

台語台出來káng 公共問責座談—台南場活動紀錄

時間:2024年11月9日(六)14:00-15:40

地點:臺南文化創意產業園區- 3C雙喜展演廳 (臺南市東區北門路二段16號)

主持人:買湘瑩／台語台新聞部 主播

講者:呂東熹／台語台 台長

台語台新聞部主播——買湘瑩:

逐家好, 感謝逐家今仔日參加台語台出來káng公共問責座談, 頭位介紹廖嘉展董

事也是諮議委員會的召集人。另外一位董事是盧彥芬董事, 盧彥芬董事嘛是阮諮

議委員會的副召集人。另外是孫嘉穗董事。

除了這三位公視的董事以外, 阮台語台諮議委員嘛有派出代表——黃建龍諮議委

員。

除了董事和諮議委員, 阮的講座嘛邀請著一寡仔學者, 包括義守大學大眾傳播系

的副教授李嘉崑副教授、林崇能副教授, 另外一位是咱台南的好厝邊, 拄好佇後

驛, 是成功大學臺灣文學系的蔣為文教授。另外阮今仔日閣有一位誠重量級的貴

賓，鄭邦鎮教授。鄭邦鎮教授是阮台南市前教育局局長，嘛是咱台灣文學館的前館長。

今仔日真歡喜除了邀請著台語台遮的貴賓以外，台語台嘛有派出一寡仔代表，逐家攞上蓋熟似的代表就是咱的台長——呂東熹台長。閣有咱台語台行銷企劃部的代理經理吳東牧。閣來是南部中心節目群召集人潘惠華。

除了台語台的代表，閣有咱請來的一寡仔董事、諮議委員佻學者以外，今仔日上重要的主角就是台南在地的鄉親，今仔日開座談會就是希望會當聽著觀眾朋友對台語台這五冬來的表現一寡仔看法佻意見。

閣來的時間就欲交予台長，來分享台語台這五冬來做出的一寡仔成績，包括電視節目佻新聞的一寡仔分享。

台語台台長——呂東熹：

台南的朋友逐家好。這個所在我真熟似。原來南部中心首選是佇咱遮，就是台灣文學館隔壁幼稚園整修好的彼个所在，所以這帶我攞有來勘查過，毋過落尾因為

人算不如天算走去高雄。但是無要緊，對阮來講只要設佇南部，不管佇佗位攏是正確的選擇。

阮今年已經佇屏東和台東攏辦過一場，閣來這場特別選佇台南，算是上重要的一場。佇咧八八風災的時陣真濟官員攏去台北食飯開講，會當講是「風和日麗」，結果咱高雄山區淹甲毋知影人，這就是資訊的落差，台北的官員毋知影咱在地發生的代誌，所以阮希望南部中心會當將南部的聲音傳出去。我定定佇外口演講攏講咱台灣的資源大部分攏佇台北，當然這馬有漸漸往南，但是媒體猶是全款，所有的媒體攏佇台北，所以阮台語台希望會當將南部中心做大，做偌大就愛看逐家的智慧。

閣來我先來講台語台成立五冬，阮對2019年成立到這馬，已經五冬欲六個月。台語台有做出一寡仔成績，未來欲按怎繼續做？我會用20分鐘簡單說明，賭的時間會留予逐家來開講。

第一點是台語主流化，第二點是在地化和國際化，第三點是影音網路化，第四點是影視資源平衡，這就是增加南部中心，第五點是人才培育，並且閣愛實用。

我先來講台語台成立五冬的一寡仔成績，阮這馬提著第二座金鐘獎，毋過今年這座較無簡單，因為這是阮家己製作的，第一座是《孟婆客棧》，是阮參外口唐美雲和民視合作的，第二座就是阮台語台家己製作的《鹽水大飯店》，有七項猶八項入圍，最後提著最佳導演。阮金鐘獎舊年入圍四項，今年入圍十八項，會當講是進步真大。閣來阮有一个囡仔節目叫做《收成的彼一工》，得著韓國首爾國際兒童和少年影展的社區特別單元獎，挂好是這禮拜公佈著獎。這是阮今年第五冬、第一个囡仔節目著獎，這是阮第一擺佇國外著獎。

閣來是第六屆的走鐘獎，走鐘獎就是一寡仔少年仔舞東舞西，感覺電視台攞做甲足正經的，走鐘獎就是做一寡仔和別人較無全款的節目、各種媒體的節目。我定共人講台語和韓語足成的，只要台語加強重聲就是韓語。阮明年一支片欲去韓國拍，原本名號作《全心全意愛你》，是阮台灣一个真偉大、真特殊的查某人的故事，阮有拍算欲至少先翕三个台灣女性的故事連續劇，第一个就是佇彰化。阮原本共片名予韓國人，結果韓國人開會的時共伊翻譯作《純情》，韓語的純情就是台語加重聲就變韓語。這支片就是走鐘獎有入圍。

閣來是阮的新聞部分有入圍曾虛白的社區營造和地方創新獎，閣來是台灣醫療學會的醫療報導獎，這是新聞部的成績。這個月的十一月底有AGA亞洲電視台獎，阮有入圍七項，這馬當咧計畫看欲派啥人去參加。閣來十二月初三、初四阮有入圍新加坡亞洲影音創意四項大獎，阮攏會去參加。雖然無一定會著獎，毋過希望阮台語台會當去參與和國際交流，希望未來會當和東南亞多交流。這是阮台語台這五冬以來對啥物攏無，到這馬已經漸漸有一寡仔成績出來。

