

LA CULTURA RENACENTISTA.

**LOS ENFRENTAMIENTOS POLÍTICO-RELIGIOSOS
DEL SIGLO XVI**

1. **EL DEBATE HISTORIOGRÁFICO SOBRE EL RENACIMIENTO**

Es importante plantear en primer lugar el concepto Renacimiento y el debate historiográfico generado en torno al mismo.

Si nos remontamos a la Edad Media, hemos de decir que fue llamada así porque los historiadores de los siglos XVII-XIX consideraban que se trataba de una época oscura, situada entre lo que para ellos podían definirse como las dos grandes luces de la historia europea: la Antigüedad Clásica y el Renacimiento. De ahí que se pueda deducir que, etimológicamente, el Renacimiento es el "renacer" de los valores culturales y artísticos de la Antigüedad Clásica.

Podríamos hablar de dos acepciones del término Renacimiento:

- Movimiento que surgió en Italia a principios del siglo XIV como un intento de recuperar, asimilar e interpretar la cultura clásica.
- Momento histórico que se relaciona de manera estrecha y bidireccional con el Humanismo, que impulsa y favorece el estudio de "studia humanitatis" (gramática, retórica, ética, poesía e historia).

El término Renacimiento como categoría histórica no se empleará hasta el siglo XIX, de manos de **MICHELET**. Algo más tarde será ratificado por **BURCKHARDT**, quien publica en 1860 su obra "LA CULTURA DEL RENACIMIENTO", en la que se refería a un período de renovación del hombre y su entorno, en parte por la recuperación de valores clásicos, en parte por una renovada vitalidad intelectual surgida en el siglo XIV y fomentada por una serie de condicionantes históricos concretos.

La controversia generada posteriormente radica en dos aspectos básicos:

- En primer lugar, si la definición de Renacimiento debería ser considerada categoría histórica o etapa del pensamiento y la cultura, teniendo en cuenta posturas que ponen en duda la de Buckhardt, como Karl Brandi, que considera que al no haberse extendido de igual forma por todo el territorio europeo no puede considerarse una de las grandes etapas de la Historia. Hay varias teorías que pretenden solventar este debate, pero lo resume de una manera sencilla un historiador español, **MARAVALL**, que concluye que el Renacimiento es la categoría histórica (dado que de una forma u otra se produjeron cambio en el contexto europeo en general) y el Humanismo la vertiente artística y literario-filosófica (que llegó a Europa en mayor o menor medida en función siempre de los contextos concretos de cada región).
- El segundo foco de controversia es el que aparece en el siglo XX con la llamada "Revolución de los Medievalistas", que reclaman para el período objeto de su estudio una mayor consideración de aquella que se le da en el propio Renacimiento. Este debate se salda con el reconocimiento y el estudio del período inmediatamente anterior al Renacimiento como el caldo de cultivo necesario (y que es producto de toda una mentalidad que evoluciona a lo largo de la Edad Media) para la llegada de esta nueva etapa.

2. **EL CONTEXTO HISTÓRICO: TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS, SOCIALES Y CULTURALES.**

2.1 **EL AUGE DE LA BURGUESÍA**

El Renacimiento se identifica con el ascenso de una clase social que ejemplifica la nueva época: la burguesía. Hasta el siglo XV se trataba de una clase media urbana que se ve favorecida para su ascenso por una serie de factores:

- La aparición del protestantismo y el calvinismo, ya que son doctrinas cristianas que defienden, al contrario que el catolicismo, el enriquecimiento personal y el comercio.
- Los descubrimientos geográficos y las nuevas rutas comerciales, ya que fue un núcleo de población que se aprovechó y se enriqueció con el oro que llegaba del Nuevo Mundo.
- Las propias monarquías vieron en esta nueva y rica clase social una fuente de ingresos. Pedían préstamos o vendían títulos, pero de cualquier modo les aportaba económicamente más que la denostada nobleza. El ejemplo más claro son los Fugger, que financiaron la política Imperial de Carlos V.

