



Innovar en contextos desfavorits, una eina per la diversitat.

Títol de la ponència Viatge al centre del plaer GRUP2	
PONENTS Maria Cabral (sexòloga i educadora social) Kim Jordan (sociòloga i ballarina-coreògrafa)	XARXES SOCIALS: demujeresamorysexologia@gmail.com Facebook: Kim Jordan Creations LinkedIn: María Cabral Moreno
ESTAT:	PUBLICACIONS; Article: "SEXUALIDAD COSNCIENTE" http://www.lauragutman.com.ar/sexualidad-conciente/
Una pel·lícula	<i>Venus, confesiones desnudas</i> . Documental de Lea Glob i Mette Carla Albrechtsen
Un Llibre	<i>"Queer una historia gráfica"</i> de Meg John Barker y Julia Scheele (la il·lustradora). Editorial Melusina
Una cançó	<i>Ni una menos</i> . Artista: Chocolate Remix <i>Mi cuerpo es mío</i> . Artista: Krudas Cubensi A la luz de la risa de las mujeres: Rosa de Zaragoza
Una frase	<i>"El feminismo debe aumentar el placer y la alegría de las mujeres y no sólo disminuir su desgracia"</i> . Carol Vance <i>"Els rols masculí i femení no estan fixats biològicament sinó que estan construïts socialment"</i> . Judith Butler <i>"El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres"</i> Simone de Beauvoir
Un pensador	Simone Weil, Simone de Beauvoir, Carol Vance, Kate Millet, Judith Butler
Resum ponència <u>Educació i acompanyament a les sexualitats.</u> Per on començar? · Començar pel propi cos. · Pessimisme anticensura. · Sexologia i Educació sexual. · Fonaments bàsics: psicoanàlisi. 1.- <i>Començar pel propi cos</i> . Què és el twerk? Ball de resistència d'origen comunitari, sorgeix a Nova	

Orleans després de l'huracà Katrina: estem vius=celebrem la vida.

La paraula Twerk va ser inventada pels creadors de la New Orleans Bounce Music. **DJ Jubilee** la va fer servir per primera vegada al 1993, en la seva cançó "Do The Jubilee All"

El Twerking, així com el Reggaeton, estan emmarcats en el gènere Booty Dance (terme creat per aglutinar tots aquells moviments que es fan amb el cul i les caderes) Com a ball porta segles i igual que qualsevol altre estil de dansa, es mereix el mateix respecte.

Una eina per començar a conèixer el nostre cos i per tant la nostra sexualitat, pot ser la dansa. La dansa no com empoderament individual, sinó com allò comunitari. Element primordial de vinculació i cohesió amb l'altre. Ex: dansa twerk.

Rastrejant els seus orígens, es troben clares similituds amb danses de la costa oest d'Àfrica.

En el nostre context cultural, blanc, misogin, capitalista, de privilegi de gènere, amb bagatge religiós patriarcal, etc, aquests tipus de ball tenen connotacions negatives. Costa acceptar el fet que aquest ball exerciti l'autonomia sexual, física i emocional de les dones. És veritat que s'ha fet un ús popular amb lletres i connotacions masclistes, però quin tipus de música popular al llarg de la història no ho ha fet?

El sexe, el voler seduir, no és dolent, l'agressió sexual sí.

2.-Pessimisme anticensura.

El moviment anticensura va sorgir als anys 80.

Llibre: "Placer i perill. Explorando la sexualidad femenina". Autora: Carol Vance.

3.-Sexologia i Educació sexual.

No és el mateix:

Genitals/Cossos ; Coits/Eròtica; Orgasmes/Satisfacció ;Perill/Plaer

Tanmateix, cal diferenciar:

Sexuació	Estructures	"Som"
Sexualitat	Vivències	"Ens vivim"
Eròtica	Expressió	"Ens expressem"

a)Sexuació: és una construcció social, l'entrada amb la cultura i el llenguatge amb l'altre, la identitat: home/dona. Cal tenir present la intersexualitat i la diversitat. Cal diferenciar entre la ciència i el científisme, diferencia entre fonament i fonamentalisme. Actualment el científisme ocupa el lloc de la religió.

Llibre: "La construcció del sexe". Autor: Thomas Laqueur

b)Sexualitat: la manera particular, pròpia i singular de veure-se'n. És la subjectivitat vs paratodisme. És l'orientació del desig. L'equilibri entre ser dona guitarra (depèn de qui em toqui sono bé o no) a la pornoil·lusió (dificultat per vincular-se, es gestiona la vida sentimental com una gestió empresarial).

Llibre: "La Risa de la Medusa". Autora: Helen Cixous. : "El despertar de la dona no és l'erecció sinó la difusió".

