

## Μια γενική παρατήρηση για τον τρόπο των κειμένων του marginalia

Το ψηφιακό περιοδικό marginalia είναι ένα περιοδικό κριτικής, το οποίο έχει στόχο να παρουσιάζει με εύληπτο και ουσιαστικό τρόπο, κατάλληλο για ένα ευρύ αναγνωστικό κοινό, σύνθετες σκέψεις και φαινόμενα, να φέρνει τις αναγνώστριες και τους αναγνώστες του σε επαφή με επιστημονικές, φιλοσοφικές, πολιτικές και θεωρητικές έννοιες και συζητήσεις εξηγώντας τις αναλυτικά και όχι απλώς αναφέροντας τις ή παραπέμποντας σε αυτές.

Ζητάμε από τους και τις συγγραφείς να έχουν αυτήν την γενική κατεύθυνση στο μυαλό τους ενώ γράφουν.

### Δομή και έκταση των κειμένων

- Τα κείμενα αποτελούνται **απαραίτητα** από
  - ο μία κεντρική εικόνα αναλογιών 16:9 και, ιδανικά, διαστάσεων 1050:590 pixel
  - ο μια λεζάντα για την κεντρική εικόνα, όπου θα δηλώνεται απαραίτητα ο/η δημιουργός της εικόνας ή η προέλευσή της, μαζί με όποια άλλα στοιχεία είναι διαθέσιμα: τίτλος, χρονολογία, σειρά στην οποία ανήκει.
  - ο έναν τίτλο έκτασης 25–75 χαρακτήρων συμπεριλαμβανομένων των κενών.<sup>1</sup> είναι σημαντικό ο τίτλος να δηλώνει το στίγμα του άρθρου, να πληροφορεί για το περιεχόμενό του και ταυτόχρονα να προκαλεί για την ανάγνωσή του.<sup>2</sup> Ο τίτλος του άρθρου δεν μπορεί να συνδέεται με κάποια υποσημείωση. Αν μια τέτοια υποσημείωση είναι απολύτως αναγκαία, τότε ο/η συγγραφέας ας την βάζει μετά το τέλος της πρώτης πρότασης του κειμένου του/της.
  - ο μία σύντομη περίληψη 30–70 λέξεων
  - ο παραγράφους (που στην ιδανική περίπτωση έχουν έκταση 50–200 λέξεις)
  - ο πρόταση για 3–8 λέξεις κλειδιά
- Προαιρετικά στοιχεία είναι:
  - ο μεσότιτλοι ή ενδείξεις αλλαγής ενότητας (μετά από μια τέτοια ένδειξη χρησιμοποιούμε αρχίγραμμα για να δηλώσουμε την αλλαγή ενότητας, όπως για παράδειγμα εδώ: <https://marginalia.gr/arthro/tris-pinakides-dimosiotitas/>)
  - ο παραθέματα μέσα στο κείμενο, σε ανεξάρτητη παράγραφο
  - ο εικόνες με λεζάντες
  - ο υποσημειώσεις μέσα στο κείμενο (δεν υπάρχει δυνατότητα για υποσημειώσεις στον κεντρικό τίτλο)

---

<sup>1</sup> Ο λόγος αυτού του (κάπως ασφυκτικού) περιορισμού είναι ο ακόλουθος: στην πρώτη σελίδα του περιοδικού εμφανίζονται όλα τα άρθρα του τεύχους. Φωτογραφίες υπάρχουν μόνο στα άρθρα της κριτικής. Για όλα τα υπόλοιπα ο τίτλος είναι το στοιχείο που συστήνει το άρθρο ως ενότητα και ταυτόχρονα το εντάσσει σε ένα αισθητικό σύνολο μαζί με τους τίτλους των άλλων άρθρων. Πολύ μεγάλοι τίτλοι που πιάνουν πάνω από 2 αράδες (ξεπερνούν δηλ. τους 75 χαρακτήρες) δημιουργούν πρόβλημα στην εικόνα της πρώτης σελίδας.

<sup>2</sup> NB: Δεν έχουμε την επιλογή: «τίτλος, υπότιτλος». Έτσι, μια συνηθισμένη πρακτική σε επιστημονικές δημοσιεύσεις: «υπαινικτικός τίτλος – σαφής, επεξηγηματικός υπότιτλος» δεν μπορεί να εφαρμοστεί στα marginalia.