阮台語台希望未來會當戲劇主流化，就是希望阮的戲劇好看而且逐家攏愛看，阮做電視就是希望有閣較濟人來看，雖然這馬閣較注重網路的點閱率，嘛會將電視的收視率分開計算，毋過阮的收視率對第一年的平均0.12到舊年有0.17，阮今年閣將九點檔和十點檔對調，將性質較相仝的節目因做伙，所以佇八點看了綜藝節目親像《全家有智慧》、《HIHI導覽先生》了後，原本是接《台灣新眼界》較嚴肅的節目，驚觀眾心情摸袂轉來，這馬改做較文化、生活、音樂的節目，《台灣新眼界》變做十點，後壁閣接十一點的國際新聞，所以後來收視率有閣成長起來。

所以轉來到主流化，就是希望阮的戲劇會當愈來愈濟人看，其實所有的電視台攏

是靠戲劇咧摸觀眾，所以阮一開始雖然開台有部分預算和華視共用、交予華視去製作戲劇，毋過阮對第二年開始就有咧跨年度編預算拍戲劇，《鹽水大飯店》就是按呢來的。阮的預算這馬已經成長到八億，所以阮這馬嘛開始規劃閣較濟電視電影甚至是單元劇、生活劇、連續劇，對今年開始咧拍、十月二六已經正式開鏡。阮閣有計畫欲拍時代劇，親像我拄才講的《純情1987》就是欲去韓國拍的，閣有一寡仔迷你劇攏有咧規畫。另外閣有一寡仔投資、合製的是參外口的電視台親像民視、三立、台視、其他的製作公司等等攏有咧談合作。閣來這支片是十月二六正式開鏡，咧拍租厝的故事，這馬真濟讀冊的學生佇外口租厝攏會發生真濟故事，親像居住正義、無厝的人有啥物故事。

閣來簡單介紹阮今年有五支片，目前看著攏是華語的名，毋過未來播出會盡量改閣較台語氣的名，遮的阮這馬攏已經開始咧寫劇本矣。

閣來是今年的《全家有智慧》獎金是一百萬，有人參加無？台南台語遮好逐家愛來報名啦！十二月底一百萬就欲出來矣，閣叫我愛去參加錄影頒這支票一百萬。

閣來《HHH導覽先生》是參地方結合，有足濟地方的文創、地方的導覽，這個節目

的重播收視率比首播閣較好，《全家有智慧》嘛是按呢，就是因為台語台挂出來的時陣猶閣無人捌，後來逐家才知影這個節目袂穰，就造成講節目的重播比首播收視率閣較好，這就代表阮有漸漸共觀眾攏摸來。

閣來是這馬當咧放送的《廣告START》，和這馬當咧錄影、希望十二月底會當放送的《來去恁兜洗魂舒》，閣有《無事坐巴士》和《Talk Talk秀台語台語》，《Talk Talk秀台語台語》是這馬台語台上衝的節目，雖然佇頻道的收視率無講像全家猶是導覽先生遐好，但是伊佇網路的點閱率將台語台的名聲閣較少年化、並且炭出去，嘛有真濟電視台想欲來買阮的節目。這是台灣第一個規節攏是talk秀的節目，當初咧想的時陣是有真濟學者和老師，講著真濟囡仔去演講比賽攏是背出來的，老實講愈勢讀冊的人愈勢背，但是伊無一定會曉講台語，親像蘇貞昌做院長有一擺咧頒獎想講：第一名喔！就問講伊啥物名對佢位來的？結果伊聽無，但是伊是台語比賽第一名。Talk秀的重點就是伊是現場的，雖然有跤本，毋過猶是真考驗你的臨時反應，所以就是希望透過這個節目共囡仔的演講比賽的形式閣拓展到社會大眾，這算是阮台語台這馬上紅的節目，這馬第一集已經超過70萬人看過，這算

是真不得了的數目矣，閣有舜哥海選的影片點閱率超過130萬人看過。這就是阮希望的綜藝主流化，就是愛品質好閣有人看。

閣來是阮台語台新聞的部分，其實整體來講較弱，因為阮公共電視台其實是中央廚房，大部分的新聞攏是公視本台做的，□的編制較大、地方的記者較濟，無可能公視、台語台、客台攏派記者去做全款的新聞，這真浪費資源，所以阮的足濟新聞攏是對公視來的，毋過阮嘛需要有家己的物件，所以阮希望阮在地化，希望會當加強在地的新聞，親像阮這馬當咧補充一寡仔公視無設記者的駐地，親像台南真闊，公視干焦一个記者，阮就加設一个，嘉義無公視記者，阮嘛設一个佇嘉義，未來公視無設地方記者阮就會共補起來。

雖然阮這馬和所有的第四台攏有合作、有咧放送第四台的新聞，毋過彼攏會有□家己的觀點，閣來因為□和地方政府關係足好，所以第四台的新聞人閣會叫伊「三長新聞」，就是親像縣長、議長、鄉長一定攏會共訪問。阮希望阮的新聞有家己的特色，所以未來會建設家己的新聞來源，親像《臺灣新眼界》逐禮拜一攏參地方結合。阮嘛有一寡仔主播會當去路口報，親像阮有去雲林南陽國小五湖四海宴，就

是和地方結合，阮報導了後收視率有提升，就代表其實在地觀眾攏重視台語台遮的報導。毋過遮的愛慢慢仔來，因為阮一改出去外場轉播愛開四五十萬，阮的目標就是預算會當降低，並且遮的報導會當愈來愈濟。

閣來是外國的新聞，阮嘛希望會當用阮的角度去報外國的新聞，所以阮嘛有去法國、烏克蘭、菲律賓，所以阮嘛會摸一寡仔記者來去外國採訪、用阮的觀點去看外國，嘛會當報導一寡仔咱台灣人佇外國的故事。

閣來是新媒體化，因為這馬逐家攏真少咧看電視，攏嘛咧看網路。這馬電視頻道算是一个內容平台，阮的節目做出來了後欲去佗位放送？是欲佇家己的頻道猶是參外口合作？猶是欲因網路？這馬已經足自由矣，節目做好會當四界去放送，這就是愛透過網路，親像拄才講著的talk秀就是按呢，佇頻道收視率毋是上好，毋過佇網路真紅閣會當淡出去。

