Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos

(Centros de interés[1])

A continuación, se presentan los ítems que deben definirse para ofertar los proyectos educativos que permitan avanzar hacia la meta de ofrecer formación integral a establecimientos educativos a través de centros de interés y educación CRESE. Se solicita que la ficha **no sea de más de cinco páginas** y si hay algún anexo que quiera adjuntarse, hacerlo al final del documento.

Título del proyecto: Club de lectura ¨ Los Mal Pensantes¨

Entidad responsable del proyecto: Institución educativa Doce de octubre. Docente juan José Herrera Mejía

Justificación: información sobre la necesidad de implementación del proyecto, teniendo como norte la formación integral, cómo se relaciona con el PND y otras leyes, CONPES, etc.

1. **Necesidad de Implementación y Formación Integral**

La adolescencia es una etapa crítica de transición donde se consolida la identidad y el pensamiento crítico. En el contexto actual, saturado de información fragmentada, surge la necesidad de crear espacios que trasciendan la alfabetización funcional. Un club de lectura no es solo un espacio de ocio; es un **laboratorio de formación integral**.

A través del diálogo horizontal, los jóvenes desarrollan competencias socioemocionales como la empatía y la escucha activa, y competencias cognitivas superiores como la inferencia y la argumentación. El proyecto busca mitigar el "desierto lector" que suele presentarse en la transición de la primaria a la secundaria, ofreciendo la lectura como una herramienta de empoderamiento y no como una imposición académica.

[1] Los Centros de Interés, se entienden como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo.

2. Relación con el Marco Normativo (Ley 115 de 1994)

El proyecto se fundamenta en la **Ley General de Educación**, específicamente en el **Artículo 5 (Fines de la Educación)**, que señala el acceso al conocimiento y el fomento de la investigación. Asimismo, cumple con los objetivos de la educación básica y media al promover el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico, así como el fortalecimiento de los valores humanos.

3. Alineación con el PND y el Plan Nacional de Lectura (PNLE)

El **Plan Nacional de Desarrollo (PND)** vigente prioriza la educación como motor de equidad y transformación social. Este club de lectura se inserta en la meta de cerrar brechas de aprendizaje mediante la innovación educativa.

A su vez, se articula con el **Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLE) "Leer es mi Cuento"**, cuyo objetivo es que los ciudadanos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana. El club de lectura actúa como el eslabón necesario para pasar del "saber leer" al "querer leer", fomentando el comportamiento lector autónomo.

4. Respaldo en Documentos CONPES

La implementación se respalda en el **CONPES 4068 (Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares)**. Este documento subraya que la lectura es un derecho cultural y una condición para el ejercicio de la ciudadanía. Al enfocarse en adolescentes, el proyecto atiende a una población prioritaria para garantizar que la biblioteca escolar (o el espacio designado) se convierta en un centro de dinamización comunitaria y producción de sentidos.

Objetivo principal: breve descripción del objetivo principal del proyecto y su importancia para los establecimientos educativos.

Objetivo General

Fomentar el hábito lector y el pensamiento crítico en adolescentes de 13 a 17 años, mediante la creación de un espacio de diálogo y mediación literaria que promueva la formación integral, el goce estético y la construcción de identidad ciudadana.

Objetivos específicos: listar los objetivos específicos del proyecto.

1. Promover la lectura por placer y la autonomía: Desarrollar estrategias de animación a la lectura que permitan a los estudiantes explorar diversos géneros, formatos y soportes (literatura juvenil, novela gráfica, podcast literario), desvinculando el acto de leer de la obligatoriedad académica para fortalecer el comportamiento lector autónomo.

