

ХКМ и ТП 1/1-9/26

Дата: 16.09.2026

Преподаватель: Толстова А.В.

Тема. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

План

1.Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.

2.Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.

3.Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.

4.Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.

Ф.И. Тютчев

Ранние годы

Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии.

Важной деталью в биографии Тютчева является то, что начальное образование было им получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.

Окончив университет в 1821 году, начинает работать в Коллегии иностранных дел. В качестве дипломата отправляется в Мюнхен. Впоследствии поэт проводит за границей 22 года. Там же была встречена большая и самая главная в жизни Тютчева любовь – Элеонора Петерсон. В браке у них родилось три дочери.

Начало литературного пути

Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810–1820 годы. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.

Второй период творчества писателя (20-е – 40-е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.

Возвращение в Россию

А 1844 году Тютчев вернулся в Россию. С 1848 года занимает должность старшего цензора в министерстве иностранных дел. Вместе с тем принимает активное участие в кружке Белинского, участниками которого также были [Иван Тургенев](#), [Николай Некрасов](#), [Иван Гончаров](#) и другие.

Третьим периодом его творчества стали 50-е – начало 70-х годов. Стихотворения Тютчева в этот период не выходят в печать, а произведения свои он пишет в основном на политическую тематику.

Биография Федора Тютчева в конце 1860-х годов была неудачной как в личной жизни, так и в творческой. Вышедший в 1868 году сборник лирики Тютчева, кратко говоря, не получил большой популярности.

Смерть и наследие

Беды сломили его, здоровье ухудшилось, а 15 июля 1873 года Федор Иванович умер в Царском Селе. Поэта похоронили в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище.

Поэзия Тютчева насчитывает немногим более 400 стихотворений. [Тема природы](#) – одна из самых распространенных в лирике поэта. Так, пейзажи, динамичность, многоликость как будто живой природы показаны в таких произведениях Тютчева: «Осень», «Весенние воды», «Чародейкою зимою», а также многих других. Изображение не только природы, но и подвижность, мощь потоков наряду с красотой воды на фоне неба показана в стихотворении Тютчева «Фонтан».

Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей темой поэта. Буйство чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта).

Тютчев писал стихотворения и для детей, сейчас они входят в школьную программу и изучаются учащимися разных классов.

А.А. Фет

Ранние годы

Родился будущий поэт 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1820 года в с. Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии (Российская империя).

Будучи сыном Шарлотты-Елизаветы Беккер, уехавшей из Германии в 1820 году, Афанасий был усыновлен дворянином Шеншиным. Через 14 лет в биографии Афанасия Фета произошло неприятное событие: обнаружилась ошибка в записи о рождении, что лишило его титула.

Образование

В 1837 году Фет окончил частный пансион Крюммера в городе Верро (сейчас Эстония). В 1838 году поступил в Московский университет на философский факультет, продолжая заниматься литературой. Окончил университет в 1844 году.

Творчество поэта

В краткой биографии Фета стоит отметить, что первые стихи были написаны им еще в юности. Поэзия Фета впервые публикуется в сборнике «Лирический пантеон» в 1840 году. С тех пор стихотворения Фета постоянно печатаются в журналах.

Стремясь всеми возможными способами вернуть себе дворянский титул, Афанасий Фет пошел служить унтер-офицером. Затем в 1853 году в жизни Фета происходит переход в гвардейский полк. Творчество Фета даже в те времена не стоит на месте. В 1850 году выходит его второй сборник, в 1856 – третий.

В 1857 году поэт женится на Марии Боткиной. Уйдя в отставку в 1858 году, так и не добившись возвращения титула, приобретает землю, посвящает себя ведению хозяйства.

Новые произведения Фета, опубликованные с 1862 до 1871 года, составляют циклы «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде». Они включают новеллы, рассказы, очерки. Афанасий Афанасьевич Фет строго разграничивает свою прозу и поэзию. Поэзия для него романтична, а проза – реалистична.

[Николай Некрасов](#) писал о Фете: «Человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после [Пушкина](#), не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г.Фет».

А. А. Фет является автором замечательных стихов для детей. Их популярность у юных читателей вызвана тем, что стихотворения поэта добры и удивительно понятны даже самым маленьким.

