

ПУБЛИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Публикация материалов конференции осуществляется в научных периодических изданиях.

Требования к материалам и контактная информация по журналам:

«Образовательные технологии» (РИНЦ):

<https://narodnoe.org/journals/obrazovatelnie-tehnologii/info>

https://www.elibrary.ru/title_profile.asp?id=37578

«Педагогические технологии» (РИНЦ):

[Журнал Педагогические технологии - подробная информация, последний выпуск, подписка, купить](#)

https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=56910

«Воспитательная работа в школе» (РИНЦ)

[Журнал Воспитательная работа в школе - подробная информация, последний выпуск, подписка, купить](#)

«Исследовательская работа школьников» (РИНЦ)

<https://narodnoe.org/journals/issledovatel'skaya-rabota-shkolnikov/info>

«Журнал педагогических исследований» (БАК, РИНЦ)

<https://naukaru.ru/ru/nauka/journal/72/view>

<https://znanium.ru/catalog/magazines/issues?ref=0fbccb7d-cd3f-11e8-bfa5-90b11c31de4c>

https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=58433

<https://www.youtube.com/watch?v=0vwz8xk5Zuw&list=PLi2KS7pzBHWUtYGA8FnJqzx3Dgw01rS2&index=3>

Ответственный за выпуск по всем журналам – кандидат педагогических наук, доцент Сергей Викторович Яковлев.

yakov27lev@yandex.ru

Материалы, высланные до 1 июня 2024 года, оформленные в соответствии с требованиями и успешно прошедшие рецензирование, будут включены в номер выбранного Вами журнала. Редколлегия оставляет за собой право принятия решения о публикации статей, а в случае положительного решения – их редактирования.

К публикации не принимаются материалы, не соответствующие тематике конференции или правилам оформления, а также материалы, представленные с нарушением установленного порядка.

Материал должен быть тщательно выверен и отредактирован. Статьи, не соответствующие требованиям к содержанию и оформлению, не рассматриваются.

Образец оформления материалов конференции для всех журналов:

УДК (определяется автором)

Текст названия статьи

«Интерпретация теории о «праве имеющих» в философии Ницше и современном кинематографе (на примере аниме Цугуми Оба «Тетрадь смерти»)

Текст названия статьи на английском языке

"Interpretation of the theory of the "right of having" in Nietzsche's philosophy and modern cinema (using the example of the anime Tsugumi Oba "Death Note")

Фамилия Имя Отчество автора: Хизяпова Надежда Михайловна, учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ №1 с. Бакалы МР Бакалинский район Республики Башкортостан, Иликиева Элина Альбертовна, Урсова Дарья Вениаминовна, ученицы 10 “А” класса МОБУ СОШ №1 с. Бакалы МР Бакалинский район Республики Башкортостан
e-mail: nadezhda.mikhaylovnaa@yandex.ru

Фамилия Имя Отчество автора на английском языке: Khizyapova Nadezhda Mikhailovna, teacher of Russian language and literature, Elina Ilikieva Albertovna, Daria Urusova, students of the 10th “A” class of the MOBU Secondary School No. 1 S. Bakaly MR Bakalinsky district of the Republic of Bashkortostan
e-mail: nadezhda.mikhaylovnaa@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается влияние творчества Федора Михайловича Достоевского, в частности романа «Преступление и наказание», на философию Ницше и современный кинематограф (на примере аниме-сериала Цугуми Оба «Тетрадь смерти»)

Ключевые слова: Творчество Ф. М. Достоевского, антигуманная теория, философия, аниме

Abstract: The article examines the influence of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky's work, in particular the novel Crime and Punishment, on Nietzsche's philosophy and modern cinema (using the example of the anime series Tsugumi Oba, The Death Note)

Keywords: F. M. Dostoevsky's creative work, anti-human theory, philosophy, anime