No fue raro que los nuevos ricos y los nobles se unieran mediante matrimonios de conveniencia (unos por títulos, otros por dinero). De esta nueva clase alta "mixta" surgieron los grandes mecenas que patrocinaron el desarrollo artístico propio del Renacimiento.

2.2. **EL AUGE DEL PODER DE LOS REYES Y EL OCASO DE LA NOBLEZA**

Mientras la burguesía ascendía, la nobleza señorial se debilitaba: conservaba su poder económico y social, pero había perdido la influencia política. Esto provocó que los monarcas, visto que económicamente y militarmente podían contar con la burguesía, dejaran de delegar responsabilidad política en una nobleza que prácticamente se convirtió en cortesana, y se implantara así la nueva **MONARQUÍA AUTORITARIA** (*evolución histórica: monarquía feudal-monarquía autoritaria (sin poder de origen divino)-monarquía absoluta*). Destaca la implantación de este modelo en tres países: Francia, España, Inglaterra.

Asociado a este hecho de pérdida de poder por parte de la nobleza en el plano estrictamente militar, destaca la aparición de las armas de fuego y la pérdida de importancia de la caballería, lo que supone el declive del orden feudal.

2.3. **LAS CLASES POPULARES**

Las clases bajas urbanas siguieron en una situación similar a la de la Edad Media. Los artesanos continuaban trabajando en las ciudades en un sistema gremial, que a lo largo de este periodo irá perdiendo importancia a favor de la individualidad.

Los campesinos vivieron un momento de asfixia económico cuando, por el ascenso de las ciudades, comenzó a cobrarse el tributo en metálico y no en especie.

Sí vivieron en primera persona los problemas religiosos de la época y la presión inquisitorial, que a lo largo del periodo se convirtió en un proceso de venganzas personales. "**EL QUESO Y LOS GUSANOS**" DE **CARLO GINZBURG**, ejemplifica esta situación.

3. PENSAMIENTO RENACENTISTA Y HUMANISMO

Una vez aclarado el término Renacimiento y puesto de manifiesto la concepción generalizada de su relación con el término Humanismo, una definición que podría adecuarse al tema y los puntos a tratar sería la de **L. PHILIPPART**, en 1935:

“EL HUMANISMO ES UN MOVIMIENTO ESTÉTICO, FILOSÓFICO Y RELIGIOSO, PREPARADO POR LAS CORRIENTES DEL PENSAMIENTO MEDIEVAL, PERO QUE SE MANIFIESTA COMO ALGO RADICALMENTE DIFERENTE, APARECIDO EN EL SIGLO XV EN ITALIA Y DIFUNDIDO EN EL XVI POR TODA EUROPA, CARACTERIZADO POR UN ESFUERZO, A LA VEZ INDIVIDUAL Y SOCIAL, POR AFIRMAR EL VALOR DEL HOMBRE Y SU DIGNIDAD Y FUNDAR EN SU ESTUDIO UN MODO DE VIDA POR EL QUE EL SER HUMANO LLEGUE A SER ETERNO”.

Desde el punto de vista cultural, el Humanismo, como dice Maraval, es la expresión cultural del Renacimiento.

3.1 RASGOS DEL HUMANISMO

3.1.1 EL HOMBRE COMO CENTRO DEL UNIVERSO

Esta es la época del antropocentrismo, del individualismo por el que el hombre se convierte en el centro del Universo.

3.1.2. LA RAZÓN SOBRE LA FE

El Humanismo trajo consigo el triunfo de la razón. El hombre renacentista buscaba la verdad mediante la aplicación de la inteligencia y el estudio personal. Este proceso tiene su origen en al Edad Media y el aristotelismo de Tomás de Aquino.

