

Provincia de Buenos Aires Dirección General de
Cultura y Educación Dirección de Educación
Artística

DIEGEP 1558

Escuela Municipal de Bellas Artes *Carlos Morel*

Ciclo de Formación Básica Resolución 13231/99

2º nivel

Espacio curricular: **Práctica coral**

Ciclo lectivo: 2021

Modalidad: Anual **Profesor: M. Alejandro Ordás**

Programa

Contenidos

La secuencia de contenidos, no está estructurada en bloques temáticos estáticos y sucesivos, sino que los contenidos se van entrelazando en forma de espiral según los repertorios abordados. La vinculación entre las unidades temáticas es constante, conforme la duración de la asignatura, dado que la construcción de conocimientos se efectúa de manera gradual y la aplicación de éstos resulta en una continua profundización de conceptos.

Técnica Vocal

Relajación integral del cuerpo y del tono muscular. Utilización de la respiración costo-diafragmática. Movimientos del cuerpo como apoyo. Vocales. Consonantes. Entonación. Vibrato. Indicador de eficiencia en la función vocal. Coordinación de los distintos músculos que conforman el aparato fonador. Vocalización sistemática, grupal y según registros vocales. Entrenamiento de la respiración y el apoyo para el canto. Coordinación del canto coral.

Repertorio

Análisis y ejecución de obras de los siguientes periodos:

- Música renacentista de carácter homorrítmico.
- Polifonía Contrapuntística siglos XVI y XVII.
- Corales de Johann Sebastian Bach.

- Música Coral del Clasicismo, del Romanticismo y Siglo XX.
- Música popular actual. Originales y arreglos corales.

Diversidad de texturas corales polifónicas. Funcionalidad de la voz según contextos estilísticos. Características estéticas. Música sacra/profana, popular/académica. Análisis de instrumentación, funcionalidad y relaciones con el contexto histórico-social. Música coral original. El arreglo coral.

Interpretación de música vocal de conjunto

Lectura del repertorio según clasificación de registros. Ajuste rítmico y tímbrico. Relación música-texto según estilo. Fraseo. Dinámicas (macro y micro formales). Tempo. Afinación. Dicción y fonética adecuada al idioma y estilo (latín, alemán, portugués, inglés, italiano). Independencia de líneas melódicas/voces. Correspondencia estilística. Ajuste y concertación grupal general.

Dirección Musical

Conducción gestual y su respuesta expresiva. Resultado artístico.

Producción: Conciertos

Se contemplará como actividad necesaria la exposición de lo trabajado en conciertos públicos como una instancia más del trabajo coral a considerar fuera del horario de cursada de la asignatura.

Evaluación

Se considera a la evaluación como un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Criterios de evaluación

- Profundo conocimiento de las obras estudiadas.
- Interacción grupal en los distintos estadios de la preparación de las

producciones.

- Claridad de conceptos estilístico-interpretativos en las obras a realizar.
- La actitud apropiada y las destrezas vocales eficientes.
- Compromiso con el trabajo individual y grupal.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en la ejecución de las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar las obras en público con seguridad y reflexión en la acción.
- Fluidez y dinamismo durante la preparación de las obras en las clases-ensayo.

Modalidades de evaluación

Desempeño individual

Consta de un seguimiento de todo el proceso de aprendizaje del alumno a lo largo del curso, respecto de su desempeño y compromiso de trabajo. Consta de cuatro instancias: 1. El estudio de las obras respecto del manejo técnico del lenguaje, aplicación de modelos de análisis, contextualización socio-histórica, capacidad de relacionar conocimientos previos e integrarlos a esta nueva instancia del aprendizaje. 2. El estudio en profundidad de los aspectos técnico-vocales y las problemáticas interpretativas que planteen las obras. 3. La clase-ensayo, que viabilice la ejecución posterior, previendo técnicas y estrategias para el desarrollo de la performance, de una manera eficaz y dinámica. 4. Una idea interpretativa clara de la performance que responda a las concomitancias estilístico-históricas del período abordado y su clara comunicación.

