下面继续讲极乐国土的依报庄严。其中讲到殊胜差别里的德风吹拂。下面讲其中的花雨庄严：

**又风吹散华，遍满佛土。随色次第，而不杂乱。柔软光泽，馨香芬烈。足履其上，蹈下四寸，随举足已，还复如故。华用已讫，地辄开裂，以次化没，清净无遗。随其时节，风吹散华，如是六反。**

德风吹拂七宝行树，树上的妙花随风四处飘散，遍满整个极乐国土。妙花随着各色次第，有序地落在地上，没有任何杂乱之相。而且，这飘落的妙花非常柔软，还具有光明色泽。并且会散发出浓郁的香气。国中天人的脚踩在上面，花层自然陷下四寸。随着脚的抬起，又恢复如初。等妙花使用完毕，大地自然裂开，这些花次第化入地下，隐没不现。整个大地又变得清净，一点痕迹也没有。这样一轮之后，随着时间次序，还会像前面一样，德风吹散妙花，遍满国土。像这样，每天从始至终会降下六次花雨。

在极乐国土里，每天六次风吹宝树，这时就会飘落各种各样的妙花。五颜六色，飞花如雨，所以叫做“花雨庄严”。这种妙花具足色、香、触三种庄严。

首先是色尘庄严：“**随色次第，而不杂乱**。”飞花飘落，在地面上形成各种美妙图案，没有丝毫错乱。或者是一种颜色的花组合在一起，或者两种、三种颜色互相组合，乃至十种、百种、千种、万种，无量无数种宝花组成各种美妙的图案。这景象精妙至极，是世界上最美的风光。如果带你到极乐世界去参观一番，你一定会惊叹不已。

极乐世界是真正的艺术。因为它是心灵的艺术，是登峰造极的境界。而且它是事事无碍的玄门境界。阿弥陀佛的妙心极其不可思议，他无需任何功用，自然从真心妙体当中，任运流现出这样的微妙庄严。由于灭尽了一切虚妄分别，所以从中现出的妙用无与伦比。

我们现在非常仰慕开悟成就者的境界，觉得他们证悟的境界太微妙，太不可思议。其实，最不可思议的就是阿弥陀佛，他汇集了十方国土里的一切精妙，成就了极乐国土的功德庄严。所以，我们应当再再地回顾法藏菩萨因地的发

愿，他就是要汇集一切佛国的殊胜功德，使得极乐国土的方便妙用达到无与伦比。

所以，往生到极乐世界，其实就是在欣赏导师阿弥陀佛的无上成就。我们现在读《华严经》，对于事事无碍的玄门境界，只是得一种文字上的了解。而一旦生入极乐世界，就完全置身在华严玄门的不可思议境界当中。

我们常常说“托彼依正，显我自心”。要知道，心境本自不二。这里阿弥陀佛正是借助五尘，直接加持众生的心。因为有一类众生往生时，还会取相分别。所以佛就以善巧方便，让众生即相离相而成道。当你处在极乐世界的庄严海中，目睹这样微妙的境相时，你的心决定会被同化，会自然生起善心功德，显发出本来智慧。就像《称赞净土佛摄受经》所说：“虽令见者身心适悦而不贪著，增长有情无量无数不可思议殊胜功德。” 也就是，见到这美妙境相后，内心不会出生任何贪等垢染，而且会增长无量无数不可思议的殊胜功德。

香尘也同样具足庄严，“**馨香芬烈**”：妙花会散发出非常浓厚的香气，强烈而不刺激，具有极大的加持。通过鼻根摄入到你内心中时，当即使得你的心也变得微妙庄严。

再说触尘，“**柔软光泽**”：妙花层层叠叠铺满整个大地，非常柔软。身体接触到时，不会感到坚硬、粗糙等等。“光泽”指色泽光彩悦目。

“**足履其上，蹈下四寸，随举足已，还复如故。**”脚踩在上面时，花层顿时陷下四寸，脚一抬起，又恢复如初。宋译讲到：“行人往来足蹑其地深四指量，如迦邻那触身安乐。”“迦邻那”指用迦邻陀鸟毛织成的细棉衣。意思是，身根接触花层时，就像接触迦邻陀鸟的羽毛一样，会感到非常柔软、舒适。