2. Fortalecer competencias de pensamiento crítico y argumentación: Generar espacios de debate y tertulia donde los adolescentes puedan contrastar sus perspectivas sobre las obras leídas, relacionando las temáticas literarias con su realidad social, política y personal, bajo los lineamientos de formación ciudadana del Ministerio de Educación.
3. Fomentar la expresión creativa y la producción de contenidos: Incentivar la creación de textos, reseñas críticas o piezas transmedia (como booktrailers o bitácoras digitales) a partir de las lecturas realizadas, permitiendo que los jóvenes pasen de ser receptores pasivos a prosumidores culturales activos.

Metodología y estrategias pedagógicas: describir cómo se realizará el proyecto y las estrategias pedagógicas, recursos o actividades específicas que se hayan definido.

La metodología se basa en el Constructivismo Social y el Aprendizaje Basado en el Diálogo, donde el conocimiento se construye en la interacción con el otro. Se propone un ciclo operativo dividido en tres fases constantes:

1. Dinámica de Funcionamiento (El Ciclo de Lectura) El club operará bajo la modalidad de sesiones semanales de 60 a 90 minutos. A diferencia de una lectura obligatoria, se implementará la "Lectura a la Carta", donde los participantes votan entre una terna de libros seleccionados previamente por el mediador, garantizando el interés y la autonomía desde el inicio.

2. Estrategias Pedagógicas Específicas

Mediación Horizontal: El docente no actúa como juez de la verdad, sino como un facilitador que lanza preguntas provocadoras (Ej: "¿Qué habrías hecho tú en el lugar del protagonista?") para detonar el debate.

Lectura Transmedia: Se integrarán diversos formatos. No solo se leerá el texto impreso; se analizarán adaptaciones cinematográficas, novelas gráficas, fanfictions y audiolibros, validando todas las formas de consumo cultural juvenil.

Gamificación: Uso de mecánicas de juego para incentivar la participación, como retos de lectura mensual, obtención de insignias digitales o juegos de rol basados en los personajes de las obras.

3. Actividades Interactivas y Recursos

Para mantener el dinamismo, se implementarán las siguientes herramientas:

.

Actividad	Descripción	Recurso / Herramienta
Café Literario / Slam	Sesiones de debate informal con música de fondo y snacks, donde se comparten citas favoritas y reflexiones espontáneas.	Espacio físico cómodo (cojines, alfombras), equipo de sonido.
Creación de Booktoks	Los estudiantes grabarán videos cortos (estilo TikTok/Reels) recomendando o criticando el libro con su propio lenguaje.	Smartphones, aplicaciones de edición (CapCut, Instagram).
Bitácora Creativa	Diario personal (físico o digital) para libre expresión: dibujos, recortes, poemas o finales alternativos derivados de la lectura.	Cuadernos, materiales de arte, Canva o Padlet.
Encuentros con el Autor	Charlas (presenciales o virtuales) con escritores o creadores de contenido para humanizar el oficio literario.	Plataformas de streaming (Meet/Zoom), conectividad.

Cronograma: definir el tiempo (teniendo en cuentas las dinámicas de calendario escolar) que tomará la implementación del proyecto y si se han contemplado diferentes modalidades.

Mes	Fase	Actividad Pedagógica	Títulos Seleccionados (Espacio para completar)
FEB	Lanzamiento	Inscripciones y "Cita a ciegas" con libros sorpresa.	1. _____
MAR	Cimentación	Inicio de Bitácoras Creativas y Tertulias Dialógicas.	2. _____

Mes	Fase	Actividad Pedagógica	Títulos Seleccionados (Espacio para completar)
ABR	Cimentación	Debate: El libro vs. La realidad social actual.	3. _____
MAY	Cimentación	**1ra Evaluación:** Diana de Autoevaluación.	4. _____
JUN	Consolidación	Taller de Guion para *Booktoks* y Narrativas Digitales.	5. _____
JUL	Receso	Lectura libre de vacaciones (sin sesión presencial).	6. _____
AGO	Consolidación	Encuentro con Autor / Invitado especial.	7. _____
SEP	Consolidación	Producción Transmedia (Grabación de podcasts/videos).	8. _____
OCT	Cierre	Curaduría de productos para la Feria Literaria.	9. _____
NOV	Cierre	**Feria Literaria:** Socialización y Graduación del Club.	10. _____

Recursos necesarios y esquema operativo: enumerar los recursos materiales (instrumentos, dotaciones, inversión, etc.) y humanos (número de personas y perfiles) necesarios para implementar el proyecto.

