



PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2022/01

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV8044

NOME DA DISCIPLINA: Estudos de Teoria Literária II: Vertentes Críticas Contemporâneas

TURMA: 07428

CURSO DE OFERTA: LETRAS - Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 54 h/a

PRÉ-REQUISITO: LLV7401 – TEORIA DA LITERATURA I

EQUIVALÊNCIA: não há

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

NOME DO PROFESSOR (A): Luana Barossi

E-MAIL DO PROFESSOR (A): luabarossi@gmail.com

EMENTA DA DISCIPLINA

Aprofundamento das disciplinas Teoria Literária IV e V, através do estudo e discussão das posições teóricas de autores e/ou tendências da crítica contemporânea. Disciplina monográfica.

OBJETIVOS

O curso objetiva aprofundar algumas correntes críticas contemporâneas, por meio da leitura de textos literários e teórico-críticos. Além da revisão de algumas correntes do século XX, propõe-se um enfoque mais aprofundado na perspectiva decolonial latino-americana e na articulação entre a antropologia perspectivista e a literatura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Os preâmbulos

Formalismo russo: ressonâncias

Os estudos culturais e a psicanálise

2. Momentos formativos

O estruturalismo e o “pós-estruturalismo” francês

As perspectivas pós-coloniais

O giro decolonial latino-americano

3. O perspectivismo ameríndio

A queda do céu



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

Aulas expositivas-dialogadas que incluirão: leitura e discussão de ensaios e artigos, bem como textos literários; discussão de temas em grupo e atividades de pesquisa. Eventualmente, para além das leituras que serão objeto direto de discussão e análise em sala de aula, serão indicadas leituras complementares e bibliografia de apoio.

As aulas serão desenvolvidas objetivando a convergência entre a leitura e a discussão de textos, conceitos e experiências, com atividades de crescente complexidade.

CRONOGRAMA

* Caso seja necessário, o cronograma poderá sofrer alterações ao longo do semestre.

AULA	CONTEÚDO/OBJETIVO
1 – 3h/a	11/04 - Semana de Integração Acadêmica da Graduação
2 – 3h/a	18/04 – Apresentação da disciplina, dos alunos e da professora. Atividade de mobilização – Apresentação do poema-vídeo “Totem”, de André Vallias.
3 – 3h/a	25/04 - Os preâmbulos Formalismo russo – discussão sobre o texto “A arte como procedimento”, de Chklovski e “O papel de parede amarelo”, de Charlotte Perkins Gilman
4 – 3h/a	30/04 – Complementação de carga horária – Leitura e análise de “O papel de parede amarelo”, de Charlotte Perkins Gilman.
5 – 3h/a	02/05 - Os preâmbulos Os estudos culturais e a psicanálise - discussão sobre o texto “A literatura como ato socialmente simbólico”, de Fredric Jameson e de “O papel de parede amarelo”, de Charlotte Perkins Gilman.
6 – 3h/a	09/05 - Os preâmbulos Os estudos culturais e a psicanálise - discussão sobre o texto “A literatura como ato socialmente simbólico”, de Fredric Jameson e de “O papel de parede amarelo”, de Charlotte Perkins Gilman (continuação).
7 – 3h/a	16/05 - Momentos formativos O estruturalismo franco-belga: discussão sobre o texto “A ciência do concreto”, de Claude Lévi-Strauss.
8 – 3h/a	23/05 - Momentos formativos O “pós-estruturalismo” francês: conceitos de rizoma e devir. Leitura de trechos de “Mil platôs”, vols 1 e 3, de Deleuze e Guattari. Leitura de trechos do livro “Reino dos bichos e dos animais é o meu nome”, de Stella do Patrocínio (org. de Viviane Mosé) e “Convivo muito bem com os cães da rua”, de Ricardo Aleixo.
9 – 3h/a	06/06 – Momentos formativos As perspectivas pós-coloniais: Bhabha, Gayatri Spivak, Edward Said. Leitura e discussão do conto “A menina Vitória”, de Arnaldo Santos e de