Pero la verdadera teoría filosófico-teológica del Renacimiento viene directamente de Platón (de hecho, recibe el nombre de **NEOPLATONISMO**) y se desarrolla en el Segundo Renacimiento Italiano (con el cambio del centro de influencia de Florencia a Roma, por lo que se entiende esta nueva preocupación por aclarar la postura de este movimiento con respecto a la religión). Se trata de una teoría asociada a la libertad de espíritu (sin caer en la herejía) y la independencia de la religión de la política. Es importante tener en cuenta que nos encontramos ya en un periodo en que ha triunfado la Monarquía Autoritaria, y el alejamiento del pueblo de la autoridad es, si cabe mayor. De ahí que el Neoplatonismo abogue por la evasión de la realidad y la búsqueda de la perfección en todos los aspectos de la vida (importante para el desarrollo artístico), con la esperanza de alcanzar un grado de espiritualidad que conduzca a la evasión de la realidad.

3.1.3. EL REDESCUBRIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD

Los Humanistas coincidían con los pensadores griegos y latino en el antropocentrismo y la aplicación de la razón y la búsqueda de la verdad. La cultura ya no será propiedad de los monasterios.

La recuperación de la cultura grecolatina está íntimamente ligada a la cultura del libro. En tres fases:

- Retorno de **GUARINO GUARINI** de un viaje a Bizancio con una importante colección de obras griegas.
- **CONCILIO ECUMÉNICO DE FLORENCIA** (1438-1439), en que se produce el desplazamiento de gran cantidad de personajes relevantes de la Iglesia Bizantina a la ciudad Italiana, lo que generó debate e interés sobre los conocimientos de los mismo de obras griegas y romanas que conservaban en las colecciones de Bizancio.
- **DE 1450 EN ADELANTE**, la llegada de refugiados bizantinos a Italia tras la invasión turca.

3.2. LA DIFUSIÓN DEL HUMANISMO

Una serie de causas hicieron posible la difusión de la nueva mentalidad, nacida en la Toscana, en Florencia, en el siglo XIV, por toda Europa:

3.2.1. LA IMPRENTA

El desarrollo de la imprenta hizo posible la difusión de la cultura y el pensamiento humanistas. Fue inventada por **GUTTENBERG EN 1454 EN MAGUNCIA**, cuya primera obra impresa fue la Biblia en Alemán.

3.2.2. LAS GRANDES FIGURAS

ERASMO DE ROTTERDAM (1469-1536)

Su concepto de la fe tendrá gran trascendencia. Impulsó la idea de "Devotio Moderna", una fe interior y dependiente de la libertad del individuo. A pesar de ello nunca formó parte de los movimientos protestantes.

Destacan obras como "El Libre Albedrío" o "Elogio a la Locura".

OTRAS FIGURAS INFLUYENTES

Destacan personajes como TOMÁS MORO, gran humanista inglés seguidor del platonismo y cuya obra principal es "Utopía".

NICOLÁS MAQUIAVELO es otro personaje importante, teórico político del Humanismo, como refleja en su obra "El Príncipe".

En España, LA ESCUELA DE SALAMANCA (creada en torno a la Universidad de esta localidad) es la representante del Humanismo, centrando sus teorías en cuestionarse aspectos que hoy relacionaríamos con el Derecho Internacional (motivado por el maltrato a los esclavos del Imperio Hispánico en Ultramar).

RELACIONES ENTRE LOS HUMANISTAS

La navegación y el desarrollo de los transportes terrestres hizo posible no sólo el desplazamiento de ideas sino el desplazamiento físico de personas, que motivaron y acrecentaron el intercambio de ideas.

3.3. LA CULTURA HUMANISTA: LITERATURA CIENCIA Y ARTE

LITERATURA

Es particularmente esplendorosa en toda Europa, y tiende a imitar las formas de la Griega y la Romana.

Otra tendencia general es acercar la cultura literaria al pueblo, escribiendo, por ejemplo, obras teatrales profanas, o traduciendo o escribiendo en lengua vernácula y no en latín. Esto, a pesar del analfabetismo, favorecía que el pueblo pudiese asistir no sólo a representaciones teatrales, sino también a lecturas de otro tipo de obras (prosa o verso).