Describir el esquema de implementación (tiempos de implementación, espacios, roles de los actores, focalización)

Recursos Necesarios

Para este club de lectura, la inversión se centra en la creación de un ambiente acogedor y el acceso a contenidos, minimizando costos operativos altos.

Recursos Humanos

Un (1) Docente Mediador:

Responsable de la planeación pedagógica, la selección de la terna de libros, la moderación de las sesiones y el seguimiento cualitativo de los procesos.

Recursos Materiales y Dotación

Colección Literaria: Set de 15 a 20 ejemplares físicos de títulos seleccionados (pueden ser adquiridos o gestionados mediante préstamo en bibliotecas públicas). Acceso a la Biblioteca escolar y otras de la red de bibliotecas de la ciudad.

Mobiliario Confortable: 10 a 15 cojines grandes, alfombras o sillas tipo bean bag para transformar el aula convencional en un espacio de confianza.

Equipos Tecnológicos: Un computador, conexión a internet estable y un sistema de sonido básico para la ambientación.

Insumos de Papelería: Cuadernos para bitácoras, marcadores, cartulinas y materiales para actividades de creación manual.

Inversión en Refrigerios: Pequeño fondo para incentivar el componente social (snacks y bebidas) durante los "Cafés Literarios".

2. Esquema Operativo y de Implementación

Focalización

El proyecto está dirigido a un grupo de 20 a 25 estudiantes con edades entre los 13 y 17 años, seleccionados por interés voluntario o mediante una convocatoria abierta que priorice la diversidad de niveles de lectura.

Roles de los Actores

Docente: Curador de contenidos, dinamizador del debate y gestor de alianzas.

Estudiantes: Lectores activos, co-creadores de la agenda de lectura y productores de contenido digital (Booktokers).

Institución: Provee el espacio físico y el tiempo dentro del cronograma escolar.

Cronograma de Implementación (Febrero - Noviembre 2026)

Fase	Temporalidad	Acción Principal
I. Lanzamiento	**Febrero**	**Convocatoria y Ambientación:** Decoración del espacio y sesión de "Cita a ciegas con un libro" para inscripciones.
II. Cimentación	**Marzo - Mayo**	**Rutina Lectoras:** Sesiones quincenales. Introducción de bitácoras creativas y dinámicas iniciales de gamificación.
III. Consolidación	**Junio - Septiembre**	**Expansión Transmedia:** Producción de *Booktoks* (TikTok/Reels) y organización de un encuentro virtual con un autor o booktuber.
IV. Cierre	**Octubre - Noviembre**	**Feria Literaria Institucional:** Exposición de bitácoras y socialización de resultados ante la comunidad educativa.

Resultados esperados y escenarios: mencionar los resultados concretos que se espera lograr al finalizar el proyecto y describir cómo se espera que el proyecto impacte el aula, la escuela y el territorio (familias, aliados, secretarías, etc.), en caso de que lo haga.

Resultados Esperados e Impacto Territorial

1. Resultados Concretos (Entregables)

Al finalizar el ciclo escolar 2026, el proyecto "Los Mal Pensantes" entregará:

Un portafolio de 25 bitácoras creativas: Evidencia del proceso de lectura estética y crítica de cada estudiante.

Un canal digital/repositorio de Booktoks: Al menos 10 piezas comunicativas de recomendación literaria producidas por los jóvenes.

Aumento del 30% en el índice de circulación: Medido a través del préstamo de libros de la biblioteca escolar por parte de los miembros del club.

Un evento de cierre (Feria Literaria): Espacio de socialización liderado por los estudiantes para la comunidad educativa.

