

INGRESO A TÉCNICO SUPERIOR (PARA QUIENES TIENEN TÍTULO DE TÉCNICO MEDIO)

Primera etapa: LENGUAJES MUSICALES Y ARMONÍA MODERNA (para ingreso a TÉCNICO SUPERIOR)

TEORÍA	Escalas modales con armadura, funciones de la escala, intervalos, agrupaciones artificiales, grupos excedentes y deficientes, los armónicos y la escala de Blues.
ARMONÍA MODERNA	ACORDES Mayores, menores, dominantes, cuatriadas CADENCIAS Cadencias simples y cadencias compuestas ACORDES SECUNDARIOS Dominantes secundarias y Sub - dominantes secundarias TENSIONES Tensiones diatónicas, tensiones cromáticas y dominantes alteradas SUSTITUCIONES TRITONALES de la dominante y de la Sub – dominante MODULACIÓN Modulación diatónica y cromática

AFINACIÓN	Entonación en tonalidades de hasta 3 alteraciones, bordadura cromática en tonalidad Mayor y menor y solfeo a dos voces con alteraciones accidentales
RÍTMICA	Compás simple con tresillo de negras, (con metrónomo), compás compuesto con figuras en subdivisión de semicorcheas y sub. binaria, (con metrónomo), polirritmia, dos contra tres y viceversa.
LECTURA	Clave de sol con combinaciones de semicorcheas y grupos artificiales (con metrónomo), clave de Fa en cuarta línea con combinaciones de semicorcheas y grupos artificiales (con metrónomo), lectura en clave de sol y fa en compás simple y compuesto y lectura con cambio de clave en un sistema y con doble pentagrama.
DICTADO	Melódico en C y C-, rítmico en compás simple y compuesto con dosillos y tresillos, progresión de acordes por cadencias.
AUDITIVO	Intervalos simples en forma ascendente y armónicamente, triadas melódica y armónicamente (M, m, Aug, Dis, sus 2, sus 4), cuatriadas (Maj 7, m7, 7 Sus4, Dominante, M6, m6), intervalos simples armónicos y compuestos melódicos, cuatriadas (Maj 7 9, m7 9, Dominante 9, Semidisminuido 7 y disminuido 7), escalas (Modos, Artificial, Lidia b7, Lidia #5, Tonal y Blues) y escalas (Mayor, menor natural, armónica y melódica, Pent.M y m, y modos (excepto III y VII).