CIENCIA

Al abandonarse la Escolástica y definirse el método científico de investigación, nacieron los verdaderos científicos. El prototipo de la época es el que representa Leonardo Da Vinci, el Hombre Completo, el estereotipo de Gran Uomo Italiano.

En Medicina se descubrió el mecanismo de circulación de la sangre y el método de disección.

En Cartografía se producen las aportaciones de Mercator y el paso definitivo al avance en la proyección cartográfica.

En Astronomía Copérnico aportó la teoría Heliocéntrica, ratificada después por Kepler.

ARTE

Aún en la actualidad se mantienen como canónicos los principios establecidos en el Renacimiento en lo referente a la belleza clásica. Distinguimos tres fases en el Renacimiento Italiano (máximo exponente de la representación artística del periodo):

- QUATTROCENTO: en Florencia, momento de replanteamiento de los cánones góticos. Se limita la verticalidad arquitectónica, se independiza la escultura y se desarrolla la perspectiva en pintura.
- CINQUECENTO: con capital en Roma, se recurre al colosalismo como muestra del gran poder de Iglesia y Estado.
- MANIERISMO: cuyos centros fundamentales fueron Venecia y Roma, se trata de un momento de transición (hacia el Barroco) en que se pone en duda la validez y expresividad de los clásico, acentuándose la individualidad del artista, que ya no se atiene a un estilo.

4. ENFRENTAMIENTOS POLÍTICO-RELIGIOSOS: LA REFORMA

4.1. LA CRISIS DE LA IGLESIA CATÓLICA

La crisis de la Iglesia Católica en el siglo XV se debe a cuatro elementos fundamentales:

- **DECADENCIA DEL PAPADO:**

El CISMA DE OCCIDENTE que tuvo lugar entre 1379 y 1417 supuso una importante fractura en la Iglesia Católica. Implicó la duplicación del Papado (uno en Roma, otro en Aviñón) que se acusaban mutuamente de herejía.

La legitimidad de uno u otro pontífice dependía más de intereses políticos que de cuestiones de fe.

Los propios monarcas buscaron una solución y convocaron en 1414 el CONCILIO DE CONSTANZA, donde se destituyó a ambos pontífices, se nombró a un tercero y se declaró que el Concilio era a partir de entonces la máxima autoridad de la Iglesia.

El Papa, respaldado por la totalidad de los monarcas europeos, comenzó a comportarse como un Príncipe.

Esta situación hacía que necesitase cada vez más ingresos, y coincidió en el tiempo con la nueva DOCTRINA DEL PURGATORIO. Ésta no aparece en el Nuevo Testamento, pero se popularizó rápidamente, llevando a la compra compulsiva de bulas papales o indulgencias para las almas del Purgatorio.

- **DECADENCIA DE LA TEOLOGÍA:**

Desde el siglo XIV recibía gran influencia del NOMINALISMO, que postulaba la prioridad de experiencia empírica sobre la abstracta, lo que ponía en entredicho algunos de los preceptos más importantes de la Iglesia Católica.

- **MÍSTICA GERMÁNICA:**

Con personajes como ECKHART Y RUUSBROEK, se centra en dar prioridad a la experiencia personal de cada cristiano con respecto a la fe.

- **CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL EN ALEMANIA:**

En el Imperio, cada Príncipe buscaba tener en su territorio las prerrogativas de un rey. Durante el reinado de Maximiliano I, B. DE HAENACKER elabora la teoría del CONSTITUCIONALISMO FEDERAL, muy avanzada para la época, y que consiste en que el Emperador pase a ser un "primus inter pares" (del tipo feudal), y que quien ostente realmente el poder sea la Dieta Imperial (reunión o consejo de Príncipes).

4.2. LOS ORÍGENES DE LA REFORMA: LUTERO

4.2.1 MARTÍN LUTERO

Martín Lutero vive en el contexto anteriormente citado (religioso y político) que convierte a Alemania en el lugar idóneo para la Reforma.