閣來阮佇今年八月有開一个DAY DAY TV, DAY DAY TV有兩個意思，就是逐工攏會當佇網路放送新的短影片，另外就是短短無傷長的意思，因為這馬的人攏無耐心看長影片，親像talk秀就是共鉸較短來放送，原本逐家攏講台語台的觀眾是

五十歲以上才會看，這馬因為Talk秀，阮的觀眾二十五歲到三十四歲的已經佔十六%矣，年齡有咧降低、女性的觀眾嘛愈來愈濟。

閣來是Sandy，逐家攏毋知影原來伊台語講了遮好，其實阮台語台欲揣著會曉講台語的藝人上節目嘛是無簡單，甚至請伊來伊閣無一定願意來，有人會感覺演台語劇無氣質，嘛有人是因為未來想欲去中國發展，經紀公司就無愛予伊來，所以製作公司咧揣台語演員會當講是誠歹揣，所以有願意來參演台語台的節目阮攏足歡喜的。

佇遮逐家看著的是阮網路的一寡仔節目，攏是較教育性的、參台語有關係的，電視台咧做節目，其實就是咧做娛樂，其實逐家較無愛看開破、講道理、共你上課，所以阮一寡仔較教育性的親像《行仔內的話》、《說文解字》就是當做親像是廣告時間，但是嘛愛做了好看，閣透過網路來放送，所以阮有真濟網路的節目。

上重要的部分，是阮希望影視資源會當平衡、共南部中心強化，會到啥物程度就愛看政策和台語台的資源，阮這馬已經咧計畫明年欲共兩節新聞遷來南部製作，直播性質的新聞才有逐工放送，才有機會培養出副控的人才，有人會逐工佇攝影

棚進進出出，予人會當來參觀錄節目的狀況才有趣味。阮會共早起和中晝新聞遷

來南部製作，就會需要閣較濟的副控和記者團隊，嘛會增加閣較濟的綜藝節目、

音樂節目，就會需要真濟南部在地的影視人才，閣愛共地方記者補滿，阮的新聞

才會有家己的特色、免靠別人，袂閣錯過真濟地方重要的活動。

我希望會當共南部中心嘛變做一個分散風險的中心，因為這幾年公視嘛有受著

駭客攻擊，親像阮的片庫予人攻擊開真濟錢，閣有網路商城資料攏無去愛閣重起

，所以我希望南部中心會當當做另外一個中心來分散北部的風險，毋過這需要時

間，嘛真需要資源，所以明年的主要目標，猶是希望南部的新聞會當在地來製

作、在地報新聞。

阮和在地的親像義守大學、文藻外語大學攏有合作，因為明年欲有新的副控團隊

，當然嘛是愛佇在地栽培，袂當攏對北部調人落來。毋是南部無人才，是人才攏

走去北部，落地生根就較無愛轉來，所以就愛培養在地的人才。親像《文化相放

伴》訪問《聽海湧》的團隊，彼陣囡仔其實攏是高雄人，所以其實高雄若欲拍戲劇

嘛是攏欠人才，咱就愛佇在地慢慢仔共培養，在地就愛有資源才有通訓練、共人

留落來，所以希望台語台南部中心會當和逐家增加閣較濟交流。

講著人才培訓，阮最近有真濟訓練班，親像配音班、表演班、學生主播，阮今年已經有十個學生主播出來咧報新聞矣。閣來是今仔日拄好全一工咧高雄開辦配音班，上重要的是阮希望今年會當辦表演班，北部一梯、南部一梯，因為真濟製作公司攏講欲揣會曉講台語的少年演員實在足歹揣的，所以阮的表演班年齡會佇十六歲到三十歲，嘛有人講到三十五歲會當揣著閣較濟人才，這阮閣咧討論，阮希望遮的人訓練出來以後會當推薦予製作公司。其實真濟所在攏咧辦訓練班，但是訓練以後愛有頭路予人做，伊有接觸才會留佇業界、成做人才，這就是阮台語台欲做的。

阮嘛有辦真濟活動，親像囡仔歌的徵選、去幼稚園合作巡迴，教育部嘛有來申請希望遮的囡仔歌會當佇學校做教材，最近有收著四五十間的學校來申請。閣來是睽電影已經準備欲公告，欲來徵選十分鐘的劇情片，因為逐家攏拍華語片較濟，所以阮希望透過這個活動予閣較濟人願意投入台語創作，尤其是少年仔和學生仔會當透過台語來思考、漸漸共台語的人才培養起來。

閣來是辭庫，這是配合文化部的政策，親像客語辭庫是客家委員會咧做、原住民語辭庫是原住民委員會咧做，台語無台語委員會，但是文化部是對大眾，袂當講干焦做台語辭庫、伊逐項攏愛照顧，所以就交予台語台來做，阮這馬辭庫的主持人就是行銷企劃部的代理經理吳東牧經理，嘛有將遮的新詞閣題來做一寡仔短影音。

今仔日真歡喜來到台南，遮會當講是文化首都，希望等咧會當將咱台語的精神、台語的文化佇遮來討論，逐家攏會當來交流。今仔日先介紹到遮，多謝！

台語台新聞部主播——買湘瑩：

感謝台長的分享。拄才聽台長講遮濟，敢若是有聽咧生無看咧影，所以阮台語台有攢影片欲來和逐家分享，這馬先請逐家欣賞。

（播影片）

台語台新聞部主播——賈湘瑩：

因為時間的關係，阮今仔日先分享到遮。台語台會閣準備這個影片，就是想欲和逐家分享其實台語台除了做較有知識性的節目以外，嗎有一寡仔較娛樂性的節目，阮就共較做短短影片來分享。