Sexe	mascle	femella	intersexual (17% població)
Identitat, sexe/gènere	home	dona	transexual
Rols de gènere	masculí	femení	dona masculina o home efeminat, transgènere
Orientació al desig	t'agraden les dones	t'agraden els homes	lesbiana, gai, bisexual...

Pràctiques eròtiques (que m'excita?)	coito herosexual	tota la resta
Vinculació amorosa	parella	altres models de relació

c)Eròtica: la condició de l'ésser humà que el porta a vincular-se amb els altres. Desig i gestos. Els valors, creences, expectatives, pors, autoeròtica, eròtica compartida, individual/parella (es barregen dos sexualitats, no només dos genitals...

Hi ha sempre satisfacció? On és el límits o el marc de referència? Hauria de ser tot allò que et satisfà abans, durant i després. Ex: si disfrutes en el coit amb l'altre però després passes tres mesos patint si estàs embarassada, potser caldria equilibrar la satisfacció.

Quins són els objectius?

- Conèixer-se: aprendre del cos, de com és, de com som, de la fisiologia de la reproducció i el plaer, en totes les edats i en totes les persones.
- Acceptar-se: estar a gust amb la pròpia singularitat. Ser procés, sentir-se digne de ser estimat, allò difícil ho posa el gènere, creure que estàs preparat per la eròtica, la sexualitat i la reproducció.
- Trobada amb l'altredat (la otredad): satisfacció i plaer més enllà de la ejaculació o tenir orgasme.

L'objectiu final és saber conviure, per aquí ha d'anar l'educació sexual.

Hanna Arendt deia: l'educació és el punt en el que decidim si estimem al món lo suficient.

Actualment, la hiperconnectivitat aplasta la curiositat. Els màxims consumidors de porno són els joves de 12 a 18 anys. Els infants i adolescents actuals estan hipersexualitzats, hiperconnectats, hipercontrolats...es necessita temps per descobrir i conèixer. Cal més inocència.

4.-Fonaments bàsics.

La sexualitat és una mica traumàtica per tots i totes, traumàtica en tant que ens connecta a la necessitat del nostre cos.

La sexualitat s'aprèn de les relacions amb els nostres pares, aquests tabús es van aprenent. El tabú social més important que tenim és el incest, creat per poder conviure.

La totalitat del plaer no és possible en el moment que es trenca el nostre cordó umbilical amb la mare, per això sempre en recerca del plaer, per estar en contacte amb aquesta totalitat. Mai trobarem aquesta totalitat inicial però sí que podem viure petites experiències per exemple en el moment de l'enamorament amb l'altre, en la trobada amb l'altre, en la dansa...

Això trenca el mite de la mitja taronja que Plató desenvolupa al Banquet quan expressa les idees d'Aristòfanes, que considerava que al principi les persones eren perfectes, circulars, la fusió de dues persones (home- home, dona- dona o home-dona) que vivien en harmonia, fins que van voler ser com els déus, i Júpiter els va separar per la meitat. Des de llavors, segons el mite, totes les persones busquem de forma desesperada la seva altra meitat, però si la trobem morim de fam i innacció (segons Aristòfanes) perquè no volem fer res més que està fusionats un amb l'altre.

El psicoanàlisi desmunta la teoria defensant que la cerca del plaer prové de la necessitat de tornar a la plenitud, la totalitat experimentada en l'úter matern, el plaer per excel·lència, que desapareix amb el tall del cordó umbilical, des de llavors només ens apropem fugaçment a l'experiència de totalitat, amb els breus i intensos plaers de la vida.

Llibre: "Vacio de tu ser". Autora: Maria Zambrano.

Seguint aquest fil cal aturar-se i referir-se al que el psicoanàlisi postula en relació al desenvolupament de la sexualitat. Freud en 1905, en la seva obra "*Tres Ensayos sobre una Teoría sexual*", va situar en un lloc central a l'inconscient per entendre la sexualitat; va assenyalar que per formar part d'una societat renunciem sota certes circumstàncies als nostres desitjos sexuals més primitius. El bloqueig de

tals desitjos sexuals es tradueixen més tard en símptomes, quan el desig i l'impuls sexual competeixen amb una desautorització sexual simultània.

