

LA GENERACIÓN DEL 50



Julio Ramón Ribeyro

Introducción

Alrededor de los años 45 y 50 el panorama de la literatura peruana comienza a complicarse y el deslinde entre las diversas orientaciones se debe tomar con mayor precisión.

Se percibe, por ejemplo, nuevos fenómenos en la poesía, se toma mucho de los aportes de la vanguardia; pero ya no con su carácter experimental, por lo cual, denomínasele Posvanguardia. Es una nueva generación con influencia principalmente anglosajona, que produce un rebrote del afán innovador, pero orientado ahora ante todo al trabajo del lenguaje coloquial y de la narrativa¹

Específicamente en el siguiente capítulo nos referimos a la narrativa orientada sobre todo a las urbes donde impera el caos, la mediocridad, la marginación y aun el barbarismo.

CONTEXTO

En este período la política económica de los gobiernos de turno descuidaron la agricultura en la sierra. El campo carecía de apoyo financiero y tecnológico. Gamonales y terratenientes eran propietarios de grandes extensiones de tierra cultivable. La masa campesina era explotada por éstos y no encuentra ninguna solución a sus problemas ante la indiferencia del gobierno, que no le brinda una adecuada solución a sus problemas. El gobierno del general Odría (1948 -1956) pone en marcha un fuerte movimiento urbanizador, e inicia también una agresiva política infraestructura!. La oferta laboral y la supuesta posibilidad de una vida mejor con **salud, educación y trabajo**, atraen grandes masas de provincianos, principalmente de la sierra, que irán a engrosar las filas del proletariado de Lima. El migrante se convierte así en mano de obra barata para el comercio y la industria. Producto de ello es la explosión demográfica que después de súper poblar callejones, quintas, solares, etc., motivó la necesidad de salir hacia las zonas periféricas de la ciudad. De esta manera, la fisonomía de la ciudad se altera y surgen las barriadas, cuyas vivencias son descritas por el grupo de escritores de esta generación.

DEFINICIÓN

Uno de los periodos más prolíficos, de nuestra literatura, pues se desarrolló los tres géneros y hubo una renovación y experimentalismo en el quehacer literario.

NARRATIVA

Características:

- Tratan el tema de la ciudad a partir de la migración.
- Innovación de las técnicas literarias: el monólogo interior, estructuración equilibrada del relato, aceleración y montaje de los tiempos narrativos y mayor transparencia expresiva.
- Enfoca los problemas de los migrantes provincianos y de las barriadas. ,
- Utilización de un lenguaje alegórico y variedad de ellos.
- Exponen los problemas de las clases medias, situadas en ese contexto de modernización.
- Desarrolla las corrientes neoindigenista, neorrealista y fantástica.
- Desarrollan el concepto del escritor profesional.

REPRESENTANTES :

Narrativa Urbana

- Enrique Congraíns Martín
- Julio Ramón Ribeyro
- Oswaldo Reynoso

Lima hora cero (1944)
No una, sino muchas muertes (1958)

La palabra del mudo

Los inocentes
En octubre no hay milagros (1965)

Narrativa Neoindigenista

- Carlos Eduardo Zavaleta
- Eleodoro Vargas Vicuña
- Manuel Scorza

Narrativa Fantástica

- Julio Ramón Ribeyro

El cínico (1948)
Los Ingar(1955)
El Cristo Villenas (1955)

Ñahuín(.1953)
Taita Cristo

Redoble por Raneas
Historia de Garabombo, el invisible (1972)

Ridder y el pisapapeles
Doblaje
La insignia

POESÍA

Características

- Hubo dos tendencias: Pura y social.

Pura

- Influencia de la obra de José María Eguren.
- Manejo de formas vanguardistas.
- Preocupación por el lenguaje.
- Variedad de temas: la poesía, el amor, la vida.