Последние годы жизни

В 1873 году Афанасию Фету было возвращено звание, а также фамилия Шеншин. После этого поэт занимается благотворительностью. На этом этапе стихи Афанасия Фета публикуются в сборниках «Вечерние огни», которых с 1883 по 1891 выходит четыре выпуска. Поэзия Фета содержит в основном две темы: природу, любовь.

Смерть настигла поэта 21 ноября 1892 года в Москве в своем доме на Плющихе. Фет скончался от сердечного приступа. Афанасий Афанасьевич был похоронен в родовом имении Шеншиных в с. Клейменово Орловской губернии.

Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...»

«Наш век»

История создания

Автор создаёт произведение в зрелые годы. Поэт испытывает негативные чувства от происходящего в европейских странах. Борьбы за гражданские права, революционное настроение людей, осуждается автором.

Автор считает, что перевороты, отрицательно влияет на умы и души людей, разрушает религиозные чувства, приводит к неверию.

Ещё одна причина написания этого произведения — личная жизнь автора.

Женатый поэт знакомится с молодой особой, искренние чувства к ней, и ответные чувства с её стороны, радуют поэта. Но общество порицает поведение поэта, происходит крупный скандал. На этой почве у поэта возникают сильные переживания.

Тютчева возмущает непонимание обществом его чувств. Жить с женой ради долга, он не хочет, его новая пассия — муза, которая необходима поэту.

Поэт хочет сказать, что сами осуждающие — люди не высокого образца морали.

Тема

Размышление о моральном облике, до чего дошли люди с точки зрения поэта, не плоть растлилась, а дух, что гораздо хуже.

Жанр

Философская лирика.

Композиция

В начале произведения говорится, что душа людей стала черствой, злобной, нечестивой, а человек всё-таки существо духовное, он тоскует. Душа рвётся ввысь.

В привычных днях человек забывает о духовности, поддается соблазнам. Душа которая искушена, не верует. Но душе необходимо верить, иначе её ждёт гибель.

Безверие ни к чему хорошему не приведёт. И в конце произведения автор призывает людей обрести веру.

Средства выразительности

Метафоры

«К свету рвётся из ночной тени».

Эпитеты

«Отчаянно тоскует», «безверием иссушен», «замкнутой дверью».

Олицетворения

Отсутствует.

«Silentium»

История создания

О точной дате написания стихотворения история создания умалчивает, но традиционно оно датируется 1830 годом. Однако у данного произведения было сразу несколько редакций – его дважды печатали в “Современнике” и один раз – в газете “Молва”. Именно в этом издании оно и было опубликовано впервые в 1833 году. Любопытно, что при второй публикации в “Современнике” в 16-й строфе была допущена ошибка.

Интересно, что его названию, которое переводится как “Молчание” придается ещё один оттенок смысла – именно этим латинским словом студентов немецких классических университетов призывали к порядку. Таким образом, его можно истолковать не только как призыв к молчанию, но и как указание на необходимость слушать. Такая трактовка основана на том, что Тютчев в своё время долго жил в Германии и посещал множество лекций в главном университете Мюнхена.

Тема

Посвящено стихотворение теме, которая волновала многих поэтов – одиночеству творческого человека и необходимости оберегать свой внутренний мир, хранить его целостность. Последнюю мысль Тютчев высказывает достаточно безапелляционно, используя повелительное наклонение.

Кроме основной мысли, в стихотворении есть и другие, которые развивает автор. Так, он говорит о лжи, что можно считать темой побочной. Тютчев говорит о том, что только молчание помогает сделать мысли (а значит, и стихи) свободными от тщеславных помыслов и обычного желания понравиться, которое присуще всем людям, в том числе тем, кто пишет стихи.

Композиция

Восемнадцатистрочное стихотворение разделено на три строфы, каждая из которых может считаться и самостоятельным произведением, но тематическое единство превращает их в единое произведение, скреплённое общей мыслью. Но есть и формальное объединяющее средство – это глагол “молчи”, использованный в конце каждой строфы в повелительном наклонении.