- ο μόντο, ανάμεσα στην κεντρική φωτογραφία και την αρχή του κειμένου: είναι προτιμότερο να περιορίζονται οι συγγραφείς σε ένα μόνο και αρκετά σύντομο μόντο. Διαφορετικά η εικόνα που θα παρουσιάζει η αρχή του κειμένου τους θα δίνει την αίσθηση χάσματος.
- Σε γενικές γραμμές τα κείμενα πρέπει να έχουν έκταση μεταξύ 1500 και 2500 λέξεων και σε καμία περίπτωση να μην υπερβαίνουν τις 4999 λέξεις. Κείμενα έκτασης πάνω από 4999 λέξεις απορρίπτονται ευθύς.
- Οι συγγραφείς είναι υποχρεωμένες/υποχρεωμένοι εκτός από το κείμενό τους να στέλνουν:
  - ο τις επιπλέον εικόνες που θέλουν να περιλαμβάνει το κείμενό τους μαζί με τις λεζάντες τους (εικόνες χωρίς λεζάντες δεν είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν)
  - ο τον τίτλο του κειμένου τους
  - ο την περίληψη
  - ο τις λέξεις κλειδιά που προτείνουν

Προαιρετική είναι η αποστολή κεντρικής εικόνας (πάντα μαζί με τη λεζάντα της).

**Ειδικά για τα κείμενα βιβλιοκριτικής ή κριτικής σε άλλα πολιτισμικά προϊόντα:** ως τίτλο του άρθρου δεν χρησιμοποιούμε ποτέ αυτούσιο και μόνο τον τίτλο του συζητούμενου πολιτισμικού προϊόντος, αλλά έναν τίτλο έμπνευσης του/της συγγραφέα της κριτικής. Τα βασικά στοιχεία του βιβλίου, της ταινίας, του θεατρικού έργου που κρίνεται, εμφανίζονται ξεχωριστά, κάτω από τον τίτλο του άρθρου και την κεντρική εικόνα. Βλ. για παράδειγμα εδώ: <https://marginalia.gr/arthro/chronia-dichos-eleos-parakatathiki-enos-epanastati-se-apognosi/>

**Για τις συνεντεύξεις:** φροντίζουμε συστηματικά στον τίτλο να εμφανίζεται το όνομα του ανθρώπου που δίνει συνέντευξη, όπως για παράδειγμα εδώ: <https://marginalia.gr/arthro/oloklirotismos-ine-simera-o-neofileleftherismos/>

## Βιβλιογραφικές αναφορές και hyperlinks

Οι βιβλιογραφικές αναφορές σε οποιοδήποτε σημείο του κειμένου (μέσα στο κείμενο ή στις υποσημειώσεις) πρέπει να έχουν την ακόλουθη μορφή (προφανώς ο αριθμός σελίδων είναι προαιρετικός):

- βιβλία: Κιουπκιολής, Α. 2021, *Το Πολιτικό. Σύγχρονοι Στοχασμοί*, σελ. 2–5
- κεφάλαια βιβλίων: Δουκαρέλλη Κ. και Μπραέσα Ν. 2021, «Συμβατικά ΜΜΕ και αντισυμβατικοί λόγοι: ηθικός πανικός και κανονικοποίηση της ακροδεξιάς ρητορικής», στο Ρ. ΒΑσιλάκη και Γ. Σουβλής (επιμ.), *Η Κανονικοποίηση του Ακροδεξιού Λόγου στην Ελλάδα. Φύλο, ΜΜΕ, Ένοπλες Δυνάμεις, Εκκλησία*, σελ. 72–75
- άρθρα περιοδικών: Αυγήτα, Λ. 2020, «Ο τόπος ως βλέμμα και η γεωγραφία ως πεδίο συγκρότησης της σύγχρονης τέχνης», *Κρίση* 8, σελ. 112–115

Περισσότερα στοιχεία (π.χ. τόπος έκδοσης, εκδοτικός οίκος) κατά κανόνα δεν είναι απαραίτητα, γιατί όλα τα βιβλία που έχουν εκδοθεί συνδέονται με hyperlinks με τις αντίστοιχες εγγραφές είτε στο [biblionet](https://biblionet.gr/) (σε περίπτωση βιβλίων από ελληνικούς εκδοτικούς

οίκους) είτε στο [worldcat](#) (σε περίπτωση βιβλίων από μη ελληνικούς εκδοτικούς οίκους). Σε περίπτωση βιβλίων που δεν περιλαμβάνονται στο biblionet ή στο worldcat η σύνδεση γίνεται με την αντίστοιχη εγγραφή στην σελίδα του εκδότη ή άλλων φορέων, όπως το [archive.org](#). Μόνο στις σπάνιες περιπτώσεις που δεν μπορούμε να εντοπίσουμε καμία εγγραφή σε εξωτερικά σάιτ δίνουμε περισσότερα βιβλιογραφικά στοιχεία.