下面讲妙花自然隐没的情形：“**华用已讫，地辄开裂，以次化没，清净无遗。**” 花受用完毕后自然隐没。这时大地裂开，妙花依次陷入，大地一下子变得清净，恢复原来的黄金地面等等。

妙花遍满全土的目的，就像吴译所说：“树华皆自然散佛

及诸菩萨阿罗汉上。”也就是散在诸佛、菩萨，以及阿罗汉的身上作供养。另外，《称赞净土佛摄受经》也说：“彼有情类，昼夜六时常持供养无量寿佛；每晨朝时，持此天华，于一食顷，飞至他方无量世界，供养百千俱胝诸佛，于诸佛所各以百千俱胝树花持散供养。”意思就是，国中天人持着飘落下来的树花供养阿弥陀佛，以及飞到他方国土供养十方诸佛。这就是实现了普贤愿王的“广修供养愿”。在我们这个世界，即使拿三、五朵鲜花供佛，都需要很多勤作，而且不容易得到。要想以无量无数的花供养十方诸佛就更困难了。但是一往生极乐世界，就能自在地以最上妙的天花供养诸佛。这是何等的殊胜！

这样的花雨每天有六次：“**随其时节，风吹散华，如是六反。**”极乐国土的花雨极有时序。按照时辰，风吹宝树时降下很多妙花，花用完后全部化入地下。到了下一个时间点，还会像前面一样降花，化没，合时而有节律。像这样，每天从始至终会降下六次花雨。

这里的“六反”，指这种景象每天往返六次。就像《称赞净土佛摄受经》说的：“昼夜六时常雨种种上妙天华。”也就是晨朝、日中、日末、初夜、中夜、后夜六时。当然，这也只是借此方的时间为喻，实际上极乐国土没有日夜的差别。就像宋译经文所说：“彼佛国土无其黑暗，无其星曜，无其日月，无其昼夜。”

这样就知道，阿弥陀佛的妙心确实随顺物情。我们都喜欢新鲜的事物，如果花一直在地上，我们就会觉得很单调。所以佛随顺众生的心，每隔一段时间降一次花雨。这样每次都是新的景象，不会重复。让你永远不会感到厌倦，时时有新的觉受、新的功德，能够出生新的启发。

像这样，极乐世界时时有新的景象，处处有不同的风光，让你永远感受法喜乐、解脱乐。每天能生活在这样的佛土里，时时刻刻得受阿弥陀佛的慈悲护念，不会出生任何负面心念、行为，唯一引生善根，显发智慧。

所以，我们要从方方面面体会佛的慈悲，深深感念佛的恩德。也就是说，首先要具体了解阿弥陀佛的大愿，真正明

白往生极乐给我们带来的利益。然后真心地感恩，要想到：阿弥陀佛这么慈悲，对我好到了极点，佛的恩德超过世间父母的无量无数倍，我怎么可以背离佛呢？之后就要一心顺应佛的悲愿，这样才能跟佛相应，从而得佛摄受，迅速成就菩提。

下面总结极乐国土德风的妙用：

一、吹物出音，演说妙法：德风吹拂树、花、水等时，就会击出美妙的音声，这些音声会顺应众生的心演说妙法。

在我们这个世界，要想听到各种美妙的音乐，必须有很多的乐器、演奏者，还要有庞大的组织，经过长期的练习，最后才能演奏出一首一首的交响乐。

阿弥陀佛不需要任何乐器、演奏者等等。弥陀妙心本身就是一个具有无量支分的最大的乐团。要知道，真如妙心离一切边、离一切相，正是从这绝待的妙体能显现出无量庄严、无量妙用。所以，从弥陀妙心当中能够任运流现出宝树、德风等等，而且它们能够彼此相合，共同起用。所以，在整个极乐国土当中，处处有七宝行树，树上有排布整齐的枝叶等等。而且国中处处可以起风。风一吹到宝树上的每一片枝叶时，就会从中传出无量音声。而且每一音声当中又会出无量音声。这些音声极其美妙动听，远远胜过三界里的一切音声。而且，这一切音声都能宣演微妙法音。所以，音声就是智慧，就是阿弥陀佛。

