

«Я - современный музыкальный руководитель»

Музыкальный руководитель... Как красиво и мелодично это звучит. И как много эта профессия значит для становления и развития личности маленького ребенка. В современном обществе роль педагога-дошкольника не ставится на нужную ступень. Но благодаря новому течению времени идет в нужном направлении...

Июль...2010 год. Помню, как пришла в детский сад устраиваться на должность музыкального руководителя. В тот момент, выпускница музыкального училища представляла эту профессию по-своему. Музыкальный руководитель, как думала я, – это человек, который пишет сценарии к утренникам, проводит их, поет с детьми песни. Но, как оказалось, это было мое ошибочное мнение. Кто такой музыкальный руководитель? Какую миссию он выполняет? Какова его роль в дошкольном детстве? Нужно было понять это. И пропустить через себя.

Каждый ребенок уникальный и неповторимый, среди других уникальных и неповторимых. И важно видеть уникальность каждого. Главная задача педагога, задача музыкального руководителя в современном дошкольном образовании – воспитать личность творческую, уникальную, коммуникабельную. Это поможет детям в будущем найти свой путь, следовать своей мечте, выбрать дело, к которому лежит его душа.

И здесь возникает вопрос: «А каким должен быть современный педагог-музыкант, чтобы помочь ребенку проявить свои способности, талант?»

Современные дети – это дети – двигатели. Они самостоятельно принимают решения, выбирают то, что им нравится, то, чем они хотят заниматься. Детский коллектив – это тот же оркестр, каждый играет свою партию, каждый сочиняет свою мелодию. Важно видеть музыкальные способности каждого ребенка, его возможности и интересы в музыкальных видах деятельности. При этом в оркестре отсутствует роль дирижера. Оркестр сам управляет дирижерской палочкой. И музыкальному

руководителю важно следовать самостоятельной деятельности детей, оказывать помощь и поддержку, создавать образовательную среду. Дети 21 века – разные. Где-то успешен, уверен в своих силах, а где-то требует помощи. Современный музыкальный руководитель должен быть мобильным, инициативным, творческим, способным находить нужную интонацию в рождении новой мелодии. При этом необходимо направлять вторую скрипку.. Ведь без второй скрипки не будет гармонии в оркестре. Помочь поддержать ребенка, поверить в собственные силы, во всем этом современному музыкальному руководителю и педагогам в целом помогают родители, которые, не менее талантливы своих детей. Нужно уметь настроить нужную тональность при взаимодействии с родителями. В моем опыте, мне попадались исключительно понимающие родители. Они чувствовали характер нашего «Произведения», создавали нужную гармонию. Знаете, так здорово встречать родителей своих воспитанников, которые с благодарностью вспоминают нашу «пьесу» дошкольного детства. А еще приятнее воспитывать ,развивать талант из поколения в поколение. И видеть восхищенные глаза детей, и родителей.

Но задача музыкального руководителя не состоит в том, чтобы воспитать музыканта. А прежде всего воспитать человека. Поэтому я нахожусь в постоянном поиске чего-то нового, постоянно повышаю квалификацию, ведь хороший учитель-вечный ученик.