Таким образом композиция “Silentium!” – трёхчастная, где первая часть является призывом лирического героя к читателю: он велит ему молчать, никому не раскрывая свою душу и свои сердечные порывы. Вторая строфа аргументирует ту позицию, которая высказана в первой – поэт объясняет своему читателю, почему именно он считает, что молчание необходимо.

Наконец, третья строфа показывает, что может произойти с человеком, который решится обнажить свою душу перед миром. Тютчев описывает все угрозы, которые его ждут и говорит о том, что лучшим выходом будет всё то же молчание, о необходимости которого говорилось в первой строфе. Таким образом, композиция своеобразно закольцовывается.

Важную роль играет и стихотворный размер: благодаря четырёхстопному ямбу с перрихиями послание поэта получается максимально простым и ясным, но в то же время убедительным. Парная рифмовка с точной мужской рифмой также значительно упрощает восприятие.

Жанр

По жанру это лирическое стихотворение. В нём явно звучат мысли и чувства лирического героя.

Средства выразительности

Раскрыть мысль, вложенную в произведение, Тютчеву помогают разнообразные художественные средства, такие, как:

- **Метафоры** – “встают и заходят оне”, “сердцу высказать себя”, “взрывая, возмутишь ключи”, “питайся ими – и молчи”, “есть целый мир в душе твоей”, “их оглушит шум”, “внимай их пенью”.
- **Эпитеты** – “в душевной глубине”
- **Сравнение** – “как звёзды в ночи”.

Одна из строк этого стихотворения – “Мысль изреченная есть ложь” – быстро стала афоризмом, а также – настоящим авторским кредо Тютчева, который считал, что только одиночество помогает поэту творить и сохранять искренность.

«Не то, что мните вы, природа...»

История создания

Стихотворение «Не то, что мните вы, природа» Ф. И. Тютчев написал в 1836 г. Поэт считал, что природа неподвластна никому и ничему. Эта позиция отобразилась в произведении. Цензура посчитала, что такие мысли неприемлемы, ведь противоречат церковной точке зрения. Так из текста было «выброшено» две строфы (вторую и четвёртую). Недостающие части пытался восстановить Н. Сушков. Он обратился к Фёдору Ивановичу, но тот ответил, что не может вспомнить строки.

Исследователи творчества Ф. И. Тютчева считают, что стихотворение поэт создал под впечатлением от произведения Батюшкова «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Впервые творение Тютчева было напечатано в журнале «Современник» в 1836 г.

Тема

Мотивы природы очень популярны в литературе разных народов и эпох. Многие поэты изображали природу как существо с широкой душой. Такой образ воссоздал и Ф. И. Тютчев. В анализируемом стихотворении Фёдор Иванович раскрыл тему истинной сущности природы, её души. Главные герои произведения – природа, природные явления и люди, которые не умеют слушать и слышать окружающий мир. Обо всех них рассказывает лирический герой.

В первых строках герой обращается к невидимым слушателям, пытаясь опровергнуть их ложное мнение об окружающем мире. Он утверждает, что природа не безлична, что у неё есть душа, любовь и язык. Она развивается независимо от «внешних, чуждых сил».

Четвёртый катрен начинается строкой «Они не видят и не слышат». Кто такие «они» можно только догадываться, так как предыдущая строфа была изъята цензурой. Скорее всего, под этим образом скрываются те, кому природа чужда и безразлична. Жизнь таких людей лирический герой сравнивает с тьмой. Они не пускают в свою душу весну и лучи, не верят, что в море тоже есть жизнь. Природа, видя такое отношение к себе, тоже отказывается от общения: «при них леса не говорили, и ночь в звёздах нема была».

В последних стихах автор посредством метафоры утверждает, что таким людям даже мать не сможет помочь, если они сами не захотят измениться.

Композиция

Композиция анализируемого стихотворения несложная. Его содержание делится на две части: рассказ о душе природы и раздумья над жизнью людей, которые не умеют понимать язык природы. Стихотворение состоит из 6 катренов, в первоначальном варианте их было 8. Изъятие строф исказило смысл. Не заметить их отсутствие сложно, поэтому при печати произведения на их месте ставят точки.

Стихотворный размер – четырёхстопный ямб. Строки объединены перекрёстной рифмовкой АВАВ. В произведении представлены мужские и женские рифмы.