二、随风散香，闻者清净：德风吹到树上时，还会散发出微妙的香气。闻到香气的人都能寂灭内心当中的烦恼以及染污习气。

在我们这个世界，要想受用香气，首先要有香厂，然后采集各种原料，再进行生产、加工，最后才能制造出各种妙香。

阿弥陀佛不需要任何造作，从妙心之中自然流现出各种微妙香气。也就是从弥陀妙心当中会演出无量德风，风吹到树上时，就会散发出无数种的温雅德香。香气芬芳馥郁，任何世间香气都比不上。

而且香中具有无量妙德，闻到的人，当即心地清净，烦恼不

起。所以，香就是智慧，就是阿弥陀佛。

第三、德风触身，乐同灭尽：德风触到身体时，当即出生大乐。这种“乐”并不是像我们这个世界，风吹在身上感觉很舒服的那种乐受。极乐世界的风跟身根和合时，佛的力量立即加持到你的心上。由此就会出生无漏乐。也就是寂灭第六意识的一切心和心所，得到如同比丘入灭尽定那样的安乐。所以，风就是智慧，就是阿弥陀佛。

总之，一生到极乐世界，你的心就被阿弥陀佛的智慧摄持住了。从此之后，善根决定不坏，并且迅速增长。也就是说，阿弥陀佛透过五尘庄严，以这种方式，时时处处加持你的心。因为一切果法都要借助相应的因缘才能成就，不可能孤立出现。所以阿弥陀佛变现出各种妙相庄严，这里有无量无数的显现、幻变。而你一触到这些微妙境界时，心立即得到佛的摄受。之后你的心就被佛力摄持住了。从此再不会现起妄想、烦恼。在菩提道上只进不退。这就叫做“乐行成佛”，也就是受乐的同时，就能得到佛的加持，能够破除烦恼，增长功德。

四、随风送花，遍满佛土：德风吹拂宝树时，七宝树花随着微风遍散整个佛土。在那广阔无垠的世界里，一时之间妙花铺满整个大地。一眼看去，花团锦簇，庄严微妙，让人叹为观止。如果把全世界的艺术家都带到极乐世界，他们见到这样的景象后，必定极其惊叹。对于阿弥陀佛的无上艺术成就，唯有顶礼膜拜的份。

在我们这个世界的盛大的节日里，人们常常表演大型的团体操。但这要花费相当多的人力、物力、时间等等。通过长期的练习，最后才能显现一些图案。虽然这里包括各种形式的变换，有对称、起伏、依次、交错等的图案变化。人们也觉得这样的场景气势磅礴，造型美观。但是，这也只是人类分别心共同合作而成的一点少得可怜的成果，根本不足为奇。等我们真正到了极乐世界，就会觉得这个世界上的一切都太拙劣，能力太小了。就像人类看蚂蚁国的事情一样，差距极其悬殊。

而且，不仅人类的境界跟极乐世界的庄严相差甚远，三

界当中受用最好的他化自在天跟极乐世界相比，也相差无量无数倍。就像前面讲的，人间帝王的相貌跟转轮圣王比，转轮圣王跟忉利天王相比，这样一直比到他化自在天，上上胜过下下百千万亿不可计数倍。其他方面也一样。国中一种妙花的光色，都超胜三界当中天花光色的无数倍。

前面也讲过，极乐国土的微妙庄严是“出有而有”，也就是完全超出三有，是一种不可思议的有，是超出四边的有，是依于弥陀愿海神力增上的有。那里处处都是事事无碍的境界。根本没办法用我们的妄识去揣测，完全不是我们的分别心所能想像到的境界。