Exámenes parciales

Como evaluación de cada semestre se realizará un examen que consistirá en la ejecución coral de obras del repertorio de la asignatura según los estilos abordados durante cada periodo, donde los alumnos deberán representar los orgánicos correspondientes en dúos, tríos, cuartetos, quintetos según las obras. Se

contemplará también la experiencia de dirigir a sus propios grupos.

Estas producciones se acompañarán de un análisis reflexivo que, acompañado de la bibliografía, fundamenta sus decisiones interpretativas, y forma pensamiento crítico acerca de las consignas propuestas, aplicando los contenidos conceptuales desarrollados en la clase.

Audición final

Comprende la preparación de un concierto final, que tendrá lugar a fin de año, con dirección a cargo del profesor y/o de los alumnos que oportunamente experimentaron la práctica de dirigir al coro, que deberá incluir en el programa, una o más de una de las obras de los períodos abordados, según su extensión y dificultad, supervisadas por el docente.

Esta instancia provee información acerca de la práctica y el desempeño real de los alumnos frente al hacer musical, lo cual enriquecerá el trabajo individual y una posterior devolución en la evaluación, permitiendo indagar acerca del perfil de los próximos graduados.

Acreditación

- 80 % de asistencia a las clases.
- Exámenes parciales aprobados con opción de recuperatorio.
- Examen final (audición) aprobado con opción de recuperatorio.

Bibliografía

Lecturas Obligatorias Aguilar, M.C. (2000). *El taller Coral: Técnicas de armonización vocal para coros principiantes*. Buenos Aires: Editorial del Autor.

Garnett, L. y Brewer, M. (2012). The making of a choir: individuality and consensus in choral singing. En André de Quadros (Ed.) *The Cambridge Companion to Choral Music* (256- 271). New York: Cambridge University Press.

Parussel, R. (1999). *Querido Maestro, Querido Alumno. La educación funcional del cantante*.

Rosembrerg, B. (2002). *Energía: postura y movimiento*. Buenos Aires: Grupo editorial Norma.

Welch, G. (2004). Musical Communication. [*El canto como un modo de comunicación*, Actas de la IV Reunion de SACCoM, Isabel C. Martinez (trad.) y Claudia Mauleón (rev.), Buenos Aires: SACCoM,

2004] Miell, D., MacDonald, R. & Hargreaves, D.J. (Eds). Oxford: OUP. Ordás, M.A. (2012). Temporalidad intersubjetiva en la ejecución en coro: Aportes para el desarrollo de un modelo prototípico de interacción de las claves comunicativas en la dirección coral. *A Contratiempo. Revista de Música en Cultura*, 3, (20). Colombia: Biblioteca Nacional de Bogotá. Ordás, M.A. (2013). La Actividad Coral como Práctica de Significado Intersubjetiva: Un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas y del director. *Boletín de SACCoM*, 5(2), 9-18. Buenos Aires: SACCoM. Ordás, M.A. y Martínez, I.C. (en prensa). Voces Colonizadas en América Latina.

Descolonizando la ontología de la práctica coral. *Arte e Investigación*, 14 (en prensa).

Ordás, M.A. y Martínez, I.C. (en prensa). Claves multimodales en la comunicación intersubjetiva del Coro. En N. Alessandroni, B. Torres Gallardo y C. Beltramone (Eds.), *Vocalidades. Debates interdisciplinarios en la contemporaneidad*. La Plata: GITEV Editorial.

Repertorio de obras Música renacentista de carácter homorrítmico. Renacimiento español-inglés-italiano. Polifonía Contrapuntística siglos XVI y XVII. Madrigales, chanson. Polifonía sacra-profana, motetes, misas, partes de misa. Corales de Johann Sebastian Bach. Música coral del Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX. Música popular actual. Composiciones corales originales y arreglos vocales. Repertorio latinoamericano original para coro y arreglos vocales.