Lutero (1483-1546) colgó, el 31 de octubre de 1517, sus "**95 Tesis**" en la puerta de la Universidad de Wittenberg, en las que ponía en duda el valor de las indulgencias y calificaba de escandalosa su venta. Argumentaba que la Iglesia podía salvar a sus fieles sin pedir dinero a cambio. Los nobles y los humanistas alemanes, en esta primera fase, tomaron partido inmediatamente a su favor.

Pese a las constantes llamadas de atención del Papa e incluso la retirada de ciertos apoyos recibidos en principio y que después temieron por su integridad, Lutero siguió adelante.

En 1520 fue excomulgado, y quemó en público su bula de excomunión. El motivo de esta excomunión es que al acceder al trono imperial Carlos V y tras aliarse con el Papado, éste último promulgó la BULA EXURGE DOMINO, condenando las tesis de Lutero. Él responde publicando tres obras que le valdrán la excomunión:

- MANIFIESTO A LA NOBLEZA CRISTIANA DE LA NACIÓN ALEMANA
- DE LA CAUTIVIDAD BABILÓNICA DE LA IGLESIA
- CARTA SOBRE LA LIBERTAD DEL CRISTIANO

El contenido de estas obras eran sus teorías sobre la renovación de la Iglesia, fruto de la crisis de fe sufrida entre 1512 y 1517, antes de las Tesis. De esta crisis deduce los tres principios que regirán el protestantismo (y por los que algunos le retirarán su apoyo):

- Salvación por Fe (y no por obras)
- Lectura directa de la Biblia (sin mediar el magisterio eclesial)
- Los únicos Sacramentos válidos son el Bautismo y la Eucaristía

4.2.2. EL APOYO DEL LUTERANISMO

Hasta 1521, Martín Lutero recibe el apoyo de cuatro grupos:

- REFORMISTAS: le abandonan tras su excomunión.
- ERASMISTAS: se escindieron tras proponer Lutero su Teoría de la Salvación por la Fe, ya que eran contrarios a ella.
- CABALLEROS: su principal apoyo en los núcleos urbanos, en que primero triunfó su doctrina. Pero el proponía una Reforma dirigida por un poder centralizado (el Emperador, según sus 95 Tesis) y los caballeros se radicalizaron, convirtiendo esta Reforma en una revuelta social en la que Lutero no quería tomar parte.
- PRÍNCIPES: tras darse cuenta de que el Emperador no respaldaría, sino todo lo contrario, sus propuestas, y para contradecir sólo en parte sus Tesis, Lutero buscó otro sector poderoso en Alemania que estuviera dispuesto a apoyarle y que le garantizara no radicalizarse. Este grupo fueron los Príncipes, motivados además por su deseo de independencia del Emperador y de adquisición de poder efectivo en sus territorios (fue una estrategia estrictamente política).

4.2.3. ENFRENTAMIENTOS ENTRE CATÓLICOS Y PROTESTANTES

El esquema es siempre similar: Enfrentamiento-Dieta Imperial.

- DIETA DE SPIRA (1529): Carlos V impuso a los protestantes el deber de proteger a los católicos. Esta decisión provocó la creación de la primera Liga Anti-Habsburgo.
- DIETA DE AUGSBURGO (1530): PHILIP MELANCTON por los protestantes y JUAN VALDÉS por los católicos pretendieron llegar a un acuerdo que no se produjo. El Emperador renovó entonces los EDICTOS DE WORMS (para la persecución de los protestantes, dictados en 1521) y se creó la LIGA DE SCHMALCKALDA (príncipes protestantes, Francia, Inglaterra y Dinamarca).
- NUEVA DIETA DE AUGSBURGO (1555): ya con el Emperador Fernando I, se trató de un tratado de paz basado en el principio "CUIUS REGIO, EIUS RELIGIO".