Social

- Influencia de César Vallejo
- Lenguaje sencillo
- Preocupación por el contenido
- Temática social

REPRESENTANTES:

Pura

-
- Javier Sologuren
- Francisco Bendeزú
- Jorge Eduardo Eielson
-
- Carlos Germán Belli

Vida continua (1971)

Cantos (1971)

Reinos (1945)

Canción y muerte de Rolando (1959)

Poesía escrita

El pie sobre el cuello (1967)

¡Oh hada cibernética! (1971)

Social

-
- ***Gustavo Valcárcel***
-
- ***Alejandro Romualdo***

- ***Juan Gonzalo Rose***

- ***Pablo Guevara***

Confín del tiempo y de la rosa (1948)
Poemas del desierto (1956)

Poesía concreta (1954)
Edición extraordinaria (1958)

Las comarcas

Retorno a la creatura

TEATRO -Representantes

-
- Enrique Solari Swayne

- Sebastian Salazar Bondy

Collacocha
La mazorca (1965)

El de la valija
Los novios

CRÍTICA LITERARIA- Representantes

- ***Luis Jaime Cisneros***

- ***Alberto Escobar***

Lengua y estilo
El estilo y sus límites

Patio de Letras
La partida inconclusa

JULIO RAMÓN RIBEYRO (Lima, 1929-Lima, 1994)

Notable narrador contemporáneo, considerado juntamente con Valdelomar uno de los mejores cuentistas peruanos. Estudió Derecho y Letras en la universidades San Marcos y Católica. Viajó a España becado por el Instituto de Cultural Hispánica. Ejerció la cátedra en la universidad de Huamanga. Viaja a París cumpliendo una serie de oficios, incursionó en el periodismo. En Europa sufrió una serie de penurias económicas.

En 1952, ganó el Premio Nacional de Cuento. Desde 1960 fue agregado cultural del Perú en Francia colaborando en Le Monde, famoso diario parisino. Ganó en 1994 el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo y, finalmente, por su terrible adicción a los cigarros contrae el cáncer, mortal enfermedad que fue minando su cuerpo, su espíritu generoso y finalmente conduciéndolo a la muerte el 4 de diciembre de 1994.

OBRAS

Narrativa

Cuentos

- La palabra del mudo (conjunto de cuentos agrupados en 4 tomos)

Novelas

- Crónica de San Gabriel (1960)
- La gentecillas dominicales (1965)
- Cambio de guardia (1976)

Teatro

- Vida y pasión de Santiago, el pajarero (1965)
- Confusión en la prefectura (1968)
- Arusp<2ria(1982)

LA PALABRA DEL MUDO (1995)

A propósito del título y el objetivo, Ribeyro dice **¿Por qué LA PALABRA DEL MUDO?**

Porque en la mayoría de mis cuentos se expresan aquéllos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz. Yo les he restituido este hábito negado y les he permitido modular sus anhelos, sus arrebatos y sus angustias.

(De una carta del autor al editor Mejía Baca, el 15 de febrero de 1973)

COMENTARIO

El conjunto de relatos reunidos en este volumen antológico constituye, indudablemente, lo más representativo de los siete libros de cuentos escritos y publicados por Ribeyro. Tanto la fantasía como la marginalidad y la frustración son las constantes por donde van a discurrir sus innumerables historias. Todo esto nos está demostrando que las historias de Ribeyro se sostienen internamente por medio de un correlato tenue pero coherente: su estructura cuentística sería semejante a una deslumbrante y prodigiosa telaraña en la cual se percibe el secreto talento, la misteriosa sabiduría de un artífice que con paciente conocimiento ha sabido anudar cada uno de los hilos, sin que nada, absolutamente nada, quede al azar.

Ribeyro caracteriza su obra por la linealidad en el relato y su universo narrativo es la unidad donde habitan los de abajo, mostrando sus frustraciones, alegrías, angustias y también sus inocultables sueños.

