

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол № 1
от « 30 » августа 20 23 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
Ковалева Л.А. _____
« 30 » августа 2023 г.

«Утверждено»
Приказ № 408
От « 30 » августа 2023 г.
директор
Разносчикова С.В. _____

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ропшинская общеобразовательная школа»
МО Ломоносовский муниципальный район
Ленинградской области**

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Весь мир театр»
для 1 класса
на 2023-2024 учебный год
Учитель: Проворная Юлия Анатольевна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весь мир - театр», (далее — Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерством образования и науки российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816,
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ,
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28,
- Реализация образовательной программы учреждения дополнительного образования детей без ущерба их здоровью обеспечивается *в соответствии с* Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденных Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106,

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Младший школьный возраст - это время, когда контакты взрослых с ребёнком достаточно легки. Дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач педагогов. К. Д. Ушинский говорил: “Ученик не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь”. Необходимо знать

психологопедагогические особенности школьников. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества воспитание полноценного человека ставится во главе всех ценностей, так, как только полноценный гражданин может принести пользу для общества и решать задачи его развития и процветания. Проблема воспитания заключается в том, что дети не способны осознать важность некоторых вещей, даже если эти вещи и полезны для них. Именно поэтому, главное место в воспитании детей отводится игре.

Основными *принципы работы с детьми* являются:

- принцип гуманизма;
- вариативности обучения;
- оптимальности (оптимальное сочетание способов организации индивидуальной и коллективной работы детей, достижения оптимального результата в конкретных условиях);
- сотрудничества педагогов, детей и родителей.

Отличительная особенность

Театр – это храм искусства, где не бывает скучной жизни: слёзы, смех, вымысел, фонтаны музыки, каскады шуток, узоры мудрых мыслей – всё здесь сплетено в клубок невероятно захватывающих событий. Театр пленяет человека сразу и навсегда. Именно на занятиях театральной культурой и коллективное сопереживание, и сочувствие, и коллективное восприятие искусства, что очень важно, ведь театр – это школа общения.

Отличительной особенностью программы является средство познания жизни, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Содержание программы и широкий возрастной диапазон позволяет эффективно реализовать **технология наставничества** в форме «Учащийся-учащийся», при которой полученные в ходе освоения данной программы опыт и знания, ребята смогут передать своим сверстникам в ходе неформального взаимообогащающего общения.

Для активизации и мотивации обучающихся, развития их творческих и социальных компетенций большинство занятий Программы проходят в интерактивной форме с использованием **активных методов обучения**. Это дает возможность ребятам быть не пассивными слушателями и исполнителями, а участникам образовательного процесса, создавать и реализовывать собственные дела, проекты и акции.

Основными принципами данной Программы являются создание условий для

- получения обучающимися положительного социального опыта взаимодействия с окружающими, способствующего их самореализации и

самоопределению;

– применения обучающимися на практике в ходе реальной деятельности полученных знаний и компетенций.

Данная Программа является *разноуровневой* (см. раздел «Особенности организации образовательного процесса»).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики, желающие развить свои лидерские, коммуникативные, организаторские компетенции.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов. Занятия проходят 2 раз в неделю 1 академических часа.

Цель программы

Создать условия для формирования у детей навыков организации игровой деятельности со сверстниками, обучить детей самостоятельно организовывать и проводить игры и игровые программы.

Задачи: научить детей уметь выражать свои впечатления словом, жестами, мимикой, уметь создавать художественные образы, уметь анализировать свои поступки, уметь взаимодействовать с партнером на сцене, уметь работать в коллективе.

Цель может быть достигнута при успешном совместном решении следующих **задач:**

Обучающие:

- ✓ обучение навыкам сценической деятельности;
- ✓ формирование у детей интереса к театральному искусству, музыке, поэзии, интереса к национальной культуре и театральным традициям;
- ✓ расширение активного и пассивного речевого словаря;
- ✓ обучение специфике и основам театрального искусства;
- ✓ формирование у детей уверенности в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Воспитывающие:

- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса;
- ✓ воспитание активной гражданской позиции;
- ✓ воспитание культуры общения;
- ✓ воспитание трудолюбия, последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца.

Развивающие:

развитие творческого воображения, веру в сценический вымысел культуру речи;

- ✓ развитие навыков общения с разными видами искусства;

- ✓ развитие коммуникативных и креативных способностей.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы могут комплектоваться как разновозрастные, так и разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора.

