

**Департамент по культуре и туризму администрации
города Тобольска Тюменской области
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А. А. Алябьева»**

**Методическая разработка
«Обучение навыкам анализа на уроках
сольфеджио»**

**Преподаватель:
Шумилова Ирина Николаевна**

Термин «анализ» сегодня принадлежит к самым употребительным. Ранее он прилагался ко множеству всевозможных компонентов музыковедческих исследований. В XX веке анализ развился как отдельный жанр музыковедения. Существует несколько видов и методов музыкального анализа. Наиболее употребим в рамках школьной программы анализ музыкального языка и целостный, комплексный анализ музыкального произведения. Результаты анализа находят применение во всех аспектах деятельности преподавателя. Один из важнейших, профессиональных, навыков преподавателя теоретических дисциплин состоит в умении глубоко и всесторонне разобрать музыкальное произведение, отобрать наиболее существенные результаты разбора, и в доходчивой форме донести до учащихся.

Огромную роль в анализе играет сравнение разбираемого произведения с другими – сходными или отличными. Но возможно это только тогда, когда накоплен определенный «багаж» музыкальной литературы.

Анализ включает в себя осмысление размера, лада, тональности; определение составных частей мелодии (предложений, фраз, мотивов), цезур, фиксации в музыкальных построениях ритмической, мелодической повторности; выявление характерных особенностей мелодии – движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени лада.

Известно, что наша основная задача заключается в достижении всестороннего и гармонического развития музыкальных способностей детей.

Учебный план в целом должен осуществлять эту задачу комплексно, связывая специальные и теоретические предметы друг с другом. Задачей сольфеджио является воспитание и развитие профессиональных навыков. Основной упор должен быть сделан на развитие практически необходимых навыков и знаний. Необходимо учесть, что прочность знаний и навыков в большой степени может быть обеспечена тем, как учащийся сможет

применить их на практике. Анализ примеров из произведений, разучиваемых в классе специальности, позволяет ощутить связь между специальностью и теоретическими дисциплинами. Выявление этой связи помогает повысить интерес детей к дисциплинам теоретического цикла, а также влияет на качество музыкального воспитания в целом.

При гармоническом анализе возникает также возможность установить связь между сольфеджио и музыкальной литературой - в тех случаях, когда анализируется фрагмент произведения, знакомого по курсу музыкальной литературы. Установление таких связей плодотворно, так как способствует более углубленному подходу к анализу произведений на уроках музыкальной литературы, и, одновременно расширяет сферу практического применения знаний, полученных в классе сольфеджио.

Умение анализировать – необходимый навык для музыканта. Он тесным образом связан и с пением по нотам, и с написанием мелодического диктанта, и с подбором аккомпанемента, и с интонированием упражнений. Владение этими навыками дает музыканту возможность раскрывать особенности содержания и формы музыкального произведения. В анализе полнее всего осознаются, понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними.

Работа над анализом определяет следующие цели и задачи:

- воспитывать целенаправленное внимание,
- способствовать накоплению в памяти элементов музыкального языка, связанных с определенными теоретическими понятиями,
- развивать музыкальное мышление учащихся, то есть способность анализировать слышимое,
- использовать в процессе работы анализ как основную форму знакомства с новыми музыкальными элементами,
- развивать способность анализировать на слух не только отдельные элементы музыкального языка, но и примеры музыкальной литературы.

Основная задача этого раздела работы в младших классах – научить слушать, эмоционально воспринимать музыку. Внимание педагога должно быть направлено на выразительную сторону музыкального примера, на воспитание музыкального вкуса. Первое впечатление должно быть эмоциональным, охватывать весь пример в целом. После первого прослушивания проводится беседа о характере музыки, общих впечатлениях. Не нужно требовать от всех полного и яркого ответа, так как уровень развития детей очень разный. Важно воспитать у детей желание высказать свои впечатления, не остаться равнодушным. После обмена мнениями пример играется еще раз и можно приступить к анализу услышанного. Задаются вопросы о ладе, темпе, жанре, тембре, т. е. о тех выразительных средствах, которые характерны для этого примера.

