

Департамент образования
Администрации муниципального образования Надымский район
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«**Центр детского творчества**»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
Техника рисования «граттаж» (воскография)

Изекеева Галина Алексеевна
Педагог дополнительного образования

2026 г.

Граттаж (от фр. gratter — «скрести, царапать») — это техника создания рисунка путём процарапывания острым инструментом слоя краски, нанесённого поверх восковой основы. В результате на тёмном фоне проявляются линии и пятна контрастного цвета. Технику ещё называют воскографией.

Для выполнения работы в данной технике потребуется:

1. Основа: плотная бумага или картон (не менее 200 г/м²), чтобы не деформировалась при нанесении краски.
2. Восковая свеча (белая или бесцветная); либо восковые мелки (для цветного нижнего слоя).
3. Гуашь (чёрная или тёмно-синяя)
4. Широкая кисть или губка.
5. Деревянные палочки, зубочистки, стеки;
6. Пластиковые вилки (тыльной стороной для широких штрихов);
7. Сухая тряпочка или салфетка (чтобы убирать стружку), газеты или подложка под рабочее место.

Способы подготовки основы

Вариант 1. Классический чёрно-белый граттаж

Плотный лист натирают воском (свечой) до равномерного матового покрытия. Широкой кистью наносят густой слой чёрной гуаши (или туши с мылом). Важно не оставлять пробелов. Сушат без нагрева: естественным путём 30–60 минут.

Вариант 2. Цветной нижний слой

Лист раскрашивают восковыми мелками в свободной манере (пятна, полосы, градиент). Сверху натирают воском для лучшей адгезии. Покрывают чёрной гуашью/тушью, сушат.

Вариант 3. Многослойный цветной граттаж (для старших школьников)

Наносят цветные пятна гуашью, дают высохнуть. Покрывают воском. Сверху наносят тёмный слой, сушат. При процарапывании будут проявляться разные цвета.

Последовательность выполнения работы:

Этап 1. Создание основы (нижний цветной слой)

Вариант для выразительного эффекта:

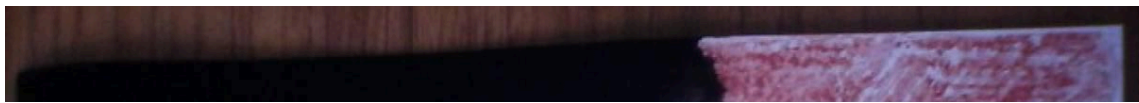
Восковыми мелками хаотично закрасьте лист пятнами и полосами — используйте 2–3 контрастных цвета (например, жёлтый, оранжевый, фиолетовый). Не оставляйте белых просветов. Сверху натрите лист восковой свечой до плотного матового покрытия. Воск «запечатает» цвет и даст хорошее сцепление. Если хочется проще: пропустите мелки и просто натрите лист воском — тогда светлые линии будут белыми на чёрном фоне.





Этап 2. Нанесение верхнего тёмного слоя

В чёрную гуашь добавьте немного жидкого мыла, перемешайте до однородной массы. Широкой кистью или губкой нанесите густой, равномерный слой краски. Старайтесь не оставлять «проплешин». Оставьте сохнуть естественным образом 30–60 минут. Не используйте фен: от нагрева воск может расплавиться, и краска впитается.