El autor decía: Cada cuento que he escrito ha sido el fruto de un accidente espiritual: ideas o experiencias que me divertieron, me sobrecogieron o me marcaron. Escritos en bares, hoteles, barcos, pensiones u oficinas; cada cual tiene su propia historia y su propio destino. Al escribirlos, en la pobreza o en la bonanza, en mi país o fuera de él, en unas horas o en años de correcciones, sólo he querido que ellos entretengan, enseñen o conmuevan.²

LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

Genero : Narrativo

Especie : Cuento

Publicación : Fue escrito durante su estadía en París en el año de 1954 y publicado al año siguiente (1955) en su primer libro titulado. Los gallinazos sin plumas, que reunía ocho cuentos de ambiente urbano.

Argumento

El cuento se inicia con una presentación fantástica, y asimismo, sobre el despertar de una ciudad urbana. Efraín y Enrique se enfrentan diariamente con una ardua tarea, anticiparse a los camiones de basura, como también a las irritadas sirvientas del hogar. Su trabajo consiste en llenar, lo más posible, sus cubetas con basura selecta, como alimentos putrefactos y otros. Esto por órdenes de don Santos, un anciano cojo y despiadado, abuelo de los niños, quien vuelca todo su cariño a su cerdo, Pascual, en quien ve su progreso

económico.

Esporádicamente los niños suelen ir hasta los acantilados, donde encuentran grandes banquetes de desperdicios. En una tarde de estas expediciones Efraín sufre un accidente que en lo posterior le impedirá realizar su labor, sólo Enrique realizará el trabajo de ambos acompañado por Pedro, un perro a quien adopta. El desenlace se da con la actitud cruel del abuelo, quien arroja al perro al chiquero para saciar el hambre voraz de Pascual.

Al regresar Enrique con los cubos repletos de comida se da cuenta de lo sucedido, indignado golpea al abuelo en el rostro con una vara, el viejo al retroceder cae en el chiquero y los hermanos huyen de la casa mientras a lo lejos oyen pedir auxilio al abuelo quien combate con el cerdo para evitar ser devorado.

Comentario

Los gallinazos sin plumas es un excelente cuento que refleja la miserable existencia del provinciano (migrante) que está obligado a vivir en medio de una paupérrima situación económica, naturalmente como consecuencia de un orden social injusto e inhumano, donde existen clases sociales.

Los niños Efraín y Enrique son explotados por su propio abuelo, don Santos. El título del cuento es una perfecta metáfora. No tienen ni siquiera el calor y el cariño paterno, por lo menos las plumas son el mejor abrigo de los animales; los niños, inada!. Pascual, el cerdo preferido por el insensible abuelo, simboliza el desarrollo económico de la familia, pero al mismo tiempo representa al monstruo de la gigantesca mandíbula que engulle a los más débiles.

Para Ribeyro hay una gran limitación, no existe una luz que señale el camino redentor, prevalece el conformismo y también el escepticismo, es decir, los niños están condenados a seguir viviendo con sus hermanos los gallinazos, que sí tienen plumas.

Análisis

Forma

- Cuento realista
- Lenguaje y estilo sencillos.
- Narración lineal.
- Narrador omnisciente.
- Personajes de clases bajas.
- Ambientes sórdidos.

Fondo

- Tema central: la explotación.
- Temas secundarios: la miseria, el abuso, el abandono, la marginalidad, la frustración.

BLANCA VARELA (Lima, 1926)

DATOS BIOGRÁFICOS

La mayor poeta peruana de nuestro tiempo, es una de las principales voces de la Generación del 50. Pertenece al grupo de Jorge Eduardo Eielson (1921), Javier Sologuren (1921), Sebastián Salazar Bondy (1924 -1964), Carlos Germán Belli (1927), etc. Ingresó a los 16 años a la UNMSM, donde inició su apego por la poesía en medio de debates y reuniones estudiantiles. Fue Sebastián Salazar Bondy, quien la guio en su aprendizaje poético. Este aprendizaje se consolidó al conocer a Emilio Adolfo Westphalen y J.M. Arguedas. Se casó con el conocido pintor Fernando de Szyszlo, con quien vivió una buena temprada en Europa, donde complementó su formación artística. Su primera publicación la hizo a los 33 años: Ese puerto existe (1959), respaldada por un prólogo de Octavio Paz. Aunque ha publicado poco, con el paso de los años ha crecido su reconocimiento por el público lector y los críticos. Convirtiéndose en nuestros días en la mejor poeta peruana, por su altísima calidad y original poesía. Su obra traducida a muchas lenguas, apreciada en América y Europa ha alcanzado la cumbre con el Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo 2001.