При формировании учебной группы обучающиеся проходят входной контроль для выбора уровня сложности освоения содержания Программы (стартовый, базовый, продвинутый). Критерий возрастного развития не является определяющим при выборе уровня программы. Определяющими показателями будут уровень начальных образовательных возможностей, уровень мотивации (заинтересованности) и уровень сформированности необходимых компетенций.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

Количество детей в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ социально-гуманитарной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Исходя из разноуровневости программы, ее содержание реализуется по **принципу дифференциации** в соответствии со следующими уровнями сложности:

- *Стартовый уровень.*
- *Базовый уровень.*
- *Продвинутый уровень.*

Предусмотрено разделение практического и теоретического материала по сложности и/или объему информации. Кроме того, допустим различный уровень включенности обучающихся в практическую деятельность по освоению Программы, *с учетом интересов, мотивированности и личностных возможностей обучающихся (реализация личностно-ориентированного подхода).*

Все разделы программы осваиваются в полном объеме всеми обучающимися, так как содержат базовые сведения об основных вопросах и направлениях данной программы, раскрывает основные понятия и определения, формирует представление обучающихся о нормативной основе, истории и характере деятельности детских общественных объединений. Освоение данного раздела способствует дальнейшему определению обучающихся в диапазоне своих интересов (в рамках данной программы) и выборе уровней сложности, в определении своей роли и степени активности в реализации практической деятельности в процессе освоения Программы.

При организации семинаров, игр, коллективных творческих дел, выступлений и т.п. в рамках освоения разделов Программы обучающиеся могут принимать различные роли и различную степень активности от участника или наблюдателя до организатора и старшего группы либо быть самостоятельным реализатором. При такой организации образовательного процесса в учебной группе **обеспечивается разноуровневость и дифференцированный подход.**

Предварительно в теоретической части раздела педагог знакомит обучающихся с каждым направлением, раскрывает задачи, основные проекты, поднаправления, характер деятельности, практические результаты. Затем ребята *делают выбор, исходя из своих интересов и*

потребностей.

Работа по практическим подразделам идет параллельно и занимает равное количество учебных часов. Текущий контроль по этому разделу проходит в форме общего творческого отчета-выступления либо публичной презентации итогового продукта каждой группой обучающихся по своему подразделу.

Занятия по Программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. При реализации групповых форматов работы, можно распределить участников, осваивающих *«продвинутый»* уровень программы, среди групп участников, осваивающих *«базовый»* или *«стартовый»* уровень содержания, что даст возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». Кроме того, такой подход позволяет всем обучающимся продемонстрировать и оценить уровень сформированности своих компетенций, скорректировать выбранный ранее уровень сложности.

Реализация данной программы предусматривает *различные режимы освоения ее содержания*, исходя из индивидуального темпа и объема освоения знаний, умений, компетенций обучающихся. В процессе педагогического наблюдения педагог может определить те или иные формы и режимы для учебной группы в целом либо для отдельных обучающихся. Это могут быть:

- режим, основывающийся на индивидуальном образовательном маршруте /траектории обучающегося, в том числе и интенсивный режим;
- консультационные режимы (в т. ч. заочные и в сети «Интернет»);
- режимы экспертной поддержки, в том числе с привлечением наставника;
- групповые режимы.

При определении уровня сложности освоения Программы обучающимся педагог проводит *входной контроль* (стартовую оценку), где определяет

- уровень мотивации обучающегося;
- уровень образовательных возможностей и сформированности компетенций по направлению данной программы.

Выбор определенного уровня сложности не является неизменным. У обучающегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также может осуществляться при переходе с одного уровня сложности на другой.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, при создании обучающимися индивидуальных проектов, подготовке и реализации мероприятий, для работы с наиболее способными мотивированными обучающимися, осваивающими продвинутый уровень сложности, с обучающимися с целью коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, устранения затруднений);
- *групповая* (организуется для взаимодействия обучающихся для отработки практических навыков и применении теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выступлению, в ходе работы над проектом, подготовке и проведении/мероприятий, при этом задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад и результат каждого обучающегося);
- *коллективная* (организация проблемно-поискового и/или творческого

взаимодействия между всеми обучающимися группы одновременно при проведении встреч, конференций, круглых столов, в ходе коллективных творческих дел).

– *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед).

Формы проведения занятий

- лекция, беседа,
- встреча, семинар, круглый стол,
- игровые формы (деловая игра, сюжетно-ролевая, игра-испытание, игра-исследование)
- творческая лаборатория,
- педагогическая мастерская,
- тренинг,
- разработка и презентация проектов и творческих работ.

