



PLANO DE ENSINO –2021/1
ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

Disciplina: Teatro	Departamento: Arte	
Nível: Ensino Fundamental	Série: 6^a	Turmas: A e B
CH anual: 80h	CH semanal: 2h	
Prof. responsável: Kely Elias de Castro		
Ementa: Compreensão de conceitos elementares da linguagem. Desenvolvimento de habilidades específicas a partir da abordagem triangular (apreciação/compreensão crítica, contextualização e produção) sobre técnicas de Contação de Histórias.		
Período: 1^a e 2^a escalas – 26/07/2021 à 11/11/2021		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">● Compreender conceitos básicos gerais da linguagem teatral;● Apreender conceitos específicos de Contação de Histórias;● Assimilar técnicas de expressões vocal e corporal;● Praticar técnicas de utilização de bonecos e objetos em cena;● Exercitar a utilização de elementos teatrais na Contação de Histórias;● Criar cenas a partir dos elementos trabalhados.		
Metodologia: <ul style="list-style-type: none">● Considerar as diferenças socioeconômicas entre os educandos para garantir a não exclusão por falta de recursos;● Aulas síncronas interativas quinzenais;● Atividades assíncronas quinzenais;● Promover o acesso dos estudantes a produções artísticas teatrais;● Provocar e estimular o educando a encontrar meios para a produções artísticas acessíveis dentro de sua própria realidade.		
Conteúdos:		
I Escala:		

- ✓ Conceitos elementares da arte teatral;
- ✓ O que é Contação de Histórias?

- ✓ Apreciação de cenas em vídeo para o reconhecimento de conceitos;
- ✓ Exercícios de expressões corporal e vocal;
- ✓ Utilização de elementos teatrais na Contação de Histórias;

II Escala

- ✓ Exercícios e jogos teatrais adaptados para o modo on-line;
- ✓ Apreciação de cenas em vídeo para o reconhecimento de conceitos;
- ✓ Construção de cenas com bonecos e objetos;
- ✓ Produção de conteúdo artístico individual;

Avaliação: A avaliação será contínua mediante presença e participação nas aulas síncronas e entrega das atividades propostas em aulas assíncronas.

Referências:

AMARAL, Ana Maria. *O Ator e Seus Duplos*. São Paulo: SENAC, 2004.

DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.

_____. *Pedagogia do Teatro : provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006.

DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 17.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

MACHADO, Regina. *Acordais – Fundamentos teórico-poéticos da arte de contar histórias*. São Paulo, Ed. DCL, 2004.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1978