阮今仔日來遮，是希望會當來和逐家做一寡仔意見交流，這馬就是QA的時間，想欲知影逐家對台語台這五冬做出來的節目和活動，有啥物款的看法和建議，敢有人欲先來分享？

成功大學臺灣文學系副教授——蔣為文：

逐家平安，逐家好！我是成功大學臺灣文學系的蔣為文，我今仔日算是代表十幾個團體做伙聯署、欲來建議，主要是希望會當來台南成立公共電視的南部台。拄才台長嘛有講著《全家有智慧》，開播的時陣阮的囡仔攏足愛看的，嘛攏有想講欲來參加，毋過阮的囡仔有的才讀小學，錄影時間閣佇咧暗時，錄煞攏已經半暝閣愛坐夜車，這阮囡仔哪有可能去錄影？所以對這個例來看就知影資源攏佇咧台

北，這對阮中南部親像台南高雄實在是足無公平的，阮足想欲支持毋過無氣力，所以建議第一條就是希望平衡南北的資源。雖然講這馬有南部中心佇高雄，毋過彼干焦是攝影棚爾，資源實在真有限，人力嘛足有限，親像台南其實平常時攏辦真濟活動，煞是罕得看著台語台來採訪，會當理解遮毋是台語台的問題，因為資源實在有限，這攏會當體諒，雖然高雄有南部中心真歡喜，總是希望台南嘛會當設立。

閣來第二點就是台長嘛有講著風險的分散，無論你是國防、國家安全，猶是講天災地變，你共分散風險嘛好呢。第三點就是產學合作，欲培訓少年人嘛是真重要，南部毋是無人才，是予台北吸去矣，咱台南有十外間大學，咱成大閣有台文系、有藝術所，嘛有相關的科系設備和新聞學歷，咱台南人才嘛足濟，所以我認為台南嘛應該愛考慮設立南部台。

台南是文化的古都，台灣上早的報紙、上早的學校攏是佇咱台南成立的，台灣上早的報紙就是1885年的台灣府城教會報，甚至上早的學校荷蘭時期就有矣，閣有文廟嘛是台南先有的，台南是文化首都煞無全國性的電視台實在足無彩，咱遮有

足濟地點，親像進前欲爭取南部中心，阮校長嘛講伊欲出地，咱成大台文系就佇遮爾，阮閣有一塊空地佇遐，彼就是大樓的預定地，阮校長就講若公視台語台願意來，就欲提供彼塊土地，包括文化部、咱這個所在嘛是，甚至阮閣有真濟所在會當用，所以地點的部分攏會當參詳，這個部分就希望三位董事、委員恰台長，會當共南部的聲音紮去中央，希望公視會當佇台南設立南部台。

台語台新聞部主播——買湘瑩：

感謝蔣為文老師。老師講著希望會當將台語台設佇南部，針對佇南部設台語台，有人閣有其他的想法無？

民眾1：

拄才講著《全家有智慧》為啥物南部較少人參與，干焦有一位講伊有參與過，這是因為對阮來講欲去到北部，實在是無方便，所以講著欲成立南部台，會當講是在場所有人的聲音，若是會當來台南設台，逐家一定攏足歡喜，嘛閣較願意來參加

錄影。

閣來是佇拄才有講著為啥物演藝界會排斥上咱台語的節目，我感覺這就是角色的問題矣。因為較早有人攞講台語、演一寡仔三八、阿花、丑角的角色，造成阮台語的演員予人醜化去矣，認為講台語就是咧講一寡仔阿里不達的話，所以台語才會變甲無氣質。這嘛是演藝界、電視節目所造成的問題，所以就愛對台語台來改變這個體制，予咱的演員和內容，會當共台語優美的一面會當表現出來。咱台語和韓語全款攞是真嬌的語言、攞是古早的漢語，所以愛透過電視來恢復台語的地位，這是足重要的部分，多謝！

民眾2：

我是這馬佇高師大讀冊的學生，我想欲講一个台語台這馬新聞部份的問題。

咱攞知影公視有新聞的網站，網站有一个分類是台語新聞，逐家若去看，會發現逐工的台語新聞，毋是蓋濟大概五條毋是純台語新聞，內容會是華語稿，可能台語新聞毋是逐工攞有，我咧看就若親像咧抽鬮仔，看今仔日有抽著真實的台語新

聞無。

其實我佇兩冬前有反應過這個問題，因為公視YouTube逐工攏有規十條新聞，無報著真無彩。我咧反應的時陣有想講，新聞網站和YouTube是無仝單位負責的，啥物新聞欲閣轉換做無仝的方式報導，應該會閣討論，毋過經過兩冬，感受著的改善真有限。

所以我的建議是，逐工YouTube逐工遐爾濟台語新聞，公視會當共字稿拍落來，一開始可能毋免做傷濟，毋過至少逐工攏有三條是全台語的新聞，無攏是華語的新聞，按呢分類就無彩工矣。

台灣文學國家園區秘書長

逐家好，我姓蔣，是這馬是台灣文學國家園區的秘書長。我想欲補充一下，相信拄才為文講著設台的代誌應該無人反對，我感覺這是一個社會力的展現，逐家應該愛做伙來拍拚，這是第一點我想欲先補充，因為為文一來就落一个真大的主題。