2. Impacto en el Ecosistema Educativo

En el Aula: Dinamiza la clase de Lengua Castellana al convertir al estudiante en un sujeto activo. Mejora el clima escolar al fortalecer la empatía y el respeto por la opinión ajena.

En la Escuela: Posiciona la biblioteca como un centro cultural vivo y no solo como un depósito de textos. Fomenta la interdisciplinariedad (Lenguaje, Artes y Tecnología).

En el Territorio: * Familias: Se promueve el retorno del libro al hogar y el diálogo intergeneracional.

Aliados y Secretarías: El proyecto sirve como modelo de "Buenas Prácticas" de lectura para la Secretaría de Educación, alineado con las metas del Plan Territorial de Lectura.

3. Articulación con Estándares y D.B.A. (Grados 8° a 11°)

El proyecto no es una actividad aislada, sino que tributa directamente a los requerimientos curriculares nacionales:

Relación con los Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A.)

Grados 8° y 9°: Se cumple con el D.B.A. que exige identificar las redes de significación de los textos y caracterizar diversas tipologías textuales. El club permite que el joven comprenda el contexto de producción y el rol del autor.

Grados 10° y 11°: Se alinea con el D.B.A. orientado a evaluar críticamente textos a partir de sus relaciones con otros textos (intertextualidad) y producir textos orales y escritos que responden a propósitos comunicativos complejos.

Relación con los Estándares Básicos de Competencias

El proyecto impacta el factor de Comprensión e Interpretación Textual, específicamente en:

Nivel Crítico-Intertextual: Los estudiantes comparan diversas obras y las vinculan con situaciones socio-políticas actuales (Estándar: "Comprendo el valor del lenguaje en la formación de la identidad").

Estética de la Lectura: Se cumple el estándar de "Lectura de obras literarias de diversos géneros", promoviendo la apreciación del lenguaje como medio de expresión de sentimientos y cosmovisiones.

Evaluación: Describir los criterios y herramientas de evaluación, si las hay.

Criterios y Herramientas de Evaluación

1. Criterios de Evaluación

Se evaluará el progreso de los estudiantes basándose en cuatro dimensiones fundamentales, alineadas con los Estándares de Lenguaje y los D.B.A. de 8° a 11°:

Dimensión Crítica: Capacidad para cuestionar el texto, identificar ideologías, sesgos y relacionar la trama con problemas del entorno social o personal (Nivel Crítico-Intertextual).

Dimensión Dialógica: Calidad de la participación en las tertulias, respeto por el turno de palabra, escucha activa y capacidad de refutar ideas ajenas con argumentos válidos.

Dimensión Estética y Creativa: Nivel de compromiso en la elaboración de la Bitácora Creativa y en la transposición de la lectura a otros lenguajes (creación de videos, arte o textos propios).

Autonomía Lectora: Capacidad del estudiante para seleccionar textos de su interés, mantener un ritmo de lectura constante y proponer nuevos temas para el grupo.

2. Herramientas de Evaluación (Cualitativas)

Para recolectar evidencia del aprendizaje sin generar estrés evaluativo, se utilizarán las siguientes herramientas:

A. **Rúbrica de Desempeño Holística**

Se utilizará una matriz sencilla que describa niveles de desempeño (Ej: Lector Emergente, Lector Activo, Lector Crítico, Lector Prosumidor). No otorga una nota de 1 a 5, sino que describe el momento del proceso en el que se encuentra el joven.

B. **Diario de Campo del Mediador (Docente)**

El docente llevará un registro de observación participante donde anotará los cambios significativos en los estudiantes: quiénes han mejorado su expresión oral, quiénes han mostrado mayor profundidad analítica y cómo ha evolucionado el clima del grupo.

C. **Diana de Autoevaluación**

Al final de cada trimestre (mayo, agosto y noviembre), los estudiantes diligenciarán una "Diana de Evaluación", una herramienta visual donde marcan en un gráfico de red qué tanto consideran que han mejorado en: Hablar en público, Comprensión de textos, Creatividad y Constancia.