Выбранные формы проведения занятий позволяют обучающимся воспринимать и усваивать готовую информацию, а также воспроизводить полученные знания и освоенные способы деятельности в ходе практической деятельности.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Материально-техническое оснащение программы

Наименование	Количество
Учебное место обучающихся (столы парные, стулья)	По количеству обучающихся в группе – не менее 15 шт.
Компьютер с доступом к сети Интернет	2 шт.
Принтер	1 шт.
проектор	1 шт.
Экран	1 шт.
Звуковые колонки	2 шт.
Доска магнитно-маркерная (расходные и канцелярские принадлежности к ней)	1 шт.
Магниты для доски	1 набор
Канцелярские принадлежности: Бумага А4, ручки, карандаши, клей ПВА, папки А; файлы-вкладыши,	По количеству обучающихся в группе – не менее 15 наб.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Обучающийся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Наблюдения педагога
2	Виды театров.	2	1	1	Беседа
3	Театральные профессии.	2	1	1	Наблюдения педагога, Беседа
4	Искусство выразительного чтения	6	3	3	Упражнения, Наблюдения педагога, Беседа
5	Подготовка к спектаклю.	30	15	15	Упражнения, Наблюдения педагога, Беседа

6	Работа над эпизодами спектакля.	20	10	10	Упражнения, Показ
7	Итоговое занятие	6	3	3	Открытое занятие
	ИТОГО	68	34	34	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися и с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

2. Виды театров

Теория: Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.

3. Театральные профессии

Теория: Театральные профессии. Беседа о театральных профессиях (артисты, режиссеры, художники, постановщики, гримеры, осветители, музыканты, билетеры...).

Практика: Театральные игры. Знакомство с разными видами театрального искусства (драма, комедия). Каждый попробует себя в разных жанрах. Кому-то больше понравятся драматические роли, а кому-то комедийные.

4. Искусство выразительного чтения

Теория: Общие сведения о театре кукол в России. Особенности театра кукол как вида искусства. Куклы различных систем. Скороговорки, интонации.

Практика: Учатся читать быстро скороговорки. Учиться чувствовать стихотворения, текст роли. Выразительные средства речи интонация дикция, темп, ритм психологическая пластическая пауза, выразительность. Разучивание и проговаривание чистоговорок и скороговорок. («От топота копыт пыль по полю летит», «У осы не усы, не усищи, а усики», «На дворетрава, на траве-дрова»).

5. Подготовка к спектаклю

Теория: Выбор сказок (Морозко, Теремок, Колобок, Три поросенка, Волк и семеро козлят и др.). Распределение ролей, подготовки декораций, костюмов и различных атрибутов.

Практика: разучивание ролей, изготовление декораций и атрибутики.

6. Работа над эпизодами спектакля.

Практика: Разыгрывание отрывков по ролям. Работа над выразительностью речи. Этюдная работа на основе сюжетно- ролевой игры. Проигрывание сюжета с заданным текстом. Выражение эмоций персонажа через жест.

7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, показ спектакля

Учебно - методическое обеспечение программы

Исходя из возрастной специфики обучающихся, наиболее широкопредставлены в данной программе игровые приемы. Они позволяют заинтересовать обучающихся творческим процессом, создают веселую непринужденную атмосферу и способствуют раскрепощению и снятию зажимов. Каждое занятие начинается погружения в игровую среду: обучающимся предлагается совершить путешествие по волшебной стране кукол, самим превратиться в волшебников-мастеров, изготовить кукол своими руками, а потом оживить их.

В программу включены разные виды игр:

Сценические игры, в ходе которых обучающиеся овладевают элементами актерского мастерства. Эти игры направлены на развитие воображения, внимания, внутренней концентрации. В ходе игр происходит освоение сценического пространства, отработка «бессловесного действия», снятие мышечных зажимов. К таким играм относятся: «Поймай воображаемый мяч», «Пройди по тонкому льду, горячему песку, глубокому снегу», «Разбейся на пары», «Скульптор», «Изобрази животное», «Передай эмоцию» и другие.

Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики, которая тесно связана с развитием коры головного мозга. Такие игры необходимы не только для начинающего актера-кукловода, но и полезны каждому ребенку для нормального психического и физического развития.

Есть сюжетные пальчиковые игры, которые сами по себе являются небольшим номером: «У жирафов пятна...», «Под кустом шалашик домик», «Пять маленьких рыбок...» и др., в них наряду с характерными движениями происходит проговаривание текста; есть пальчиковые игры, в которых кистью руки надо изобразить предмет, такие игры могут быть использованы для создания этюдов теневого театра: «Зайчик», «Собака», «Флажок» и др.

Игры фантазии и направлены на развитие воображения. Это игры, в ходе которых обучающиеся могут увидеть любой привычный для них предмет с совершенно новой, необычной стороны, одушевить неодушевленный предмет, наделить его характером. Это игры: «Что на что похоже», «Какой характер у чашки, морковки, кирпича и т.д.». Также к таким играм можно отнести задания продолжить рассказ, придумать неожиданный финал истории и др.