我想欲閣補充第二代的部分，頭拄才台長有講台語和韓語有真濟關係，逐家嘛知

影這馬韓國的影視發展了足好的，逐家攏講世界「韓流」，閣來這馬是想欲「搨風

颺」。我舉一个例，韓國的影視誠發展，□的文化和語言嘛攏會湊出去，親像少年

仔攏會曉안녕하세요，閣和非洲的奈萊塢合作，欲訓練烏人演員講真標準的韓語

，伊按呢做佇非洲賣了無好，毋過佇韓國大賣，因為逐家感覺足好笑，烏人也會

曉講韓語。

閣講轉來這馬逐家欲共台語主流化，過去逐家講的攏是事實，佇娛樂的策略上會

當做參考，我想講嘛會當參考韓國的做法，親像逐家若感覺西方文化較優雅，阮

會當共置入、揣一寡仔白人來講優雅的台語按呢，這佇西方國家無一定會紅，毋

過嘛有可能會大賣喔，親像周星馳攏講廣東話，是來台灣才講華語爾，所以重點

是播出的內容，這是我最近看著的案例，予台語台做參考。以上補充，感謝！

台語台台長——呂東熹：

因為第一個問題誠重要，所以我先回答其他的，才閣轉來講第一個。拄才講著的

節目，其實阮嘛足想欲做的，所以阮這馬嘛有一支片欲和韓國合作，閣有另外一个新的節目這馬當咧企劃審案，內底嘛是揣真濟外國人、攏是講台語的。阮的《無事坐巴士》內底嘛有一个法國人，逐家攏捌就是一粒米。其實客台最近嘛有和韓國合作，本來欲揣韓國演員，結果一支片的片酬干焦一个演員就愛兩千萬，阮的連續劇親像《茶金》是一億五千萬、《斯卡羅》兩億，結果韓國干焦一个演員就愛兩千萬。這馬阮台語台足想欲做的、逐家的意見攏足好，毋過實在是資源有限，阮會共所有想欲做的節目，攏慢慢仔來做，這袂當趕的，因為愛有品質、閣愛有人看。

閣來是新聞的部分拄才有講著，公視就是中央廚房，所以佇新聞網的新聞彼是公視囡起去的，但是阮家己台語台的新聞，阮攏會家己用台文去做。因為阮的記者有限、做的新聞有限，所以囡起去的較少，所以我會講想愈共兩節新聞遷來南部中心，就是希望阮的新聞家己來做，台文字幕未來會當愈來愈濟。阮嘛無法度講實在做了傷慢、去怪制度的問題，這就是公視集團的運作，逐家就是愛合作，集團一定是以整體來思考。

台語台的編制舊年是119个人，董事會通過的編制是117个人，但是猶袂使補，今年通過的預算是135个人，毋過猶未補滿，因為台語欲揣人無好揣，尤其是記者，這馬記者攏是受華文教育，學科嘛無教台文、無教台語，欲培育寫台文的記者實在真歹揣，會曉講台語的無一定會曉寫台文，會曉台文的嘛無一定想欲做記者，因為這是無全款的專業。台語台的困難就是愛共會曉台文的訓練甲會曉做新聞、共會曉做新聞的傳播科系訓練甲會曉寫台文，這中間一定攏需要時間，予台語台會當建立家己的團隊，嘛希望會當有閣較濟人來投入。

我佇台語台猶未成立、佇公視咧做台語新聞的時陣就已經咧用台文矣，會共新聞改寫做台文傳起去網路，彼時攏是和外口的人合作，這馬有台語台就是愛培養家己的人才。講轉來公視新聞網的部分，因為彼新聞攏是公視的，□欲共貼起去、欲貼佗一條攏會協調，但是兩個單位的文化和性質無全款，無法度講希望伊按怎做，伊就會照你講的做，這猶是愛靠家己。

演藝界的部分這拄才講過，我嘛知影這個問題，所以阮嘛希望會當培養家己的演員，培養遮的少年的演員嘛愛予伊機會，並且揣著願意講台語的演員，伊才會接

受這個環境，阮予講是文化台獨，毋過對我來講這無關台獨統一，這就是文化的問題爾，阮就是咧做在地的文化、將在地的文化發揚光大，這是阮台語台的使命。演員的部分就是咱一直以來長期教育、影視圈的問題，這攏愛漸漸來改善。

有人會講：你哪會去揣這個演員台語無好？我佇遮舉一个例，是阮《HHI導覽先生》的大需，伊拄來主持的時陣一句台語攏袂曉講，大需其實有著金鐘獎、主持了袂稔，猶毋過予人上煩惱的就是袂曉台語，所以製作公司就閣請一位鄭順聰老師來做台語顧問訓練大需，予伊佇上台的時陣攏會曉講，拄開始當然猶是捩捩攏袂順，第一季基本上攏是用背的，毋過重點是伊肯背、伊敢背，到這馬已經第二季、第三季，這馬去看伊的節目，已經攏會當真自然參來賓互動，講毋著嘛會有浩子和其他來賓共糾正，這就是上好的台語教育，因為伊敢講、肯講閣有效果。

親像我十年前咧做公視的台語新聞，干焦接觀眾的投稿，你們主播佗位講毋著，其實講毋著攏是正常的，會曉講台語無一定會曉主持節目，做主播，袂曉講台語的人嘛愛予伊機會，袂當因為伊講毋著就欲共換掉。佇咧1970年代進前逐家攏講台語，逐家台語一定攏無問題，毋過現代逐家受著的教育影響，親像我咧做台長