正是由于它太稀奇、太微妙，一般人就很难相信。通常来说，一提到这个世界上，人们能够眼见耳闻，并且自己有一些经历、感受的事，大家都会很容易相信、认同。对于这个范围里的好事情，也很容易发起希求心，愿意求取。但是，极乐世界实在太不可思议，根本不是我们耳闻目睹、有相似经历的事，所以没办法想像。也因此，很多人不容易对弥陀净土法门生信。所以，佛经当中也说这是极其难信的法门。

相反，真正能够生信，并且真心发愿求生的人，必定有大善根、大福德。由于他真正了解极乐世界的功德庄严，对此深信不疑，所以，对于娑婆世界的事，只会感到索然无味，只会觉得这里的一切都太渺小、太微劣，根本提不起兴趣。他心里日思夜想的就是阿弥陀佛，一心坚定地求生极乐净土。我们学习《无量寿经》，就是要得到这种唯一希求极乐的净土情感。

要知道，我们就是因为无知才不愿求生极乐。当你真正懂得这些道理之后，求生极乐的心必定是万牛莫挽。而且，那时你会嘲笑自己：我以前怎么那么傻？怎么那么倔强呢？极乐世界这么好，我却不肯去，我是有心的人吗？我到底是哪里出了问题？

以下讲解极乐国土殊胜差别中宝莲佛光的功德庄严。

**又众宝莲华，周满世界。一一宝华，百千亿叶。其华光明，无量种色。青色青光，白色白光，玄黄朱紫，光色**

**赫然。炜烨焕烂，明曜日月。**

首先讲宝莲庄严。这里有三重含义：

一、宝花周遍世界："**众宝莲华，周满世界**。"众多妙宝所成的莲花遍满整个极乐国土。

其中莲花表示因果同时，处染常净。由于往生者全部从莲花中化生。而莲花是因，莲蓬里的莲子是果。莲花开的时候，里面就有果实，表因果同时的妙义。同时也用莲花表示吉祥。所谓"处染常净"，指莲花出淤泥而不染，表示我们的心在一切万相丛中无染无著。另外，在密教中，西方净土属于莲花部，它是妙观察智所现。所以，同时也表示对于万法的体相无杂无乱地一一明辨了知。

二、花具多叶："**一一宝华，百千亿叶。**"每一朵莲花都有百千亿的花叶。

三、光色无量："**其华光明，无量种色。青色青光，白色白光，玄黄朱紫，光色赫然。炜烨焕烂，明曜日月**。"莲花是光明体性，光中有无量种色。像青色的莲花出青光，白色的莲花出白光，红黑色、黄色、大红色、紫色等的莲花，也放出具有各自显色的光。像这样，莲花有无数种光色，色泽斑斓，光辉灿烂，比日月的光更明耀。

这光中有无数种色，而色中有无量种光，光色不二，都是由本具智慧而显现。这里要知道，莲花是"一"，花具无量种色，是"无量"。一一花有无量种光，一一光中具无量种色。这样互相映饰，穷微极妙，光辉赫然，远远胜过日月之光，因为这是智慧所现，不是惑业所成。整个极乐国土充满了光明。国土中只有从本性中现出的光明，周遍充满，而没有三界的日、月、灯光等。不仅没有这些世间光明的现相，就连它们的名称也不存在。

举例来说，《观经》中说到："一一叶间，有百亿摩尼珠王，以为映饰。一一摩尼珠，放千光明。"一片一片花叶之间，有百亿摩尼珠王，彼此映衬，互为装饰。每一颗摩尼珠中放出千道光明。

就像《往生论》所说，极乐国土里的万物都是第一义谛妙境界相，都是如来无漏妙心所现。所以是"一一庄严，全

体理性”。“理性”，就显现为这些微妙事相，它们都是由于性中本具妙德，随众生的因缘而自然显现庄严。

这里要想一想，如果不是真如妙心本具恒沙妙德，哪里能显现如此不可思议的庄严呢？这是三界中的事物丝毫无法比拟的，它是法身智慧所现，穷微极妙，因此叫做“唯心净土”。所谓“琼林玉沼，直显于心源。”莲花宝池都是从真心本源中显现。懂得这些妙义，才能真正信解净土，而不会偏在顽空或断灭空当中。

