координатора и конкурсанта. В случае если координатором выступает законный представитель конкурсанта, то согласие может быть одно, а если координатором является не законный представитель конкурсанта, то два.

10.2. Для обработки будут запрошены следующие персональные данные:

что	где будет опубликовано	в каком виде
ФИ конкурсанта	информационная таблица на сайте, страница на сайте для публикации проектов	имя + 1-3 буквы от фамилии
ФИО координатора	информационная таблица на сайте	фамилия и инициалы
город, название ОО, класс конкурсанта	информационная таблица на сайте, страница на сайте для публикации проектов	полностью
город, название ОО	карта	без привязки к конкурсантам и координаторам
адрес конкурсанта-финалиста	в таблице только для внутреннего использования с целью рассылки призов	в полном
звуковой файл конкурсанта	на сайте	без указания ФИ
звуковой файл конкурсанта	на листе голосования	без указания ФИ
звуковой файл конкурсанта	в информационной таблице	в строке конкурсанта в виде баллов
видеоролик любого, кто представит фестивальное чтение	на сайте	без указания ФИ
видеоролик любого, кто	в информационной	в виде баллов

представит фестивальное чтение	таблице	
адрес электронной почты	во внутренней рабочей таблице для ведения коммуникации во время конкурса	в полном виде
Skype финалистов для сопровождения в финале	во внутренней рабочей таблице	в полном виде
фото	выбросочно на сайте, социальных страницах сопровождения конкурса	без указания ФИ

10.3. Персональные данные будут обрабатываться с целью присвоения конкурсных номеров участникам, осуществления коммуникации с координаторами, оформления дипломов, грамот, сертификатов.

10.4. На время конкурса на информационной площадке конкурса будет опубликована информационная таблица с ФИО координатора, названием ОО, классом, в котором учится конкурсант, имя и первая буква фамилии конкурсанта. По окончании конкурса организаторы удалят с сайта информационную таблицу.

10.5. Организаторы могут предложить конкурсантам и координаторам иные формы взаимодействия, кроме тех, что уже указаны в положении. Например, интервью, проведение мастер-класса и т.п., во всех этих случаях будет проведено полное информирование и без согласования использоваться не будет.

ДОПОЛНЕНИЯ К ПОЛОЖЕНИЮ:

1. *Исполнительская линия.*

1.1. **Центральное требование к материалу.** На первом этапе предполагается представление участником файла установленного локальным положением текущего конкурса. В конкурсе 2021 года принимаются ТОЛЬКО аудио файлы.

1.2. **Требования к файлу с исполнением произведения (что обязательно должно быть).** Файл должен быть подан через форму на сайте, все поля которой должны быть заполнены без ошибок.

1.3. Длительность звучания в файле не должна превышать 2-3 минуты. Файл должен быть загружен в специальную форму для подачи материалов.

1.4. **Требования к фестивальному ролику.** Выбранное произведение может быть как фольклорным, так и литературным, главное, чтобы оно соответствовало теме конкурса. Произведение должно быть опубликовано не только в интернет-изданиях,

но и иметь традиционную публикацию — книга, журнал, газета. Файл может быть выполнен в виде аудио или видео ролика. Чтец обязательно должен назвать автора и название произведения. Себя чтец может назвать по желанию. Конкурсант, которого поддерживает чтец, в ролике не обозначается. Эти данные указываются в форме при подаче материала. Обращаем внимание на то, что организаторы конкурса могут отклонить материал, если он обладает низкими художественными качествами.

Количество присланных материалов на фестиваль **не ограничивается**. Каждое найденное произведение, соответствующее теме конкурса, будет оцениваться 0,01 баллом. Все набранные баллы в фестивальной линии будут добавлены к результатам открытого голосования и иметь влияние на итоговый подсчёт баллов.

Материалы на фестиваль отправляются с помощью специальной формы, опубликованной на сайте конкурса (информационной площадке).

Материалы фестиваля после модерации будут размещены на странице сайта конкурса (информационной площадке).

Срок размещения определяется оргкомитетом и не облагается обязательством в немедленной публикации. Параллельно с публикацией происходит начисление баллов, которое отражается в информационной таблице на сайте конкурса (информационной площадке).

В случае, если материалы отклонены модераторами, то в информационной таблице указывается причина.

Если письмо не пришло, информации в информационной таблице нет, материалов на сайте нет — это значит, что материалы в работе у модераторов, участникам нужно дождаться завершения работы.

В случае, если ролик опубликован, а баллы в информационной таблице не появились, участник может обратиться с этим вопросом по электронной почте: rjanzanovajulia@gmail.com. В теме письма должно быть указано слово КОНКУРС.

1.5. Требования к файлу с исполнением (чего быть **не** должно).