進前，你叫我演講全程講台語我嘛無法度，到這馬嘛是一定會濫一寡仔華語，因

為思考轉袂過來，逐家攏欠彼个環境，毋過這馬阮就是漸漸咧培養。

我參製作公司就親像咧摸大索，□攏會問講這個所在敢會當讓一下、調整台語的

比例，我攏講袂使，親像有人問吳念真講是按怎伊舞台劇的演員台語攏遮好？吳

念真就講無，有的演員其實台語攏講甲離離落落，伊攏共演員講：欲來做演員，這

就是你的專業，你的台語就是愛練甲好。當然無一定逐家攏進步誠緊，但是就是

提大需和這個例來講，大需伊是佇紐西蘭大漢的，若推揀台語煞拄著有人無愛講

，就會共講大需嘛是留學轉來的，台語嘛是講甲誠好。閣親像吳宗憲的查某团台

語嘛是講了袂𪗇，雖然有時會講毋著，毋過就是愛包容、愛鼓勵，按呢演藝界的

風氣才有機會漸漸改變，這是我的想法。

閣來就是上重要的南部台，這是政策的問題，當初台語台拄開我就有建議愛佇南

部閣設立南部中心，毋過欲佇佗位我無意見，因為這是交予行政院、文化部決定

的問題，甚至嘛是公視董事愛決定的，親像台語台欲設立嘛是愛有董事通過，另

外閣有TaiwanPlus其實真早就想欲成立，毋過受著董事會的否定，前幾屆攏無過

，所以其實南部台設佇佗位嘛全款需要董事會通過，一定攏是愛照顧著規个行政流程閣有政策，就是愛董事會通過、地方政府配合。

其實當初欲設立南部中心，不管是成大的彼塊土地猶是這馬遮，我嘛是真恰意这个所在，毋過當初若真正設佇遮，其實南部中心可能到今猶無法度成立，因為實在愛走真濟流程，閣有上重要預算的問題。高雄提出來的彼个所在，我設佇遐就省兩三億以上矣，遐是小劇場所以閣有提供隔音設備、供電真穩定，另外閣有足濟條件，所以彼陣若無選佇高雄，這馬南部中心誠實可能猶無成立。

阮這馬至少佇南部有一个中心，其他的代誌才有機會慢慢推揀，親像阮這馬南部中心已經有八个節目矣，其他電視台攏無佇南部做遐濟節目的，雖然和台北比起來猶是較少，毋過這已經是起步，就是愛先有才會當閣好起來。轉來到地點的問題，其實我彼時攏已經規劃好矣，不管政策決定欲設佇佗位，只要有預算、地方政府配合予阮土地會當馬上執行攏會用得，所以這就是政策的問題，需要中央和地方的力量結合。這馬收著逐家的意見其實阮真歡喜，毋過阮實在無把握來回答，因為這就是需要逐家的力量，閣愛交予中央來決定。

台語台新聞部主播——賈湘瑩：

多謝台長回答！拄才台長講著欲予逐家願意講台語、寫台文，其實這閣需要真長的時間，另外閣有南部台的部分台語台嘛無法度隨做出回應，閣需要逐家來討論。另外教授閣有啥物欲補充的？

台灣國家園區協進會理事長——鄭邦鎮：

我是鄭邦鎮，今仔日是以台灣國家園區協進會理事長的身分連署來參加，我過去是台灣文學館的館長，抑是台南市教育局的局長，對台語、母語的促進會當講是真盡力，透過教育系統來傳播。我今仔日來遮真認真聽、認真吸收，這馬佇遮嘛想欲做淡薄仔回應。

咱台語台開播彼工佇基隆港口，彼工我嘛在場，記持猶閣足清楚的，對彼時到今仔日來，彼成就猶是真了不起，咱台灣人應該愛珍惜、愛予□掌聲，今仔日台語台的表現、成就無論是啥物款，攏應該愛予伊掌聲。

拄才講著有人講台語台是文化台獨，這根本就無算啥、恰伊嘛無關係，親像我佇
成大有教著一位日本學生，有一工伊共我問講：我來台灣遮爾久，台灣有遮濟民
族、遮濟語言，是按怎逐家攏無愛講？攏欲講一千七百公里外的北京話，伊袂當
了解。伊畢業了轉去日本讀研究所，大阪佇台灣的辦事處閣拄好欲揣會曉日語、
會曉台語閣對台灣有了解的人，伊拄好上合軀，伊講真濟人入選，毋過最後決選
就干焦伊一个人著著，因為佇考試有一題是：你敢會當講一句你這馬知影有代表
性的台語？逐家攏講甲躊躊躇躇，伊就講：「會曉十七八，袂曉七十八。」閣共我講
，這是我佇課堂上講的，伊聽著感覺真感動，語言欲嬌毋是用教的，是用感動的，
伊最近閣共我講伊閣升起來做秘書矣，因為伊有來台灣讀冊幾若年。所以別人欲
講啥，彼其實根本就無伊的代誌，親像其實佇台灣攏講日頭落「海」，其實誠罕得
看著日頭落「山」，所以其實別人的思考模式有時陣咱家己聽起來顛倒礙虐、是完
全無關係的代誌。

所以佇這個情形之下，我個人非常推薦台南，我是彰化草地人，毋過佇1972年我
25歲的時陣過來台南到今已經52年矣，我來台南了後真嚴重的痒响完全好去，因

為台南一年三百个好天，無親像台北一年兩百个烏陰天，台南的運動項目表現足好嘛是因為定定好天。安平港號做正港，因為屏東枋寮出產的木材，就愛運來到台南安平才會當送到國外去，所以物件對安平港出去就叫做正港的，咱若有這個了解、歷史上有厚度、深度，就親像賴清德做市長的時陣講的台南是文化建都，逐家攏知影這馬六个直轄市，毋過台南的預算是比其他五都較少，因為預算是算人口的，台南市和台南縣恰做伙了後人口數猶是無夠額，是特別用古都文化特色才勉強升起來的，雖然升起來，毋過用人口數換來的預算就較少，毋過佇這款情形之下，賴清德市長猶是真有志氣，台南是用文化立都，所以每一局攏是文化局，就是咱成做台南人愛有的志氣和謙卑，就是咱所想著的爱按怎和場地結合，是真抽象、是無形的。

所以我有一个建議，拄才講著培訓的問題，愛培訓會曉講、會曉寫，遮的攏會當交予台南來處理，親像會當交予蔣為文教授，台南嘛猶閣有幾若間大學，遮的學術單位本來就有伊的責任，咱需要人才就愛去培養人才，這就號做學術界，按呢遮需要啥物，就攏會當對遐出來，咱就愛予伊責任、逐家來鬥分擔。所以南部台