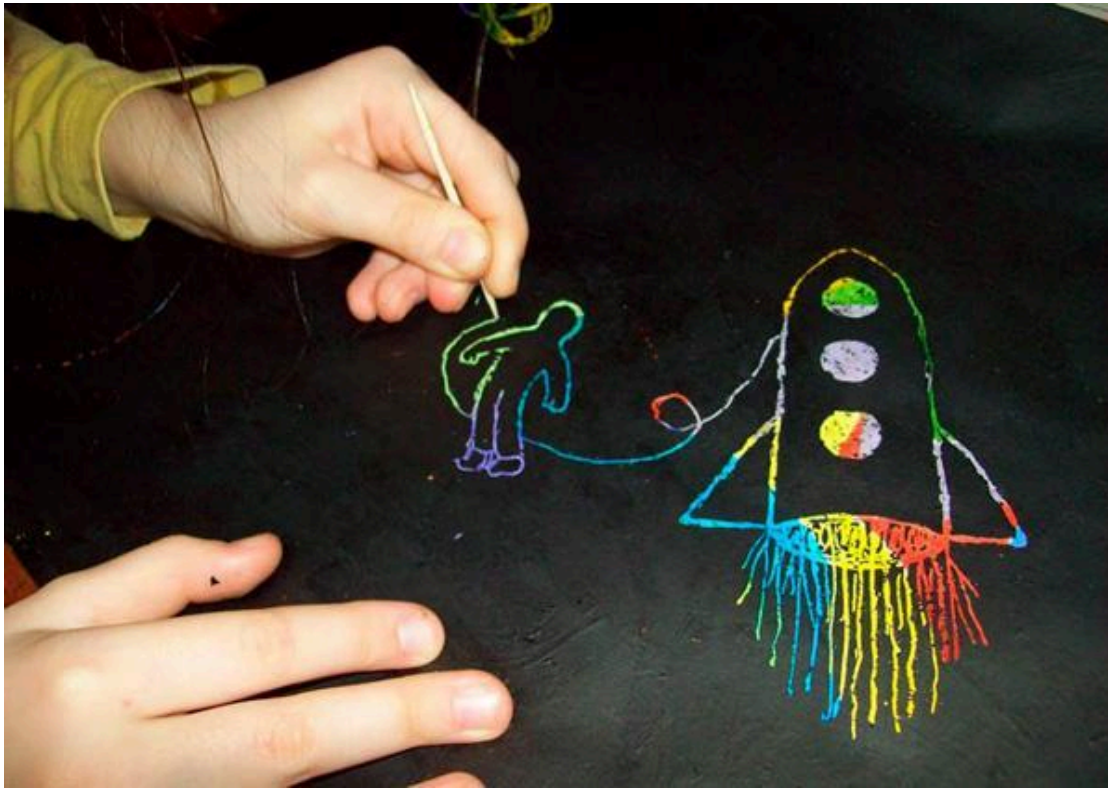


Этап 3. Эскиз и композиция

Прежде чем царапать, продумайте образ. На отдельном листе сделайте быстрый набросок. Затем едва заметными линиями перенесите основные контуры на чёрную основу простым карандашом. Линии должны быть лёгкими — их почти не должно быть видно, иначе они останутся на работе.

Этап 4. Процарапывание: крупные формы

Начинайте с главного. Деревянной палочкой или стеклом процарапайте крупные контуры. Не давите сильно: цель — снять только верхний чёрный слой, не повреждая бумагу. Сразу убирайте стружку сухой салфеткой — так легче видеть контраст и не размазывать линии. Совет: если боитесь ошибиться, начните с самого заметного элемента (например, головы или глаза) — он задаст уверенность.



Этап 5. Детализация и фактура

Теперь добавьте характер образу. Короткие частые штрихи зубочисткой; округлые дуги или ромбы, чередуя плотные и редкие линии; длинные острые линии, выходящие за контур; пятна/узоры: точки и короткие линии разной длины для ритма. Меняйте инструменты: зубочистка даёт тонкую линию, стека — широкую, тыльная сторона пластиковой вилки — широкие полосы. Это сделает работу живой.

Этап 6. Окружение и фон

Например: космос: точки-звёзды (зубочисткой), дуги комет, пятна туманностей; загадочный лес: вертикальные штрихи для стволов, округлые кроны; скалы/пещеры: ломаные линии и пятна разной плотности. Не перегружайте фон. Достаточно 2–3 акцентов.

Этап 7. Финальные акценты и проверка

Пройдитесь по самым важным линиям ещё раз, усиливая контраст там, где это нужно. Уберите всю стружку сухой салфеткой. Проверьте композицию: хорошо ли читается силуэт героя; есть ли баланс между светлыми и тёмными участками; не слишком ли много мелких деталей в одном месте. Если где-то получился «перегруз», можно намеренно оставить часть фона нетронутым — это добавит воздуха.



Как адаптировать под разные возрасты:

7–10 лет: педагог готовит основу (воск + чёрная краска), ребёнок только процарапывает. Тема: «Добрый фантастический зверёк» — крупные формы, минимум деталей. Инструменты: деревянные палочки, тупые стержни.

11–14 лет: ребёнок сам готовит основу и делает работу. Тема: «Ночной страж» или «Космический зверь» — больше деталей и фактур.

15–18 лет: добавьте стилизацию и авторский приём: например, частичную проработку только головы и лап, а остальное — абстрактные пятна; или серию из 3 мини-работ с одним зверем в разных состояниях.

Частые ошибки и как их избежать

Краска скатывается: значит, восковой слой тонкий или неравномерный. Решение: натереть воском плотнее, добавить в гуашь мыло.

Линии прерываются: инструмент тупой или нажим слишком слабый. Решение: потренироваться на черновике, использовать острый, но безопасный инструмент.

Основа деформируется: слишком тонкая бумага или много воды в краске. Решение: взять плотный картон, наносить краску умеренно.

Стружка пачкает рисунок: работайте сухими руками, регулярно убирайте стружку салфеткой.