OBRAS (Poesía)

- Ese puerto existe (1959)
- Luz de día (1963)
- Valses y otras falsas confesiones (1972) Canto villano (1978)
- Ejercicios materiales (1993)
- El libro de barro (1993)
- Concierto animal (1999)

- El falso teclado (2001)

CARACTERÍSTICAS DE SU POESÍA

- Utiliza desde un verso tradicional hasta una prosa de encabalgamientos desbocados.
- Su lenguaje nunca es rebuscado, más bien sobrio, claro.
- En sus inicios el tono armonioso de su lenguaje pasará en sus últimas obras a convertirse: reflexivo y feroz, lúcido y turbulento, hiriente y amoroso, alegre y triste, dulce y brutal.
- Al inicio, la joven poeta celebra su niñez, el paisaje costero, su torturante mundo adolescente en puerto Supe.
- Luego, la alusión a los vales y a todo aquello que lo identifique con el amado terruño de su nacimiento, donde reina el desengaño amoroso, el machismo y la imagen de la mujer sumisa.
- Llega la madurez con Canto uülano: extraordinario poemas, donde el ser humano debe expresarse con cantos villanos, mentirosos y tergiversadores. Se quiere ser confesión y canto, pero sólo se descubre enmascaramiento. Es el reino del fatalismo y el pesimismo; pero también de la rebeldía, la burla.
- En los últimos libros, la poesía es más áspera, como un cuchillo hiriente, donde la poeta realiza una reflexión profunda y desgarrada sobre nuestra humana condición y el paso del tiempo. Incluso, por momentos, a la humanidad la animaliza.

OBRAS – BLANCA VARELA

CARTA

Fruto abierto que e\ aire no corrompe.
 hoja sin mella, jamás ennegrecida
 hacia ti va la sangre
 y vuelve sin peligro,
 sin puentes
 en ti reposa el pensamiento.

Reloj solar
 noble colorante
 estío de mi casa,
 por ti se educa al lobo
 y se devuelve el roedor a su nido.

Hermana,
 tu rostro blanco, cerrado,
 sin historia aparente,
 tú, ia exacta, inmóvil,
 pura referencia.

(Ese puerto existe)

FRAGMENTO

No sé si te amo o te aborrezco
 como si hubieras muerto antes de tiempo
 o estuvieras naciendo poco a poco
 penosamente de la nada siempre.

Porque es terrible comenzar nombrándote
desde el principio ciego de las cosas
con colores con letras y con aire.
Violeta rojo azul amarillo naranja
melancólicamente
esperanzadamente
absurdamente
eternamente

Una mujer joven y su hija muy pequeña (las recuerdo
perfectamente, la niña tenía un abrigo rojo sucio y pesadas
botas de goma) me empujaron para ser las primeras en
presenciar el espectáculo.
Yo estaba en Bleeker Street, con un pan italiano bajo el
brazo. Primero escuché sirenas, luego cenaron la calle
que dejé atrás. Alguien se había arrojado por una ventana.
Seguí caminando. No pude evitarlo. Iba cantando.

Mi noche ya no es noche por lo oscura

A unos cuantos pasos de esta esquina, de esa casa, bajo
esa misma ventana alta y negra, la noche anterior había
comprado salchichas y cebollas. Era una noche muy fría,
tres muchachos tocaban jazz en la acera y un escocés
con barba, un escocés auténtico, llevaba por el talle
a una menuda japonesa. Parecían verdaderamente
enamorados.
Esta mañana también era muy fría. Había nieve sucia,
irreconocible. Un ebrio dormía profundamente, como un
ángel, en la escalera de un sótano. Al lado, en la vitrina
de una tienda de modas, un formidable sol de cartón
sonreía.