欲設佇佗位，我認為愛有意見、有決心、有跔步，這才會當形成政策，地方才有機會來爭取，予逐家親像投標全款來出土地、出資源，按呢你的扁擔才較輕，較袂講甲一畚箕，做甲一湯匙。聖經佇咧講：「困難一定有，恩典一定夠。」咱若認真拍拚就會當解決問題。

阮最近閣有想欲家己辦台語私立的實驗小學，國家語言發展中心我嘛真出力咧認真鬥推揀，這個物件袂當干焦講，拊拊咧就無去矣，中央按怎講和咱欲按怎拍拚是兩回事。今仔日較激動，多謝！

台語台新聞部主播——買湘瑩：

多謝鄭教授的勉勵，就照你所講的嘆仔聲共催落，台語台就會一直走一直行矣。

閣來敢有人欲分享的？

台灣基進黨執行長——吳依潔：

逐家好，我是台灣基進黨執行長吳依潔，我的台語閣無啥輾轉，毋過我會盡量用

台語講。回應拄才蔣為文教授講著南部台的部分，阮其實非常贊成，佇遮嘛是用少年人的立場來發言，因為若是會當佇台南成立，是會當和成大建立真好的合作關係，嘛會當鼓勵閣較濟少年人來讀成大台文系，會當形成正向的循環、解決人才培育的問題，佇議會內底阮嘛會盡量配合，予台南會當培育出親像台語台按呢的環境，阮嘛會透過質詢，希望市政府投入閣較濟台文的人才和資源。

第二个就是台灣基進黨內底嘛有和教育局爭取台語教師的名額，予台南遮對無人到有十一位教師，教育局嘛有答應未來會揣著適合的所在，來成立台語實驗小學。

第三个是台灣基進黨目前有透過民間的力量去做台語的菜單，這馬有參超過二十間的店家合作，頭家攏是二三十歲的少年人，其實台南民間有真濟力量當咧推揀打造台語的環境和氣氛，所以我誠贊成台語台會當佇台南成立，予台南的台語環境會當愈來愈健全，台灣基進黨會全力支持台南成為台語發展的重要城鎮。

民眾3：

逐家好，我是台南市國中的老師，這馬當咧成大進修台語，我嘛認為應該愛佇台南成立南部中心，因為一百五十冬前台語就是佇遮出世的，馬雅各、巴克禮、甘為霖共遮的物件攞傳落來矣，到這馬逐家閣咧用。

我是台北的囡仔，來南部教冊教二十幾冬矣，我無想欲離開台南，因為遮有真濟文化。我是社會科的老師，所以歷史和公民的部分阮較熟似，我對舊年開始佇成大咧學白話字，白話字和台羅拼音無全款，這馬全台灣賭成大有咧教白話字，伊是真正統的系統，毋過煞賭成大會當學實在有小可仔可惜。

若講著欲設立台語台，我感覺就應該佇台語發源的所在來辦，既然台語是佇遮咧傳，欲培養台語的人才本來就應該直接佇遮培養，而且阮台南市這馬閣有推揀國中生若是台語認證有過，超額比序攞會當加分，足濟有利的條件真符合台語台需要的人才培養。所以就親像拄才真濟老師講的，毋是中央講好就好，其實若以成本來講，來台南設立南部中心可能嘛會是成本上低的所在，以上。

台語台新聞部主播——買湘瑩：

感謝老師！閣來請台長來回應。

台語台台長——呂東熹：

其實我一開始的主張是台語台就應該佇南部，但是公共電視就是一個集團，逐家就是攏佇咧體制之下。其實17年前有想欲設佇高雄，但是因為政治的變化落尾無消息，這馬變做是南部中心佇咧高雄。

設佇台南的部分，這地方的力量真重要，這件代誌一定是中央和地方愛互相配合才有可能達成，親像文學館猶是糖廠嘛是，就是愛有地方的爭取和中央的配合才會緊。

另外是對台語台和公視來講，內部嘛愛經過行政決議，我做台長進前就已經有台語台愛設南部的主張矣，對我家己來講目前嘛是一直咧這個規劃，對整體規个組織和預算其實攏算甲差不多矣，就是干焦欠政策爾，但是這毋是干焦台語台就會當決定的，阮無法度講想欲設佇佗位就講佇佗位，因為資源的分配就是政策的問題，上重要的是阮會當配合，欲設佇佗位就馬上來規劃，其實這只要有錢、有預

算，阮就有法度做。

當初時欲設立南部中心，阮的預算才兩千萬爾，毋過攝影棚干焦燈就愛九百幾萬，閣較莫講隔音設備、攝影機、傳輸設備，上重要的閣有大樓的問題，電視台需要的設備和一般的建築無啥全款。原本文學館邊仔彼棟講欲做南部中心，文化部嘛講會當設佇遮，但是彼棟大樓整修比重起閣較貴，欲共變做南部中心就愛重起攝影棚，甚至連電梯攏愛重起，預算兩千萬干焦整修就無夠矣。後來南部中心成立，其實開的是超過一億以上，就是後來預算有閣追加，加上原本兩千萬的基礎，才有法度共南部中心整合出來。因為佇這馬的地點會當省真濟錢，這馬若是欲閣做一个台，以現有的建築是無法度的，一定是愛揣一个所在重起，無就是愛揣一棟新的大樓來改裝才會較省，毋過重點就是有法度揣著這個所在無？