Οι συγγραφείς είναι υπεύθυνοι/υπεύθυνες για την προσθήκη των σωστών hyperlinks στις βιβλιογραφικές αναφορές.

Ενθαρρύνουμε ιδιαιτέρως την χρήση hyperlinks για τη σύνδεση συγκεκριμένων στοιχείων του κειμένου με εξωτερικά σάιτ που περιέχουν περαιτέρω σημαντικές πληροφορίες. Καλό είναι ένα άρθρο να περιέχει γύρω στους 5 τέτοιους υπερδεσμούς (εκτός από τις βιβλιογραφικές αναφορές). Χρησιμοποιείτε τις δυνατότητες που προσφέρουν το MS-Word, το OpenOffice και το LibreOffice για να προσθέτετε τους υπερδεσμούς στο κείμενό σας! Αποθαρρύνουμε με έμφαση τους/τις συγγραφείς να χρησιμοποιούν υποσημειώσεις, οι οποίες συνίστανται σε μια βιβλιογραφική παραπομπή μόνο ή σε μια παραπομπή σε ένα κείμενο μόνο· τέτοιες παραπομπές και αναφορές είναι πολύ καλύτερο να τοποθετούνται μέσα στο κείμενο, σε παρενθέσεις. Και αποθαρρύνουμε πολύ περισσότερο από την χρήση υποσημειώσεων που συνίστανται απλώς και μόνο σε ένα «βλ. ο.π.» ή κάτι παρόμοιο.

## Υπογραφή κειμένου

Για την υπογραφή του κειμένου είναι απαραίτητα:

- το ονοματεπώνυμο ή το ψευδώνυμο του/της συγγραφέα
- ένα σύντομο βιογραφικό της/του (κατά το πρότυπο των βιογραφικών [εδώ](#))
- μία φωτογραφία ή εικόνα (αναλογίες 2:3 και το πρόσωπο (αν εμφανίζεται στη φωτογραφία) όσο το δυνατόν πιο κεντραρισμένο)
- μια διεύθυνση email

Τα στοιχεία αυτά αποστέλλονται μόνο μια φορά μαζί με το πρώτο άρθρο που στέλνει ο/η συγγραφέας στο περιοδικό.

Χωρίς τα στοιχεία αυτά δεν είναι δυνατόν να δημοσιευτεί ένα άρθρο.

## Αποστολή κειμένου

Όλα τα άρθρα, τα βιογραφικά και οι φωτογραφίες στέλνονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση [contactus@marginalia.gr](mailto:contactus@marginalia.gr)

## Επιμέλεια κειμένου

Όλα τα κείμενα γίνονται αντικείμενο επιμέλειας από τους επιμελητές/τις επιμελήτριες των marginalia. Διορθώσεις που αφορούν συγκεκριμένες γραμματικές, ορθογραφικές και γραφικές συμβάσεις (βλ. τη σχετική λίστα) γίνονται σιωπηρά. Σιωπηρά διορθώνονται τυχόν προφανή γραμματικά, ορθογραφικά και συντακτικά σφάλματα. Για όλες τις άλλες διορθώσεις ενημερώνεται ο/η συγγραφέας. Η αποδοχή ή μη αυτών των τελευταίων διορθώσεων είναι στη διακριτική της/του ευχέρεια.

## Απόρριψη κειμένου

- Απορρίπτονται ευθύς κείμενα που ξεπερνούν τις 4999 λέξεις.
- Απορρίπτονται κείμενα που περιέχουν, κατά την κρίση της συντακτικής επιτροπής, σεξιστικό, φασιστικό και ρατσιστικό λόγο.
- Απορρίπτονται κείμενα που, κατά την κρίση της συντακτικής επιτροπής, είναι γραμμένα με τρόπο, ώστε να είναι κατανοητά μόνο από ένα επιστημονικά εξειδικευμένο αναγνωστικό κοινό, αν μετά και την διαδικασία της επιμέλειας, η συντακτική επιτροπή εξακολουθεί να θεωρεί το αποτέλεσμα μη ικανοποιητικό.