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



		trechos de “O vendedor de passados”, de José Eduardo Agualusa.
10 – 3h/a		13/06 - Momentos formativos O giro decolonial latino-americano: discussão do texto “América Latina e o giro decolonial”, de Luciana Ballestrin, e do capítulo “Desenhos de escrita”, de “A queda do céu” Davi Kopenawa e Bruce Albert.
11 – 3h/a		20/06 - Momentos formativos Discussão sobre o texto “A Carta Guarani Kaiowá e o direito a uma literatura com terra e das gentes”, de Marília Librandi.
12 – 3h/a		27/06 - O perspectivismo ameríndio Leitura e discussão do texto “Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio”, de Eduardo Viveiros de Castro e trechos de “A queda do céu” Davi Kopenawa e Bruce Albert.
13 – 3h/a		04/07 – O perspectivismo ameríndio Leitura e discussão sobre trechos de “A queda do céu” Davi Kopenawa e Bruce Albert.
14 – 3h/a		11/07 - O perspectivismo ameríndio Leitura e discussão sobre trechos de “A queda do céu” Davi Kopenawa e Bruce Albert.
15 – 3h/a		16/07 - Complementação de carga horária: filme “Xapiri”, disponível na plataforma Vimeo
16 – 3h/a		18/07 – Entrega do trabalho final
17 – 3h/a		25/07 – Retorno das avaliações e encerramento
18 – 3h/a		01/08 – Atividade de recuperação – prova.

AValiação

A avaliação consistirá em um ensaio, no valor de **10,0** e da participação ativa nas discussões em sala, no valor de **10,0**.

A nota da disciplina será obtida pela média aritmética das duas avaliações. O aluno que não obtiver nota suficiente para ser aprovado (entre 3,0 e 5,5) deverá realizar exame final na data prevista no cronograma. A nota obtida no exame final comporá nova média aritmética com a nota já obtida no semestre.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Campus Universitário – Trindade - Florianópolis
Fone: 3721-3751 E-mail: llv@contato.ufsc.br



Segunda-feira, às 14h, na sala 212.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (Referências dos textos que discutiremos em aula e que serão disponibilizados para leitura e download no Moodle)

AGUALUSA, José Eduardo. **O vendedor de passados**. Rio de Janeiro, Gryphus, 2015.

ALEIXO, Ricardo. **Pesado demais para a ventania**. São Paulo: Todavia, 2018.

BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. **Revista Brasileira de Ciência Política** [online]. 2013, n. 11 [Acessado 10 Março 2022], pp. 89-117. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0103-33522013000200004>>.

CHKLOVSKI, Viktor. A arte como procedimento (1917). Dionísio Toledo (org.). **Teoria da Literatura: Formalistas Russos**. Porto Alegre: Globo, 1971.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Felix. **Mil Platôs: Capitalismo e esquizofrenia** - Vols 1 e 3. São Paulo: Editora 34, 1996.

GILMAN, Charlotte Perkins. **O papel de parede amarelo e outros contos**. Jandira: Principis, 2021.

JAMESON, Fredric. A literatura como ato socialmente simbólico. In: **O inconsciente político**. São Paulo: Ática, 1981.

KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce. **A queda do céu**. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

LÉVI-STRAUSS, Claude. A ciência do concreto. In: **O pensamento selvagem**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

PATROCÍNIO, Stela. **Reino dos bichos e dos animais é o meu nome**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2001,

SANTOS, Arnaldo. **Kinaxixe e Outras Prosas**. São Paulo: Ática, 1981.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio”. **Revista Mana**, vol.2 no.2 Rio de Janeiro, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LIMA, Tânia Stolze. Por uma cartografia do poder e da diferença nas cosmopolíticas ameríndias. **Revista de Antropologia (USP)**. V. 54, n.2, 2011.



PELBART, Peter Pál. **A vertigem por um fio: políticas da subjetividade contemporânea**. São Paulo: Editora Iluminuras, 2000.

SANTOS, Ariadne Catarine dos. **O falatório de Stela do Patrocínio e o discurso da crítica literária: variações**. 2019. Dissertação (Mestrado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019. doi:10.11606/D.8.2020.tde-19022020-174122. Acesso em: 2022-03-10.