D. **Portafolio de Productos Transmedia**

La evaluación del resultado final se dará a través de la curaduría de los contenidos producidos (Booktoks, podcasts o bitácoras). La calidad se medirá por la capacidad de síntesis y la originalidad al comunicar lo leído.

3. Seguimiento de Impacto (Indicadores de Éxito)

Para la institución y las secretarías, el éxito se medirá mediante:

Tasa de Retención: Porcentaje de estudiantes que permanecen en el club de febrero a noviembre.

Frecuencia de Lectura: Número de libros o textos abordados efectivamente por el colectivo durante el año 2026.

Visibilidad: Impacto de la Feria Literaria final y la recepción de los contenidos digitales por la comunidad educativa.

Anexos sugeridos

Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica.

Costeo

Cronograma

1. Marco Pedagógico: Del Consumidor al Prosumidor

El proyecto trasciende la lectura tradicional para convertirse en un laboratorio de ciudadanía crítica. Se fundamenta en tres pilares del aprendizaje moderno:

Constructivismo Social (Vygotsky): Entendemos la lectura como un proceso de co-construcción. El significado de la obra no reside solo en el texto, sino en la interacción grupal. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se activa cuando los pares debaten, permitiendo que el joven alcance niveles de interpretación que no lograría en solitario.

Aprendizaje Significativo (Ausubel): La lectura solo ocurre si conecta con la estructura cognitiva previa del joven. Usamos "organizadores previos" (referencias a música, cine o redes sociales) para anclar los clásicos y la literatura juvenil en sus vivencias reales, garantizando que el conocimiento sea funcional y duradero.

Pedagogía de la Autonomía (Freire): El club es un espacio de libertad. La "lectura del mundo" precede a la del libro. Al permitir que los jóvenes elijan sus lecturas ("Lectura a la Carta"), transformamos la obligación académica en un acto de soberanía intelectual.

2. Animación a la Lectura: Teorías Contemporáneas

Implementamos un enfoque de Mediación Horizontal basado en referentes actuales:

La Educación Literaria (Teresa Colomer): Fomento de la competencia intertextual, conectando el libro con otros lenguajes (transmedia).

Los Derechos del Lector (Daniel Pennac): Desacralización del libro (derecho a saltar páginas o abandonar lecturas) para generar un vínculo de placer y no de culpa.

Hospitalidad Narrativa (Michèle Petit): La lectura como espacio de refugio y reconstrucción de la identidad en la adolescencia.

CRONOGRAMA LOS MAL PENSANTES

Mes	Fase	Actividad Pedagógica	Títulos Seleccionados (Espacio para completar)
FEB	Lanzamiento	Inscripciones y "Cita a ciegas" con libros sorpresa.	1. _____
MAR	Cimentación	Inicio de Bitácoras Creativas y Tertulias Dialógicas.	2. _____
ABR	Cimentación	Debate: El libro vs. La realidad social actual.	3. _____

Mes	Fase	Actividad Pedagógica	Títulos Seleccionados (Espacio para completar)
MAY	Cimentación	**1ra Evaluación:** Diana de Autoevaluación.	4. _____ ___
JUN	Consolidación	Taller de Guion para *Booktoks* y Narrativas Digitales.	5. _____ ___
JUL	Receso	Lectura libre de vacaciones (sin sesión presencial).	6. _____ ___
AGO	Consolidación	Encuentro con Autor / Invitado especial.	7. _____ ___
SEP	Consolidación	Producción Transmedia (Grabación de podcasts/videos).	8. _____ ___
OCT	Cierre	Curaduría de productos para la Feria Literaria.	9. _____ ___
NOV	Cierre	**Feria Literaria:** Socialización y Graduación del Club.	10. _____ __

RESPONSABLE:

JUAN JOSÉ HERRERA MEJIA