4.3. LA DOCTRINA PROTESTANTE

Basada en los principios previamente tratados por Martín Lutero, que se mantendrán hasta la actualidad como las diferencias fundamentales e irreconciliables con la Iglesia Católica:

- Salvación por la Fe.
- Eucaristía y Bautismo.
- Recuperación de la figura de Jesús, limitando el culto a la Virgen y otros Santos.

4.4. EUROPA ANTE LA REFORMA

La Reforma produjo un cisma en Europa. En principio a nivel exclusivamente religioso, pronto también político, y finalmente afecto a otros muchos aspectos.

La revolución científica asociada al Renacimiento tardío, por ejemplo, se desarrolló en el ambiente protestante centroeuropeo, con una doctrina religiosa mucho más tolerante con los avances que el catolicismo del siglo XVI, en que las condenas por herejía eran muy frecuentes.

De igual manera ocurrió con el sistema capitalista que, a pesar de haber nacido en las ciudades del norte de Italia, acabó instaurándose antes en la zona protestante, menos arraigada a la tradición estamental y más proclive a las reformas, como quedaba de manifiesto tras la Reforma Eclesiástica.

4.5. ZWINGLIO

En la época en que Lutero emprendía la Reforma, Ulrich Zwinglio (1484-1531) predicaba una doctrina similar en Suiza. Fue un gran admirador de Platón y Erasmo, y predicaba la libre interpretación de la Biblia y la negación de la autoridad de la Iglesia.

4.6. EL CALVINISMO

El francés Jean Cauvin (1509-1564) abrazó las ideas defendidas por Lutero. Tuvo que abandonar Francia y viajó durante varios años.

Finalmente estableció su residencia en Ginebra, donde publicó su obra más importante "La Institución de la Religión Cristiana".

Calvino marcó la diferencia con Lutero por su carácter más racional y organizado: defendía que la Biblia es la fuente de la Fe, que sólo la Eucaristía y el Bautismo son Sacramentos válidos, pero a diferencia de Lutero, no cree en la Transubstanciación,

El triunfo de Calvino en Ginebra alcanzó el aspecto político, y allí se convirtió en gobernante. Instauró una Fe tan dogmática que cualquiera que se opuso a él fue duramente perseguido (el médico español Miguel Servet fue quemado allí en 1553).

En la Francia de la que Jean Cauvin provenía se llevó a cabo más tarde una Reforma en su nombre (1559) sin resultado. Catalina de Médici, la reina madre, promovió la persecución y

matanza de los calvinistas en Francia (Matanza de San Bartolomé). No fue hasta el Edicto de Nantes del rey Enrique IV en que se pacificó el territorio. En él concedía libertad e igualdad entre católicos y Hugonotes (nombre que asumieron los calvinistas en Francia). Murió asesinado, y fue sucedido por Luis XIV, que revocó el Edicto de Nantes y persiguió a los protestantes (Edicto de Fontainebleau).

4.7. **EL ANGLICANISMO**

Enrique VIII (1509-1547) había contraído matrimonio con **CATALINA DE ARAGÓN**, viuda de su hermano. Solicitó al Papa la nulidad matrimonial argumentando que la Biblia no permitía el matrimonio entre cuñados para poder casarse con **ANA BOLENA**. Pero el Pontífice, influido por Carlos V (sobrino de Catalina), falló en contra de la nulidad.

Enrique VIII aconsejado por el entonces Arzobispo de Canterbury, **CRANMER**, que tenía tendencias protestantes, sentenció su propio divorcio y redactó el Acta de Supremacía de 1534, por el que el monarca inglés se convertía también en jefe de la Iglesia, pero sin renunciar al resto de preceptos católicos (solo desafiaba al papado). Fue excomulgado y rompió definitivamente con Roma.

La oposición fue duramente perseguida y castigada, y todos los bienes de la Iglesia pasaron a ser propiedad del Estado.

