

**Original version by myself in French translated into Italian.
Check it out page 26 #157 IL BLUES Mag (see attached file)**

English version next page. Hope english translation is ok ??

MEMPHISSIPPI SOUNDS

Welcome to the Land

Little Village Foundation (USA) 2021

Memphissippi Sounds est le duo "Made in Deep Blues" qui crève l'écran avec Cameron Kimbrough et Damion Pearson. Kimbrough... ça vous dit quelque chose ? Cameron est le petit-fils du seul, unique et regretté Junior et le fils de Joyce « SheWolf » Jones. Cam a goûté très tôt au blues de Junior qu'il distillait dans son juke-joint près de Holly Springs (MS). Damion Pearson, autodidacte, alias Yella P. harmoniciste, a appris des anciens de Memphis et de la musique de rue dans le mythique Beale Street. Leur premier album est un pur « deep boogie blues » hypnotique descendu tout droit des collines du Nord pour s'approprier les sonorités du Memphis actuel qui plonge, entre autres, dans la neo-soul, le hip-hop, le rap, le rock et la pop. L'alchimie explose lorsqu'elle fusionne le raw blues des collines avec le blues électrique des bouges du Sud Profond, lorsque le funky blues saturé perfore et envahit la musique post-moderne aux sons innovants. Cet album aux multiples senteurs et subtilités de langage chères à ces musiciens débridés tourne en boucle sur ma platine. Car, disons-le tout net, la nouvelle génération de musiciens du Sud est carrément bluffante. Comme la rencontre entre Cam et Damion qui a immédiatement matché. Comme James Brown l'avait dit : "Faites confiance à l'autre et suivez le groove ». Nos compères jouent passionnément leur musique, une musique qui sort des sentiers battus et déjà vu, mais qui est très aboutie, sans chichi, au groove métronomique suintant qui scote littéralement et incite à se déhancher. Ils ont chopé le bon virus et adorent le partager : entre les concerts, ils jouent dans la rue, ici ou là, à l'ancienne, comme sur South Main, sorte de retour librement consenti à l'époque de l'apogée de la musique de Memphis. Cet album a été enregistré aux légendaires Sun Studios de Memphis et produit par Aki Kumar, harmoniciste, artiste de Little Village et membre du conseil d'administration de la fondation. A l'écoute, leur blues transpire et suinte. L'album s'ouvre avec "Who's Gonna Ride" de Damion, un hymne à la pandémie, George Floyd et Black Lives Matter. Après cet épisode tragique Cam, a voulu faire ressentir dans l'album, l'amour avec un grand A, en s'inspirant de son grand père et de son rapport sensuel aux femmes : « *Il s'agit vraiment de courtoiser la femme, d'aimer la femme et le blues* ». Brute, tour à tour brûlante et romantique, cette musique vous émeut. « Groove with Me » plonge dans les racines, avec une guitare électrique et un harmonica aérien. « Crossroads » aux accents hip-hop et rap locaux donne le tournis avec ses incantations vocales qui s'interpellent. « Saturday Morning » au groove qui prend aux tripes, au rythme lancinant et au texte exutoire à une dimension intemporelle. « High and Low » profond et à ras de terre avec un diatonique superbe et la voix de Cam à nulle autre pareille renvoie en écho au blues brûlant de Junior lorsqu'il jouait « all night long » près de Holly Springs. « Look Out for The Wolf » a tout d'un message codé et quasi-autobiographique. Bref, cette galette est un must. Disponible en streaming. Indispensable.

Philippe Prétet

Translated with www.DeepL.com/Translator

MEMPHISSIPPI SOUNDS

Welcome to the Land

Little Village Foundation (USA) 2021

Memphississippi Sounds is the "Made in Deep Blues" duo featuring Cameron Kimbrough and Damion Pearson. Kimbrough... sound familiar? Cameron is the grandson of the one, only, late Junior and the son of Joyce "SheWolf" Jones. Cam got an early taste of Junior's blues, which he distilled in his juke joint near Holly Springs, MS. Self-taught Damion Pearson, aka Yella P. harmonica player, learned from the Memphis elders and street music in the mythical Beale Street. Their first album is pure hypnotic deep boogie blues that comes straight down from the hills of the North to take on the sounds of today's Memphis, which dips into neo-soul, hip-hop, rap, rock and pop, among other things. The alchemy explodes when she fuses the raw blues of the hills with the electric blues of the Deep South, when the saturated funky blues pierces and invades the post-modern music with innovative sounds. This album, with its multiple flavors and subtleties of language dear to these unbridled musicians, is on a loop on my turntable. Because, let's say it straight, the new generation of musicians from the South is really amazing. Like the meeting between Cam and Damion that immediately matched. As James Brown said: "Trust the other and follow the groove". Our companions play passionately their music, a music which leaves the beaten tracks and already seen, but which is very accomplished, without fuss, with the metronomic groove oozing which literally scotches and incites to move. They have caught the good virus and love to share it: between concerts, they play in the street, here and there, the old fashioned way, like on South Main, a kind of freely consented return to the heyday of Memphis music. This album was recorded at Memphis' legendary Sun Studios and produced by harmonica player, Little Village artist and Foundation board member Aki Kumar. Listening to it, their blues transpire and ooze. The album opens with Damion's "Who's Gonna Ride", an anthem to pandemic, George Floyd and Black Lives Matter. After this tragic episode Cam, wanted to make feel in the album, love with a capital A, inspired by his grandfather and his sensual relationship with women: "It's really about courting the woman, loving the woman and the blues. Raw, alternately burning and romantic, this music moves you. "Groove with Me" dives into the roots, with electric guitar and airy harmonica. "Crossroads" with its local hip-hop and rap accents is a head turner with its vocal incantations that call out to each other. "Saturday Morning" has a groove that takes you to the gut, a throbbing rhythm and a timelessly exuberant text. "High and Low" is deep and down to earth with a superb diatonic and Cam's unmistakable voice that echoes Junior's burning blues when he played "all night long" near Holly Springs. Look Out for The Wolf" has all the makings of a coded and almost autobiographical message. In short, this album is a must. Available in streaming. Indispensable.

Philippe Prétet