

CURS D'INICIACIÓ A L'AQUAREL·LA

Aquest curs d'aquarel·la està pensat per realitzar-se en dues parts. La primera part s'imparteix al Febrer, i la segona part tindrà lloc al mes de Març. Les persones que s'inscriguin a la primera part tindran l'opció prioritària de continuar amb la segona. A mesura que avanci el curs i els participants vagin descobrint la metodologia i els continguts, si els agrada l'experiència, podran inscriure's a la segona part més endavant.

Aquarel·la per a principiants – Nivell 1 (Primera part)

Horari i durada de la classe: Tots els dijous de febrer, 2 hores

Materials i instruments (inclosos per persona)

- Pinzells i llapis
- Paper
- Pintures d'aquarel·la
- Instruments auxiliars: tovallons de paper, assecador de cabells, gerra amb aigua, drap i suport per a la mà

Enfocament del curs: El curs se centra en la pintura clàssica realista amb aquarel·la.

Coneixements que aporta el curs: Durant el curs s'adquireixen coneixements sobre:

- Què és la pintura d'aquarel·la, la seva composició i els diferents tipus d'aquarel·la segons l'ús.
- Els diferents tipus de paper per a aquarel·la, les seves característiques i aplicacions.
- Els pinzells d'aquarel·la: tipus, materials i funcions.
- Diverses tècniques pictòriques amb aquarel·la: treball sobre paper sec i sobre paper humit, i en quins casos convé utilitzar cada tècnica.
- La perspectiva aèria en el paisatge.
- El paisatge a diferents hores del dia i la seva il·luminació.
- Com crear volum als objectes i profunditat al quadre.
- Com perdre la por a l'espontaneïtat pròpia de l'aquarel·la i com aprofitar-la creativament.

A cada classe es realitza una pràctica obligatòria de pintura amb aquarel·la, amb l'objectiu de crear un nou quadre per a la llar. Aquest curs permet fer un primer pas segur en el món de la pintura amb aquarel·la.

(El programa pot estar subjecte a petits canvis o ampliacions.)

➤ Lliçó 1

Introducció al paper

- Procés de fabricació del paper.
- Diferències en la composició i com influeixen en el seu ús.
- Gruix i textura del paper.

Introducció a la pintura

- Què és l'aquarel·la i quina és la seva composició.
- Punts forts i punts febles de la tècnica.
- Diferències entre aquarel·la transparent i guaix.

Introducció als pinzells

- Tipus de pinzells i materials.
- Efectes que permeten obtenir.
- Cura i manteniment dels pinzells.

Pràctica

- Paper mida A4.
- Difuminat d'un color cap a un altre.
- Paisatge nocturn.
- Introducció a la perspectiva aèria: transicions suaus de color, saturació, nitidesa i variació de mida (perspectiva lineal i geomètrica).

Objectius de la pràctica:

- Realitzar transicions sense talls bruscos.
- Aprendre a controlar la quantitat d'aigua al pinzell.
- Entendre el temps i el ritme de treball amb aquarel·la.
- Comprendre com la quantitat de pigment influeix en el to i la lluminositat de la capa de color.
- Primer contacte pràctic amb la perspectiva aèria.
- Practicar la incorporació harmònica de detalls sobre una capa de fons ja seca.

Tasca: trobar una referència i decidir quin tipus de paper és el més adequat.



➤ Lliçó 2

Treball amb taques

Pràctica

- Paper mida A4.
- Selecció de 3 o 4 colors harmoniosos.
- Creació d'una taca espontània i expressiva amb molta aigua.
- Dibuix d'un arbust integrat amb la taca.

Continguts clau

- Introducció als espais positius i negatius.
- Treball del fosc sobre clar i del clar sobre fosc.
- Ús de molta o poca aigua.
- Ús de diferents pinzells.
- Treball a partir de referències d'arbres i arbustos.

L'objectiu és acostumar el cervell a l'espontaneïtat de l'aquarel·la i a acceptar aquesta qualitat com a part del procés creatiu. Es posa especial atenció a la bellesa del contorn de la taca, a la relació amb els espais blancs i al seu valor emocional.



➤ Lliçó 3

Pràctica

- Paper mida A4.
- Treball en sec.
- Espais positius i negatius.
- Composició d'un bosc dins d'una forma circular.

Tasca: realitzar una mostra per etapes utilitzant dos tipus de paper diferents i dues profunditats oposades.



➤ Lliçó 4

Estudi de la forma

- Anàlisi de la forma dels objectes.
- Lògica de la llum i l'ombra.

Pràctica

- Composició amb fruita entre fulles.
- Combinació de diferents tècniques pictòriques.
- Treball dels espais positius i negatius.
- Creació de profunditat a la imatge.

Tasca: buscar una referència i fer una mostra del procés per etapes.