- Файл **не** должен содержать информацию о ФИ исполнителя, его возрасте, классе, ОО, от которого выступает исполнитель, лица исполнителя или его фото. Вся информация указывается в **форме**, предоставленной организационным комитетом для подачи роликов.

- Файл **не должен** содержать видеосопровождение. Он должен быть в виде звуковой дорожки.

Формы для подачи файлов с исполнением будут размещены на сайте конкурса (информационной площадке).

Уведомление о том, что формы открыты, будет выслано всем участникам на почту, указанную при регистрации.

1.6. В случае несоблюдения правил, оговоренных в положении, организационный комитет конкурса оставляет за собой право снятия ролика с конкурса с уведомлением об этом конкурсанта в специальной информационной таблице, размещенной на сайте конкурса (информационной площадке).

2. Проектная линия.

2.1. Тема проекта выбирается конкурсантами из предложенных на сайте или формулируется самостоятельно, в случае самостоятельного выбора рекомендуется согласовать тему с организационным комитетом.

2.2. Формат проекта выбирается конкурсантами самостоятельно. Это может быть презентация (изготовленная как в локальном приложении, так и с помощью онлайн-сред, объемом не более 10 слайдов), мультфильм длительностью не более 5-7 минут, Лого-проект, текстовый документ (изготовленный как в локальном приложении, так и с помощью онлайн-сред, объемом не более 3 страниц, включая графические изображения), сайт, игра и т.д.

2.3. *Титульный лист* проекта:

- . краткое описание;
- . регион, точное название населенного пункта;
- . название ЦДО, ОО;
- . исполнитель/состав группы исполнителей;
- . возраст исполнителя/исполнителей, класс;
- . автор/авторы, название/названия стихотворений, на материале которых выполнялась проектная работа;
- . ФИО взрослого/взрослых, помогавших ребятам.

2.4. *Критериями* к оцениванию проекта являются

- наличие цели проекта;
- соответствие результата цели;
- адекватность выбранных форм и методов разработки темы проекта;
- соответствие теме конкурса;
- соответствие материала проекта возрасту участника;

- оригинальность исследования и/или качество представленного продукта в случае творческого проекта;
- наличие представления проекта участником/группой участников;
- отсутствие фактических ошибок в представленном материале;
- наличие ссылок на используемые в проекте источники.

Проект может разрабатываться как индивидуально, так и коллективно. Особый интерес представляют проекты межрегиональных групп.

3. Эссе и отзыв к эссе другого конкурсанта

3.1. Эссе создаётся в копии специального шаблона, разработанного организаторами. В случае, если шаблон не использовался, организаторы не берут на себя ответственность по перекладке материала в шаблон и опубликуют его только в том случае, если он будет аккуратно оформлен.

3.2. В эссе **обязательно** должны быть:

- произведение или его фрагмент, который на данном этапе конкурсант собирается взять для исполнения — 0,1 б.
- указаны ФИ автора произведения, если оно переводное, то обязательно ФИ переводчика — 0,1 б.
- если к эссе приложена иллюстрация, то обязательно указывается ФИ иллюстратора — 0,1 б.
- художественный приём — сравнение и/или метафора — должны быть выделены в произведении любым образом (жирный шрифт, фон, курсив, подчёркивание и т.д.), либо скопирован и вставлен под текстом произведения — 0,1 б.
- художественный приём должен быть проиллюстрирован самим конкурсантом — скан или фото рисунка загружается непосредственно на лист. Рисунок может быть выполнено любым способом, в том числе с использованием компьютерных сред и инструментов, а так же принимается коллаж, сделанный на основе изображений из интернета — 0,1 б.
- объяснение выбора, написанное **конкурсантом**. Для учеников 1-2 классов объём 1-3 предложения. Для остальных — по усмотрению конкурсанта. Взрослый текст, построение фраз приниматься не будут — 0,2 б.

3.3. Начисление баллов проводится по наличию составляющих эссе элементов. Если какой-то из них будет выполнен взрослым, модератор может снять за него балл.

3.4. Отзыв на любое эссе другого конкурсанта может оставить **ТОЛЬКО КОНКУРСАНТ**. Отзыв должен содержать речевые конструкции:

- в твоём эссе мне понравилось ...

- я с тобой согласен(а), потому что...

- я увидел(а)/понял(а) то, что ты пишешь в своём эссе ..., так ...

Если отзыв будет добавлен с целью накопления баллов — состоять из 1 слова, все отзывы от одного конкурсанта будут одинаковыми, отзыв не будет совпадать с содержанием эссе — баллы начислены не будут.

3.5. Если отзыв будет негативным по отношению к его автору, то такой отзыв опубликован не будет, а его автор может быть отстранён от конкурса.

3.6. За каждый отзыв, соответствующий правилам, конкурсному будет начислен 0,1 балл.