

## **«Взгляд современного педагога»**

Я родилась и выросла в городе Муравленко. И свою педагогическую деятельность начала именно здесь. Путь мой еще совсем мал, но не смотря на это, он очень интересен и наполнен яркими событиями. Я люблю свой город, люблю свою профессию и школу, где я работаю. Именно поэтому первая проблема, которую бы я хотела выразить в своем эссе, это важность своего примера при выборе будущей профессии связанной с искусством. Современная молодёжь живёт в очень свободное время, в век цифровизации, быстрых перемен. Они обладают большими амбициями, возможностями, а это значит, что для них открыты все дороги, а вот с желанием тут немного посложнее. Как правило, подростки неверно направляют свою силу, у большинства тинэйджеров, обладающих клиповым мышлением, пропадает способность анализировать, тормозится процесс обучения, с трудом даётся построение логических цепочек и умение делать выводы по ситуации. Они говорят: «не знаю, ничего не хочу» - а это психологическая защита от возможных неудач.

Я всегда стараюсь дать возможность своим ученикам попробовать себя в различных сферах изобразительного искусства, приобрести новые знания и умения, расширить свой кругозор, визуальное мышление, художественный вкус. Но моя главная установка, как педагога дополнительного образования, это заинтересовать ребенка в преобразовании своего любимого дела, а может и в дальнейшем в выборе будущей профессии. Моя цель построена на собственном опыте. Я, как и мои ученики, когда-то посещала детскую художественную школу. Были взлеты, желания учиться новому, познавать, а еще и падения, когда хотелось все бросить и уйти.... Но вовремя осознав важность пройденных шагов в обучении, я решила связать свою жизнь с изобразительным искусством, чему несказанно рада. Вторая не маловажная проблема, это: «Как пробудить желание детей к творчеству?». Эти две проблемы связаны друг с другом. Ведь одним решением могут решить сразу две проблемы, которые мне кажутся актуальными на данный момент времени в моей педагогической деятельности.

Решение этих двух проблем довольно не замысловато. Я думаю что, в первую очередь преподаватель должен обладать умением слышать и слушать, а не только говорить. Узнавать интересы детей внутри своего класса, быть с ними на равных, но в рамках статуса ученик-учитель. Немаловажно обсуждать с детьми пройденный материал в неофициальной обстановке, тем самым завлекать интерес маленьких художников. На мой взгляд, самое важное во всех этих решениях, это завоевать уважение и внимание обучающихся к изучаемым предметам.

Я считаю, что только благодаря собственному примеру можно заинтересовать ребенка. Ведь личный пример педагога всегда показателен и интересен детям. В своей практике я стараюсь как можно больше взаимодействовать с учениками, и в этом нам помогает объединяющая, коллективная творческая и проектная деятельность. Считаю, что это универсальный инструмент в любой сфере работы с детьми. Для своей ребятни, я часто организовываю игры, квесты, мастер-классы, которые помогают легко и увлекательно осваивать учебный материал, расслабиться, поднять коллективный дух, а самое главное - возможность создавать «чудо» своими руками.

Мои ученики активно принимают участие в городском конкурсе граффити АРТсити, направленный на достижение целей региональной культурной политики, в частности, на сохранение и развитие здорового образа жизни подрастающего

поколения. Создавая сюжеты при росписи стен в городских учреждениях (детский сад или детская поликлиника), ребята видят общественную значимость, которую они приносят для людей нашего города, и желание к творчеству просыпается еще сильнее, ведь твоё искусство не пылится на полке шкафа, а приносит эстетическое удовольствие каждому, кто приходит в это здание. И это отличная популяризация профессии художника.

Меняется мир, меняются наши ученые, инженеры, педагоги, программисты. Когда-то и они были детьми, а потом выросли и сделали свои открытия. Ведь кто-то помог им в этом? И те, кто был с ними в начале их пути, педагоги, наставники, научившие думать, фантазировать, размышлять, «заразил» своим примером, поверил в них и вручил счастливый билет в его будущее.

Обосновывается мысль о том, что формула успеха молодого преподавателя может быть представлена следующим образом:  $\Phi U_1 U_2 = (P_1 U_3 + 3 U_3 + P_2 U_3) \times Л$ , где  $\Phi$  – формула,  $U_1$  – успех,  $U_2$  – учитель,  $U_3$  – учащийся,  $P_1$  – «пойми»,  $P_2$  – «помоги»,  $3$  – «зажги»,  $Л$  – любовь.

В заключении хочу сказать Я хочу быть как солнце, согревать своим теплом ребят, видеть в своих учащихся личность, индивидуальность и развить их способности. Я люблю свою работу, люблю детей и то дело, которым я занимаюсь.