«Слуховая наглядность» - основной метод работы в младших и средних классах сольфеджио. Сначала музыка воспринимается чисто эмоционально, а затем уже логически осмысливается.

На начальном этапе анализ мелодии, музыкальных произведений рекомендуется проводить педагогу, который наводящими вопросами вовлекает в анализ и учащихся. В первом и втором классах анализ проводится на примере песен, попевок, которые используются на уроках по программе. После разучивания проводится разбор звукопостроения, анализируется форма мелодического построения. Пока это простая форма – период из двух предложений и четырех фраз. Мелодия с вопросо-ответными построениями:

1 предложение- каденция вопросительная, неустойчивая, несовершенная.

2 предложение- каденция ответная, устойчивая, совершенная.

Следует отметить повторность фраз, предложений, отсюда – знакомство с простыми формами: двухчастной (АВ), трехчастной (АВА); с жанровыми принадлежностями (песня, танец, марш).

В процессе приобретения учащимися знаний, умений, навыков в анализ следует включать определение формы произведения, выявление гармонических особенностей и других элементов музыкальной речи.

В старших классах учащихся следует приобщать к проведению анализа в двух планах:

1. Целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств.
2. Анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и т.д.

Учащимся предлагается, видя нотный текст, попробовать представить его содержание и характер до того, как это произведение прозвучит. Такое задание опирается на теоретические знания детей, на их творческое воображение. Анализировать музыкальные примеры лучше в классе всем вместе, чтобы вызвать у детей интерес к такой форме работы. Выбор музыкального материала зависит от уровня группы.

Анализом следует заниматься на каждом уроке, разнообразя его в зависимости от задания. Так на одном уроке анализируется приведенный педагогом пример для подбора аккомпанемента, на следующем уроке дается диктант с предварительным анализом; далее берутся примеры для чтения с листа со словесным анализом; наконец, задание на дом – проанализировать музыкальные примеры.

Я выделяю четыре вида работы на уроках сольфеджио, в которых присутствует метод предварительного или полного анализа:

1. Мелодический диктант с предварительным анализом.
2. Пение с листа со словесным анализом.
3. Подбор аккомпанемента и аранжировка мелодии на синтезаторе.
4. Целостный анализ музыкального произведения.

Подбор аккомпанемента учащиеся осуществляют на синтезаторе в обычном или автоматическом режиме, тем самым приобщаясь к электронному музицированию. Режим упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента синтезатора способствует быстрому освоению учащимися основ ладогармонической структуры. Представления о звуковом материале электронного инструмента – его стилях и тембрах необходимо

расширять на основе их соотнесения с характером мелодической линии аранжируемого произведения. На этом этапе учащимся необходимы представления об основных закономерностях взаимодействия различных элементов музыкальной формы: мелодии и гармонии; фактуры и тембра.

Целостный анализ музыкальных произведений в старших классах очень полезно проводить на примере романсов, арий, песен советских композиторов, тем самым осуществляя тесную связь с музыкальной литературой.

**Примерный круг вопросов,
на которые учащийся должен ответить при анализе:**

1. Каково содержание данной пьесы (если это вокальное произведение, следует учитывать и смысловое значение поэтического текста)? Стилистические особенности пьесы. К какой эпохе и национальной культуре принадлежит автор? Темп, размер, динамика и т.д.
2. Какова форма музыкального произведения и её особенности (контрастность и сходство между частями). Ритмические особенности.
3. Особенности мелодического рисунка и приемы развития мелодии. Количество музыкальных фраз, местонахождение кульминации.
4. Характер фактуры. В какой связи с содержанием пьесы находится фактура?
5. Тонально-гармонический план пьесы. Типы кадансов в заключении музыкальных построений, промежуточные тональности, приемы отклонений и модуляций.
6. Полный гармонический анализ одного из построений или всего произведения.