-Игры на контакт с партнером необходимы для создания сплоченного, дружного коллектива. Это такие игры как «Слепой и поводырь», «Доверчивые ладошки», «Чугунный шар», «Передай ленту по кругу» и др. Помимо игровых приемов в программе используются следующие методы и приемы:

- Рассказ. В ходе рассказа педагога обучающиеся получают новые знания, например, узнают о развитии кукольного театра в России, о куклах различных систем. Исходя из того, что

детям младшего школьного возраста трудно запоминать большое количество информации, рассказ должен быть недолгим и сочетаться с показом иллюстративного материала.

-Объяснение. Используется во время этюдной работы, процесс изготовления кукол и т.д. При помощи этого метода обучающиеся приобретают навыки работы с куклой и материалами для ее изготовления.

- Беседа. Позволяет обучающимся выразить свое мнение, изложить имеющиеся у них знания.

- Показ Позволяет наглядно продемонстрировать особенности вождения кукол различных систем вождения.

- творческие задания и этюды групповые и индивидуальные;

- тренировка навыков управления голосом - упражнения;

-методы контроля и самоконтроля

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает занятия по актерскому мастерству, по основам сценического движения. Строится дифференцированно с учетом каждого учащегося.

Содержание упражнений включает музыкальное сопровождение.

- Достоверность и повторяемость. Почти все игры имеют в своей основе реальные модели и роли. Поэтому игра является мощнейшим средством прогнозирования;

- Проблемность. Выражает логико-психологические закономерности мышления в интеллектуально-эмоциональной борьбе. Приводит к победе в игре, да и в жизни;

- Информация. В самом простом виде отражает сильное душевное волнение игрока в ожидании успеха или поражения, и др.

Взаимосвязанное применение принципов эффективной организации игровой деятельности может гарантировать высокое дидактическое, воспитательное и развивающее влияние на обучающихся, посещающих объединение.

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

В образовательном процессе – в двустороннем процессе общения педагога и обучающегося важно системное, ***комплексное использование различных методов и способов обучения***. Так среди словесных методов можно выделить информационные, то есть методы, преимущественно связанные с сообщением справочных данных, объяснительные – связанные с более сложной функцией, помогающие обучающемуся разобраться в трудной для него ситуации. Однако все эти методы обязательно включают в себя элементы наглядности, иллюстративности и от части элементы практических занятий. С другой стороны, в наборе средств практических методов с неизбежностью должны присутствовать и словесные, и наглядные компоненты.

Для достижения поставленных задач используется ***комплекс методов***:

Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию – рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, показ документов, фотографий, видеофильмов).

Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму/плану).

Исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной познавательной и творческой деятельности).

Рассказ, беседа позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы. ***Демонстрация наглядных, образцов, пособий и иллюстративного и видео материала*** способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы. ***Выполнение практических заданий*** способствует закреплению теоретических основ и позволяет обучающимся отработать практические навыки и приемы работы с документами, получить опыт выступлений и освоения разных социальных ролей в коллективе.

Во время обучения по программе используются ***групповые и индивидуальные методы обучения***:

- работа с малыми группами,
- работа в парах,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Наибольшее внимание уделяется ***активным методам обучения***, при которых в наибольшей степени осуществляются процессы активизации учебно-познавательной деятельности, мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала:

самостоятельная работа по поиску информации, при подготовке сценариев, проектов, презентаций, выполнение творческих и практических заданий, аргументация результатов или собственного выбора при его выполнении, защита и обсуждение работ на круглом столе или в ходе конференции, подготовка и проведение фестиваля, семинаров, игровой программы, КТД).

Игровые технологии как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий деловые, сюжетно-ролевые игры, тренинги рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации, моделирование действительности. При этом игровая технология позволяет создать условия для формирования всех четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта

творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является развитие у обучающихся коммуникативных навыков, возможность осознания и выражения ими своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии (он-лайн тестирование для самопроверки или проверки знаний, задания на он-лайн сервисах, демонстрация презентаций, фильмов, фотографий и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы:

- **наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок** (в зависимости от вида занятия и особенностей учащихся) и **обеспечение у обучающихся мотивации к учебной деятельности**;

- **динамичные паузы** в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности; предупреждение утомляемости; снятие мышечного, нервного и мозгового напряжения; активизация кровообращения; активизация мышления; повышение интереса детей к ходу занятия; создание положительного эмоционального фона;

- **гимнастика для глаз** в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения; предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

Технология проектного обучения позволяют создать условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Технология коллективных творческих дел, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
10. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
11. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
12. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
- 16.У. Шекспир «Собрание сочинений»
- 17.Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 18.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.
- 19.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
- 20.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.

Для обучающихся:

- 1.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004 – 20 с.