La postura de los monarcas sucesivos con respecto a esta reforma fue diversa:

- **EDUARDO VI**: durante las regencias de Sommerset y Warwick se introdujo paulatinamente un espíritu más reformista (al estilo luterano) a través del Prier Book.
- **MARÍA TUDOR**: hija de Catalina de Aragón, reconciliada con su padre tras la muerte de su madre, quiso volver al catolicismo. Persiguió duramente a los protestantes.
- **ISABEL I**: hija de Ana Bolena, muy influida por su ministro Cecil, volvió de nuevo al Anglicanismo, añadiendo aspectos dogmáticos que se contradecían con lo que había establecido su padre. Se enfrentó duramente al catolicismo en tres ocasiones:
 - **1560**: un grupo de católicos intentó deponerla por su prima, María Estuardo.
 - **1570**: el Papa la excomulgó y de nuevo un grupo de católicos quiso deponerla.
 - **1588**: Felipe II de España había previsto mandar a los Tercios en ayuda de los católicos ingleses (Armada Invencible), y tras el fracaso de la operación, los católicos fueron duramente perseguidos.

5. **LA RECCIÓN CATÓLICA: LA CONTRARREFORMA**

Desde finales del siglo XIV había una clara necesidad de cambio en la institución. Los intentos reformadores cristalizaron en el Concilio de Trento.

5.1. LOS PRECEDENTES TRIDENTINOS

A lo largo del siglo XV los pontífices apoyaron ciertos movimientos reformistas, sobre todo aquellos que pudieran afectar al grueso de los creyentes (Cardenal Cisneros, órdenes monásticas francesas...).

Es por eso que podemos hablar de ciertos precedentes del espíritu conciliador de Trento:

- Concilio de Constanza (1412-1414)
- Concilio de Basilea (1431-1445)
- Concilio Lateranense V (1512-1517)

Estos Concilios tuvieron como objetivo debatir sobre la manera de llegar a los católicos, de reformar la Iglesia para que se adecuara al nuevo momento que se veía en Europa, del que tanto los clérigos como los Pontífices eran muy conscientes.

Pero no es hasta el Concilio de Trento cuando la Iglesia Católica tiene que responder a una amenaza real y una situación real. La instauración del Luteranismo, al Calvinismo, el Anglicanismo... que requería de una reforma más profunda.

5.2. EL CONCILIO DE TRENTO

Fue convocado en 1545 por el Papa Paulo III, con la motivación de la petición directa de Lutero. Antes de la convocatoria, el Papa nombró cardenales partidarios de ésta para dirigirlo, nombró una comisión de reforma de la Curia y una Comisión de reforma de la Iglesia.

Se llegó al acuerdo de que ambos bandos se comprometieran a emitir un dogma doctrinal y otro reformista de forma alternativa.

Las principales conclusiones a las que se llegó fueron:

- LA ÚNICA VERSIÓN VÁLIDA DE LA BIBLIA ES LA VULGATA DE SAN JERÓNIMO.
- LOS SIETE SACRAMENTOS SON VÁLIDOS, ASÍ COMO LAS INDULGENCIAS Y LA VENERACIÓN A LA VIRGEN Y A LOS SANTOS.
- REFORMA Y UNIFICACIÓN DE LA LITURGIA.
- IMPOSICIÓN DE NORMAS RELACIONADAS CON LA MAYOR PREPARACIÓN MORAL Y ESPIRITUAL DEL CLERO.

Llegaron a tratarse temas como el arte y los modelos de representación, para que el pueblo se reconociera en ellos y la Iglesia no perdiera el papel evangelizador y didáctico que ostentaba desde la Edad Media.

5.3. CONSECUENCIAS

En un clima de resurgimiento de fe (asociado a la grandilocuencia del espíritu Barroco), la labor de Trento fue continuada por una sucesión de pontífices reformistas, COMO Pío V, Gregorio XIII o Sixto V.

El catolicismo consiguió frenar la expansión del protestantismo e incluso recuperar territorios en que se había instaurado una fe protestante (en gran parte gracias a los Jesuitas). El luteranismo quedó circunscrito al norte de Alemania y Escandinavia y el calvinismo se implantó en Suiza, Holanda, Escocia, Inglaterra y el oeste alemán.