

Clarinet – 2n curs d'ensenyaments elementals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre/professor per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

Klarinétozni tanulok I füzet. 1r volum

32 Études en Duos. Duos 1-21.

First Book of C Clarinet Solos

B. Kovács

J. P. Labaste

J. Davies i P. Reade

Clarinet – 3r curs d'ensenyaments elementals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista. L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Klarinétozni tanulok I füzet. 1r volum

32 Études en Duos. Duos 1-21.

Klarinétozni tanulok I füzet. 1r volum

32 Études en Duos. Duos 1-21.

First Book of C Clarinet Solos

B. Kovács

J. P. Labaste

B. Kovács

J. P. Labaste

J. Davies i P. Reade

Clarinet – 4t curs d'ensenyaments elementals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Romance
Chant Corse
Complainte
Zehn kleine Übungsstücke
Romanze
La clarinette Classique vol. C

P. M. Dubois
H. Tomasi
H. Beauchamp
R. Jettel
M. Reger
J. Lancelot

Clarinet – 1r curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Romance
Serenade et Fantasia
Aria
Petite Pièce
Adagio
Fantasia
Sehn kleine Übungsstücke
Aria
Promenade for clarinet and piano
Petit Concert
Ländler
Tarantelle
Menuet
Menuet

D. Dondeyne
A. Ghidoni
E. Bozza
C. Debussy
C. Baermann
C. Nielsen
R. Jettel
A. Rousell
R. Clèrisse
D. Milhaud
F. Berr
J.F. Burgmuller
J.S. Demar
G.F. Fuchs

Clarinet – 2n curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Romance
Serenade et Fantasia
Aria
Petite Pièce
Adagio
Fantasia
Sehn kleine Übungsstücke
Aria
Tarantelle
Menuet
Menuet

D. Dondeyne
A. Ghidoni
E. Bozza
C. Debussy
C. Baermann
C. Nielsen
R. Jettel
A. Rousell
J.F. Burgmuller
J.S. Demar
G.F. Fuchs

Clarinet – 3r curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Romance
Serenade et Fantasia
Aria
Petite Pièce
Adagio
Fantasia
Sehn kleine Übungsstücke
Aria
Promenade for clarinet and piano
Petit Concert

D. Dondeyne
A. Ghidoni
E. Bozza
C. Debussy
C. Baermann
C. Nielsen
R. Jettel
A. Rousell
R. Clèrisse
D. Milhaud

Clarinet – 4t curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Romance	D. Dondeyne
Serenade et Fantasia	A. Ghidoni
Aria	E. Bozza
Petite Pièce	C. Debussy
Adagio	C. Baermann
Fantasia	C. Nielsen
Sehn kleine Übungsstücke	R. Jettel
Aria	A. Rousell
Promenade for clarinet and piano	R. Clèrisse
Petit Concert	D. Milhaud

Clarinet – 5è curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Romance	D. Dondeyne
Serenade et Fantasia	A. Ghidoni
Aria	E. Bozza
Petite Pièce	C. Debussy
Adagio	C. Baermann
Fantasia	C. Nielsen
Sehn kleine Übungsstücke	R. Jettel
Aria	A. Rousell
Promenade for clarinet and piano	R. Clèrisse
Petit Concert	D. Milhaud

Clarinet – 6è curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Romance
Serenade et Fantasia
Aria
Petite Pièce
Adagio
Fantasia
Sehn kleine Übungsstücke
Aria
Promenade for clarinet and piano
Petit Concert

D. Dondeyne
A. Ghidoni
E. Bozza
C. Debussy
C. Baermann
C. Nielsen
R. Jettel
A. Rousell
R. Clèrisse
D. Milhaud