Жанр

Жанр произведения – элегия. Поэт раздумывает над вопросом, который тревожил и тревожит умы многих писателей и философов.

Средства выразительности

Образ природы Ф. И. Тютчев создал при помощи художественных средств. Также они являются инструментом для донесения идеи. Ключевую роль играют **метафоры**: «в ней есть душа, в ней есть свобода», «лучи к ним в душу не сходили, весна в груди их не цвела», «леса не говорили». В наборе метафор есть и олицетворения, которые позволяют очеловечить природу и природные явления. Выразительность философским раздумьям придают **эпитеты**: «не слепок, не бездушный лик», «родимое чрево», «чуждые силы», «языки неземные», «беседа дружеская» и **сравнение** – «живут в сем мире, как впотьмах».

Привлекает внимание и интонация. В произведении автор использовал риторические вопросы, восклицательные предложения. Они помогают передать эмоции лирического героя, сделать акценты на самом важном. Например, последний катрен, выражающий главную мысль, состоит из трёх восклицательных предложений.

А.А. Фет. «Целый мир от красоты»

. «Целый мир от красоты»

История создания

Творческому человеку, по мнению А.А. Фета, присущ дар ясновидения. Также поэт считал, что красота – это нечто божественное, в котором можно черпать не только вдохновение, но и находить стимулы жить. Свою философию Фета излагал в статьях, многие из которых были посвящены разбору творчества Ф.И. Тютчева. Часть философских мыслей Фет изложил в стихотворении «Целый мир от красоты».

Тема

Какова тематика стихотворения? Чтобы её понять, нужно обратиться к последней строке стихотворения. А.А. Фет считал, что вечность человечна. Красота вокруг, а мы, люди, являемся её частью.

Композиция

Из двух катренов состоит произведение. В первом из них больше описаний, а во втором появляется философская мысль, которая окончательно оформляется в стихотворных строках.

Жанр

К философской лирике стоит отнести «Целый мир от красоты».

Средства выразительности

Афанасий Фет в стихотворении не использовал много тропов. 2 строку текста можно считать гиперболой.

Эпитеты

Не вечен – эпитет. Больше этот троп в стихотворном тексте не представлен.

Олицетворение

В стихотворении красота приобретает черты некоего прекрасного существа, которое живёт вечно. Так проявляется в стихотворении Афанасия Афанасьевича олицетворение.

Метафоры

В последних 2 строках есть каламбур, основанный на модуляциях слова «вечно». Метафоры же отсутствуют.

Домашнее задание:

1. Написать конспект лекции

2. Выполнить тестовые задания.

Тест

1. Данного римского поэта Тютчев переводил в 12 лет :

- а) Овидия
- б) Горация
- в) Катулла

2. После окончания университета Тютчев работал:

- а) Преподавателем классических языков
- б) Атташе
- в) Канцеляристом

3. Какой из русских писателей помогает спастись жене и детям Тютчева с корабля, который тонет?

- а) Ф. Достоевский
- б) И. Тургенев
- в) А. Островский

4. Эту профессию выбрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета:

- а) стал дипломатом

- б) стал учителем
- в) стал инженером
- г) стал врачом

5. Тема, проходящая через все творчество Ф.И. Тютчева:

- а) свободолюбие
- б) одиночество
- в) творческое вдохновение
- г) место человека в мире

6. Художественный прием, который является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева:

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) гротеск

7. Какому из поэтов посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя. Как первую любовь,
России сердце не забудет.

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Н. Батюшкову

8. Какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, которая посвящена Е.А. Денисьевой?

- а) радость, восторг
- б) безысходность, тоска
- в) преклонение перед возлюбленной
- г) страдание, трагическое восприятие

9. Какое из стихотворений Ф.И. Тютчева стало известным романсом?

- а) «Есть в осени первоначальной...»
- б) К.Б. «Я встретил вас — и все былое»
- в) «О чем ты воешь, ветер ночной?»
- г) «Как хорошо ты, о море ночное...»

10. В кружке этого критика состоял Тютчев:

- а) Добролюбова
- б) Белинского
- в) Григорьева

Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.

2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.

3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2000: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.