

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.И.О.ДУНАЕВСКОГО»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**План-конспект открытого занятия
по специальности «Скрипка»
по теме:
«Работа над звукоизвлечением. Смысловое и эмоциональное наполнение
исполняемых произведений»
для обучающихся старших классов ДШИ**

Преподавателя
МБУ ДО «ДШИ им.И.О.Дунаевского»
г.о. Самара
Левицкой Людмилы Алексеевны
Дата проведения 03.04.2023г.

Самара, 2023г.

Тема. Работа над звукоизвлечением. Смысловое и эмоциональное наполнение исполняемых произведений.

Цель. Формирование эмоционально-чувственной культуры обучающегося, навыков работы над звукоизвлечением, как способа смыслового и эмоционального наполнения исполняемых произведений для подготовки к концертному выступлению.

Задачи:

- дидактическая – совершенствовать практические навыки исполнения на инструменте, грамотное прочтение текста художественного репертуара (пьес С. Прокофьев «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке», А.Дворжак «Цыганская песня»);
- развивающая – развивать музыкальное мышление, координацию рук;
- воспитательная – воспитывать художественный вкус обучающегося, формировать личностные качества самообладания, выдержку, целеустремленность.

Организация занятия

Тип урока: углубление и расширение темы.

Форма организации урока: традиционная.

Методы учебно-воспитательного процесса: творческий, репродуктивный (показ, рассказ), частично-поисковый, сравнение, повышение информационной емкости знаний.

Средства обучения

Оборудование: скрипка, фортепиано, пюпитр, ноты, ноутбук.

Структура занятия

1. Организация урока. Постановка цели и задач урока – 2 мин.
2. Разыгрывание (гамма 3(4) октавы, работа над штрихами) – 10 мин.
3. Повторение пройденного материала. Работа над пьесами С.Прокофьев «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке», А.Дворжак «Цыганская песня» (образный анализ произведений, прослушивание в видеозаписи пьес в разных трактовках исполнения, обращение к интерпретации для полного понимания музыкальных произведений) – 25 мин.
4. Итог урока. Домашнее задание. – 3 мин.

Литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 138 с.
2. Гинзбург Л. История скрипичного искусства В 3 вып. / Л.С. Гинбург, В. Григорьев. вып.1. – М.: Музыка, 1990. – 282 с.
3. Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берляничик. – М.: Музыка, 1985. – 160 с.: ил., нот. ил.
4. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие: Сборник / Сост. Е.И. Янкелевич, 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 2009. – 310 с., ил., портр., нот. ил.

Ход урока

Содержание урока	Методы организации учебно-воспитательного процесса на уроке
Организация урока – 2 мин.	Преподаватель. Здравствуйте, сегодня мы проводим открытый урок, тема нашего урока: «Работа над звукоизвлечением. Смысловое и эмоциональное наполнение исполняемых произведений» Мы продолжаем работу над пьесами С.Прокофьева «Русский танец» и А.Дворжак «Цыганская песня» и попробуем с помощью интерпретации передать художественный образ исполняемых произведений, наполнить их смыслом и эмоциональностью. Тексты пьес у нас выучены, что же нам не хватает, чтобы сыграть эти пьесы на концерте? Достаточно ли только хорошо знать текст музыкальных произведений и играть без ошибок? Мы, как художники, должны раскрасить чёрно – белую картину в различные цвета, используя множество оттенков, чтобы картина получилась красивая и производила впечатление. Посмотрим в ноты. Что мы видим, что поможет нам в изучаемых пьесах сделать звук разнообразным и красивым? (акценты, динамические оттенки, штрихи) Давай поиграем штрихи на примере гаммы и разыграемся.
Разыгрывание – 10 мин.	Гамма. А) играем штрих деташе, от колодки до верхушки смычка, следим за правильным ведением, за равномерным звучанием в разных частях смычка. Б) штрих легато. Ведение смычка от колодки до верхушки. Ведение должно быть непрерывным, следим за правильным распределением смычка в легато. Три вида легато: Легато на одной струне. При одном динамическом оттенке – это точное деление смычка на равные части; смычок движется плавно, пальцы левой руки равномерно опускаются на струну. Легато на двух струнах. Переход смычка на другую струну подготавливается постепенным приближением