Vienes entonces desde mis entrañas
como un negro dulcísimo resplandor
así de golpe.
Un río de colores entre sombras
sombras que me deslumbran
colores que me ciegan
criaturas del alma.

Naces como una mancha voraz en mi pecho
como un ritmo en el cielo
como un camino desconocido.

Mas luego retrocedes te agazapas
y saltas al vacío
y me dejas al filo del océano.
Sin sirenas en tomo
nada más que el inmundo el bellissimo azul
el inclemente azul
el deseo.

Juguete del destino

El negro me dio alcance.

- Give me a quarter.

- No hablo inglés, no tengo nada

La palma de su mano extendida era rosada y la línea de la vida parecía un corte, una cicatriz que se perdía bajo el puño deshilachado.

-No entiendo

- Giue me money... Son ofa bitch.

Me alejé. Se quedó parado, con las piernas abiertas, hundidas entre la nieve sucia, maldiciéndome.

Al voltear la esquina encontré la plaza desierta.

(Valses y otras falsas confesiones)

Vals de ángelus

Ve lo que has hecho de mí, la santa más pobre del museo, la de la última sala, junto a la letrinas, la de la herida negra como un ojo bajo el seño izquierdo.

Ve lo que has hecho de mí, la madre que devora a sus crías, la que se traga sus lágrimas y engorda, la que debe abortar en cada luna, la que sangra todos los días del año.

Así te he visto, vertiendo plomo derretido en las orejas inocentes, castrando bueyes, arrastrando tu azucena, tu inmaculado miembro, en la sangre de los mataderos.

Disfrazado de mago o proxeneta en la plaza de la Bastilla - Jales te llamabas ese día y tus besos hedían a fósforo y cebolla. De general en Bolivia, de tanquista en Vietnam, de eunuco en la puerta de los burdeles de la plaza México.

Formidable pelele frente al tablero de control; grand chef de la desgracia revolviendo catástrofe en la inmensa marmita celeste.

Ve lo que has hecho de mí.

Aquí estoy por tu mano en esta ineludible cámara de tortura, guiándome con sangre y con gemidos, ciega por obra y gracia de tu divina baba.

Mira mi piel de santa envejecida al paso de tu atiento, mira el tambor estéril de mi vientre que solo conoce el ritmo de la angustia, el golpe sordo de tu vientre que hace silbar al prisionero, al feto, a la mentira. Escucha las trompetas de tu reino. Noé naufraga cada mañana, todo mar es terrible, todo sol es de hielo, todo cielo es de piedra.

¿Qué quieres de mí?

Quieres que ciega, irremediabilmente a oscuras deje de ser el alacrán en su nido, la tortuga desollada, el árbol bajo el hacha, la serpiente sin piel, el que vende a su madre con el primer vagido, el que solo es espalda y jamás frente, el que siempre tropieza, el que nace de rodillas, elviperío, el potroso, el que enterró sus piernas

y está vivo, el dueño de la otra mejilla, el que no sabe amar como a sí mismo porque siempre está solo. Ve lo que has hecho de mí. Predestinado estiércol, ciego de ojos vaciados.

Tu imagen en el espejo de la feria me habla de una terrible semejanza.

(Valses y otras falsas confesiones)

JUSTICIA

vino el pájaro
y devoró al gusano
vino el hombre
y devoró al pájaro
vino el gusano
y devoró al hombre.

(Canto villano)

HISTORIA

puedes contarme cualquier cosa
creer no es importante
lo que importa es que el aire mueva
tus labios
o que tus labios muevan el aire
que tabules tu historia tu cuerpo
a toda hora sin tregua
como una llama que a nada se parece
sino a una llama.

(Canto villano)