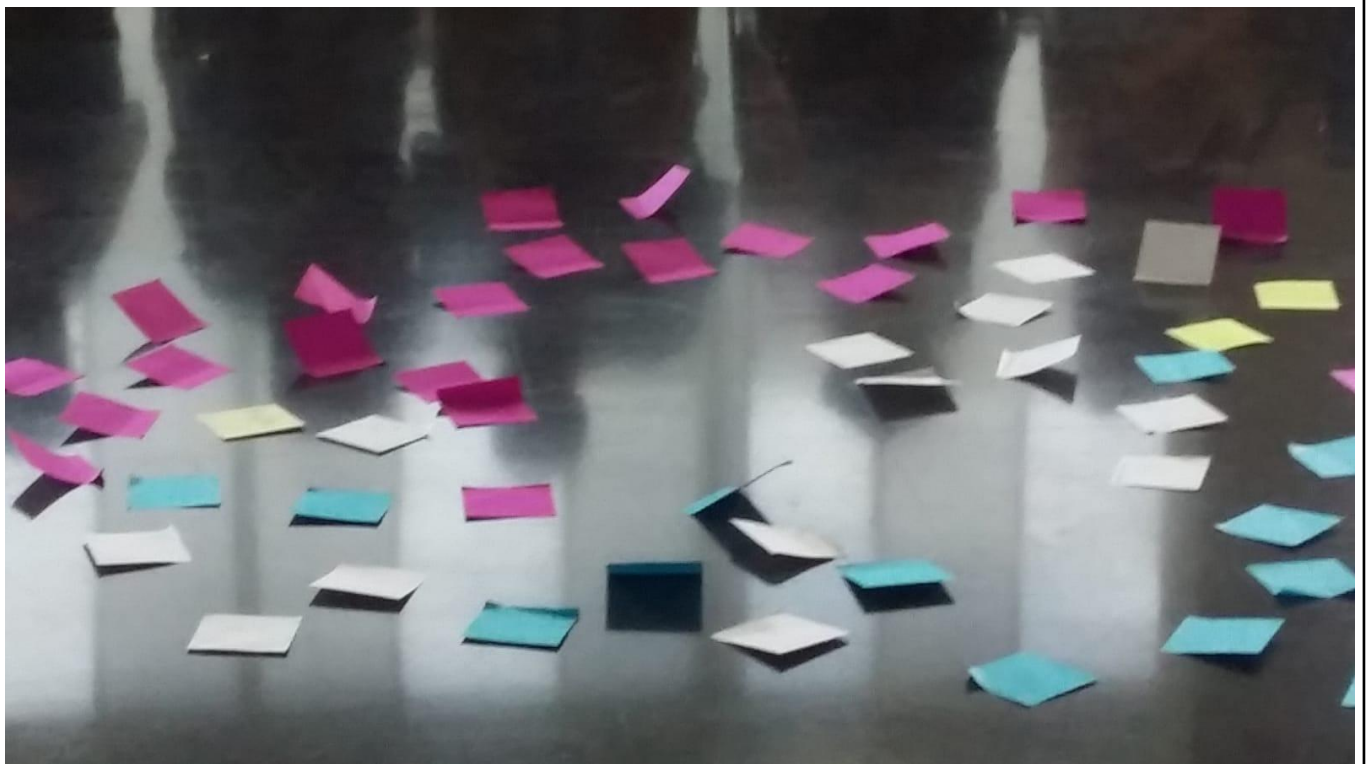
Les pulsions sexuals del nen són parcials, es dirigeixen cap a una zona erògena, amb la meta d'aconseguir el plaer. La culminació de la sexualitat infantil ha de donar pas a la vida sexual normal adulta, on les pulsions sexuals s'unifiquen des de la pubertat, confluint totes a les zones genitals.

L'inconscient juga un paper interessant sobre el repertori sexual, sens dubte, les influències històriques - socials impacten de manera important sobre el què interpretem i comprenem la nostra experiència sexual subjectiva. Les significacions col·lectives associades amb la sexualitat en diferents situacions socials i culturals, modelen el nostre "Jo". D'aquesta manera, la nostra sexualitat, identitat de gènere i orientació sexual, estan modelats per afectacions que ens impacten des de molt primerenc en el nostre esdevenir històric com a subjectes, impulsant-nos cap a la vida, amb un acompliment sexual integrat, coherent i no fragmentat, o cap a la mort, amb un repertori sexual inestable i informe.

Una imatge

Per concloure aquest treball ens agradaria compartir una imatge que ens recorda allò que vam sentir presencialment en el taller-ponència.

Aquesta imatge ens genera sensació de moviment, de poder transitar i fluir, tocant a terra per connectar-nos i deixar-nos anar per trencar esquemes i ser-hi, des de el compartir en cercles de dones, des de lo comunitari i a l'hora individual, un cercle de vida, de cicle...



Per saber-ne més	http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/quant-arribin-els-marcians/reportatge-viatge-al-centre-del-plaer/video/5712189/# http://iunives.com/tarde-maria-cabral/ http://www.gentnormal.com/2017/02/viaje-al-centro-del-placer-entrevista.html https://broadly.vice.com/es/article/xwq7e7/maria-cabrales-kim-jordan-booty-riots-twerk https://www.topia.com.ar/articulos/psicoanalisis-y-sexualidad-avatares-freud-y-sus-huellas-queerpos-sexuados