	смычка и всей руки к последующей струне. Переход выполняется лёгким движением кисти правой руки: предыдущий палец левой руки обязательно надо задержать на месте. Чередование четырех струн на легато. В данном случае переходы смычка выполняются плавными движениями предплечья и кисти правой руки. Легато на трёх, четырёх струнах (арпеджио) исполняются эластичными движениями всей руки от плеча. В) штрихи маркато и стаккато. Какие они должны быть? Небольшое количество смычка, в середине и остреньким, как будто укол иголкой. Отличие в том, что стаккато - играем отрывисто по несколько нот на смычок, а маркато отдельно каждую ноту. Г) А теперь в этой же гамме мы сыграем акцент. Он играет как деташе, полным смычком, но начало у него торжественное и плотное, в начале ноты смычек нужно посильнее прижать и стараться его не отпускать. Сейчас не торопись, старайся следить за смычком.
Повторение пройденного материала. Работа над пьесами С. Прокофьев «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке», А.Дворжак «Цыганская песня» (образный анализ произведений, прослушивание в видеозаписи пьес в разных трактовках исполнения, обращение к интерпретации для	Мы продолжаем работу над пьесами С. Прокофьева «Русский танец» и А.Дворжака «Цыганская песня». – Расскажи мне, пожалуйста, какой, в твоём понимании, художественный образ этих пьес? (Ответ обучающейся). С образным содержанием мы разобрались. Теперь давай начнем играть пьесы. (проигрывает пьесы от начала до конца. Далее начинаем подробную работу) Как ты думаешь получилось у тебя сыграть «Русский танец» весело, в характере, а «Цыганскую песню» певуче? Я подготовила для тебя видеозаписи исполнения этих пьес. Не смотря на то, что исполняется одно и тоже произведение они отличаются друг от друга. (Прослушивание видеозаписей, по два разных исполнения каждой из пьес (8 мин.)). Анализ прослушанных записей. – Скажи пожалуйста, какое исполнение тебе больше понравилось? А что не понравилось в других исполнениях? Я специально дала послушать тебе разные трактовки одного и того же нотного текста. Каждый исполнитель

полного понимания музыкальных произведений) – 25 мин.	имеет право создать свой образ – в силу своего темперамента, настроения, владения звуком. Ты удивлена, но настроение это эмоции с какими музыкант –исполнитель либо должен справиться, либо полностью реализовать их в своей игре. Многие произведения музыканты исполняют на протяжении всей своей жизни и в разные годы играют их по-разному. К сожалению, музыка – это временное искусство и исполнить пьесу два раза совершенно одинаково не удастся, но всегда нужно стремиться показать слушателю красоту музыки, которую ты почувствовал сам. Как и в литературе музыка требует декламации, иначе говоря интерпретации, основанной на полном понимании исполняемого произведения. Необходимо определить характер произведения. Понять самому произведение и сделать его понятным публике – такова цель, к которой артист-исполнитель должен стремиться. Обратимся к средствам музыкальной выразительности. Я считаю, что нам необходимо подумать о фразировке и динамических оттенках во фразах. Работа над пьесами (15 мин.): – работаем по фразам чтобы не было дробления внутри фразы, над динамикой, ; – поработав отдельно над каждой фразой, объединяем их в более крупное музыкальное полотно, где происходит более общее музыкальное развитие; – параллельно происходит работа над ошибками, если они имеются в тексте. – контрольное проигрывание пьес. (Играем пьесы с новыми знаниями, ощущениями, навыками, полученными на уроке)
Итог занятия. Домашнее задание – 2 мин.	Оценивание обучающейся. Задание на дом: учить пьесы, уделяя внимание художественному образу и средствам музыкальной выразительности.