以下讲莲光化佛：

**一一华中，出三十六百千亿光。一一光中，出三十六百千亿佛，身色紫金，相好殊特。一一诸佛，又放百千光明，普为十方说微妙法。如是诸佛，各各安立无量众生于佛正道。**

下面以四重显明这重重无尽的涵义：

一、莲放妙光：“**一一华中，出三十六百千亿光。**”极乐国土里的每一朵莲花，都放出三十六百千亿道光明。

二、光中化佛：“**一一光中，出三十六百千亿佛。身色紫金，相好殊特。**”每一道光明当中又化出三十六百千亿佛。所化现的佛都是紫磨真金色身，具足殊胜相好。

三、佛又放光：“**一一诸佛，又放百千光明。**”化现的每一尊佛又放出百千道光明。

四、佛说妙法：“**普为十方说微妙法。**”化佛在光中，普遍地为十方世界里的众生宣说微妙法音。说法的利益：“**如是诸佛，各各安立无量众生于佛正道。**”每尊佛都把无量众生安置在无上菩提道上。

这里显示了事事无碍、重重无尽的不可思议法界。我们常说，“千佛万佛不离阿弥陀佛”。阿弥陀佛就是法界藏身，所以极乐国中有无量莲花，每朵莲花又出无量光明，每一道光明又出无量化佛。而且每一尊佛不只是现出一尊佛的相，他们都能起到佛的妙用，能够把所化世界里的无量众生，全部安置在佛的正道当中。像这样，三个无量相乘数量的诸佛，各自在所化世界里宣演妙法，安立无量众生，也就是前面的三个无量再乘无量，共有四重无量。这就是重重无尽的华

严玄门。

再继续说，化佛的世界里又可以化出无量莲花，莲花中又放无量光明，光中再化无量化佛，化佛还可以度无量众生。比方说，阿弥陀佛在东方世界里化现了一尊佛，比如莲花生大士。然后莲师在这个刹土里摄受一切有缘众生，把他们全部安置在无上菩提道当中。要知道，法报化三身无别。因此，所化现的莲师就是阿弥陀佛，没有任何差别。他能够起到佛的全体大用。这也就是“光中化佛无数亿，化菩萨众亦无边，四十八愿度众生，九品咸令登彼岸”的真实体现。

这样就知道，从阿弥陀佛的无漏妙心之中能够化出重重无尽的妙庄严相。这所有的一切，像是莲花、光明，以及化佛等等，都是真实智慧无为法身，无不微妙至极。完全超情离见，根本不是我们的分别心所能测度，语言所能描述的境界。

正是因为一切妙境界相都是从真实智慧当中流现，所以这些全都是真实智慧无为法身，都具有全体的大用，一切都是不思议的解脱境界。正是由于这样玄妙无比，所以绝对能够毫不错过地赐予众生真实之利。

正所谓“当相即道，即事而真。”莲花、光明、妙香、名号、心咒等等都是从弥陀法身中出。所以，你不要把莲花、光明等等理解成一种孤立的事相。要知道，弥陀名号就是佛的正觉，同样，莲花也是正觉，光明也是正觉，妙香也是正觉，一切无不是正觉。如果你能够从相悟到性，从用见到体，妙契事理，深达唯心，那你就能会通净土玄门。真正懂得这一点后，必定会对于净土法门生起真实的信心，也能够出生相应的智慧。

总之，西方净土主要以莲花作佛事，所以也叫做“莲花藏世界”。《阿弥陀经》和《观经》里都详细地讲到极乐国土的莲花庄严。同样，《无量寿经》在这里也归结了依正庄严，并且讲到依正融通。一朵莲花看上去好像是器界依报里的现相，然而莲花之中又出化佛，而佛是正报的相。虽然在我们看来，依是依，正是正，好像二者有阻隔，不能融通，其实，这只是我们的分别妄见而已。实际上，依报和正报都是一

真法界，都是佛的妙心。而法界非色非心，不住心、色任何一方，所以既能现色，又能现心。

总而言之，我们要深信阿弥陀佛的极乐国土极其不可思议，全体是事事无碍法界。

**佛说无量寿经卷上**