阮十七年前欲設佇高雄的預算是三十五億，這馬因為設備無遐貴所以毋免矣，所以重點是不管啥物地方，就是政策有定、預算有定、土地有定，對我個人來講按呢就會足緊的，因為已經有南部中心的經驗，欲起一个台就無遮困難矣，只要有錢就會當起起來，所以這馬是政策的問題，這就愛看地方按怎將聲音傳予中央、

予中央來重視，閣來就是愛共董事會說明，愛有完整的政策交予董事會，予□知

影這件代誌是有必要的，這是我個人的看法。

台語台新聞部主播——買湘瑩：

多謝台長！座談會的最後想欲請董事抑是諮議委員來講幾句仔話。

公視董事——廖嘉展董事：

咱在座所有南部的朋友逐家好！聽著真濟對阮公共電視的期待真感動，拄才看

著連署的這張批，我感覺連署的團體愛閣較擴大咧，會當閣包括學校、民間的團

體，若是遮的團體會當愈多元，各黨派的立委攏有人會當去共影響，這是足重要

的，因為立法院內底的局勢，不管是佗一黨攏會對這件代誌足重視，若是想欲有

較順序的過程，就需要跨黨派的立委來支持，所以我感覺言咱佇咧策略上，就愛

閣準備一下，啥物人欲影響佗一位立委嘛愛有分工，共變做是足濟人攏來關心、

願意來支持，到準備預算的時陣才會當閣較順序，若無，拄著立委共咱回絕的時

陣，就會足艱苦過，所以會希望連署的團隊會當閣擴大，予逐家佇過程中會當有閣較濟參詳的機會恰時間，佇達成共識的過程當中去影響立委、影響市長、影響高層，看會當用啥物款的方式來將聲音擴大。若是講政策上，中央若有支持，按呢來到董事會的時陣我嘛會來鬥拍拚，我嘛知影董事會內底嘛有伊困難的所在，但是倚佇希望台灣愈來愈好的觀點和環境，我相信在座的董事擺會為著這個理想共同來拍拚。

另外阮知影南部有真濟傳播的科系，嘛希望以後有這個環境了後，咱的影視、新聞，佇咧現代的科技之下產生傳播的機會，南部的學術機構嘛愛事先來準備，按呢八年後、十年後若是南部台真正起起來的時陣，才有人才會當來投入參與這新基地的發展。

上重要的是建立南部、台南文化的主體性、對台灣的影響，這是真重要的價值，這鄭教授已經拍拚一世人矣，這馬嘛猶閣咧拍拚，就是伊咧頭前走、阮咧後壁綴，這是台南的使命，嘛希望未來新生代的學生會當閣綴咧後壁繼續拚，傳播媒體嘛是重要的火車頭，相信這個產業會佇南部帶動規个台灣的發展，會當予台灣的

主體性繼續向前行，多謝逐家！

台語台新聞部主播——賈湘瑩：

感謝貴賓的分享！真正是逐家鬥相侁才會當共台語台扶持起來，嘛予台語文化

會當繼續流傳落去。閣來請諮議委員嘛講幾句仔話。

諮議委員——黃建龍諮議委員：

逐家好！我身為諮議委員其實無法度對遮的發表啥物意見，但是我本身嘛是台

南人，所以我嘛會感覺若會當佇台南當然嘛是上好。其實愛有南部電視台，這毋

若是南部人的私心，實際上嘛是整合國家發展、整合全世界的趨勢。

親像會當看著南科的產量已經超過竹科矣，未來AI的產業、外國的投資嘛無佇咧

北部、北部的量會較少，逐家嘛攏知影AI產業和影視產業關聯真峇，若是以按呢

的歷史條件來看，影視產業的後備資源攏會佇南部，閣加上這馬有高鐵，一工

生活圈仔已經咧形成矣。我有一个朋友伊佇咧台北的冊店上班，後來調來台南，

伊有算過：若共伊新北市的厝賣掉踫台南，伊若逐工攏坐高鐵上班，十冬了後伊

退休中間差的價數，閣有夠伊買閣較大間的厝，所以會當發現台灣這馬其實已經

發展到這款程度矣。

我是諮議委員，所以我嘛會盡量將遮的聲音紮轉去委員會拍拚，予電視台知影未

來會有遮的進步、會當按怎進行，予伊會當順利來推展。這嘛毋是一兩冬的代誌

，愛閣真長的時間來發展，所以我就做遮的簡單回應，多謝！

成功大學臺灣文學系副教授——蔣為文：

我想欲補充一下，拄才受著董事的開破，我欲特別感謝。因為我這馬連署的規模

是一工的額，算是小菜爾爾，拄才董事講愛較大聲、較濟聲、較濟人，後一梯次我

負責一百个單位，咱在座的嘛一人摸一寡仔，跨黨派的立委咱總包。這是咱台南

的志氣、台南的誠意、台南的決志。

台語台台長——呂東熹：

咱今仔日所有的發言，台語台擺會做書面資料，會整理出來公^佈佇阮的網站，公視所有的論壇不管是公視辦的、台語台辦的擺會公開，所以今仔日所有的發言佇網站擺會出現，先佇遮共逐家報告。

雖然時間已經到矣，毋過後壁閣有一寡仔餐點，逐家會當留落來享用，我知影逐家一定閣有足濟話想欲講的，等咧會當繼續交流。

台語台新聞部主播——買湘瑩：

主持人多謝教授和台長！時間真有限，所以我佇遮做短短的工商服務。

台語台到今已滿五冬矣，11/23的時陣台語台佇咧高雄流行音樂中心的海音館欲開一个演唱會，來慶祝台語台五歲的生日，演唱會叫做《這時，彼時，想當時》，詳細的資訊逐家會當看海報了解一下，若有想欲來聽，伊是免費的，這馬提票的平台是KKTIX，是免費限量的，若有想欲來鬥鬧熱，跤手就愛較猛掠咧。

閣來想欲請逐家做伙翕一張相。座談會就到遮，多謝逐家！





