RECORRIDOS DEL TAMBOR.
TERRITORIALIDAD Y RESISTENCIA DEL CANDOMBE EN LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA.

Prof. Lic. Sergio Javier Mola.
UNLP. Facultad de Arte

Palabras claves: Candombe, recorridos, territorio, cultura, espacio público

Resumen

Este trabajo reconstruye la expansión territorial del candombe en La Plata, Berisso y Ensenada desde la década de 1990 hasta la actualidad. A partir de entrevistas, relevamientos de campo y cartografías elaboradas junto a integrantes de comparsas, se analizan los procesos de apropiación del espacio público y las nuevas formas de habitar la ciudad. La noción de «recorrido» es abordada como una práctica musical, social y territorial que involucra el encuentro, el desplazamiento colectivo y la construcción de comunidad. El estudio examina las transformaciones de los recorridos, los conflictos con vecinos e instituciones y la consolidación de identidades barriales en torno a los tambores. Asimismo, propone una cronología de comparsas, llamadas y espacios de práctica para comprender al candombe como un fenómeno cultural dinámico, cuya permanencia expresa una resistencia pacífica pero constante y contribuye a la creación de redes comunitarias y nuevos territorios simbólicos.

Cv sobre el autor

Sergio Javier Mola es docente de Folklore Musical Argentino en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Integró proyectos de investigación bajo la dirección de Diego Madoery y presentó trabajos en congresos y jornadas de distintas universidades del país. Desde 2022 orienta su producción al estudio histórico y pedagógico del candombe en La Plata. Es además percusionista, docente y divulgador en su canal de YouTube. Su actividad artística y pedagógica incluye la participación en espacios de formación musical y agrupaciones de músicas latinoamericanas y rioplatenses.

Desarrollo

Este trabajo reconstruye la expansión territorial del candombe en La Plata, Berisso y Ensenada desde la década de 1990 hasta la actualidad. A partir de entrevistas, relevamientos de campo y cartografías elaboradas junto a integrantes de comparsas, se analizan los procesos de apropiación del espacio público y las nuevas formas de habitar la ciudad. La noción de «recorrido» es abordada como una práctica musical, social y territorial que involucra el encuentro, el desplazamiento colectivo y la construcción de comunidad. El estudio examina las transformaciones de los recorridos, los conflictos con vecinos e instituciones y la consolidación de identidades barriales en torno a los tambores. Asimismo,

propone una cronología de comparsas, llamadas y espacios de práctica para comprender al candombe como un fenómeno cultural dinámico, cuya permanencia expresa una resistencia pacífica pero constante y contribuye a la creación de redes comunitarias y nuevos territorios simbólicos.



En los siguientes párrafos me centraré en mencionar aquellos grupos que lograron consolidarse con cierta estabilidad y permanencia a lo largo de los años, adoptando una estructura similar a la de una comparsa. No obstante, también incluyo a agrupaciones de corta duración o espacios de práctica que, sin constituirse formalmente como comparsas, han desempeñado un rol en la escena.

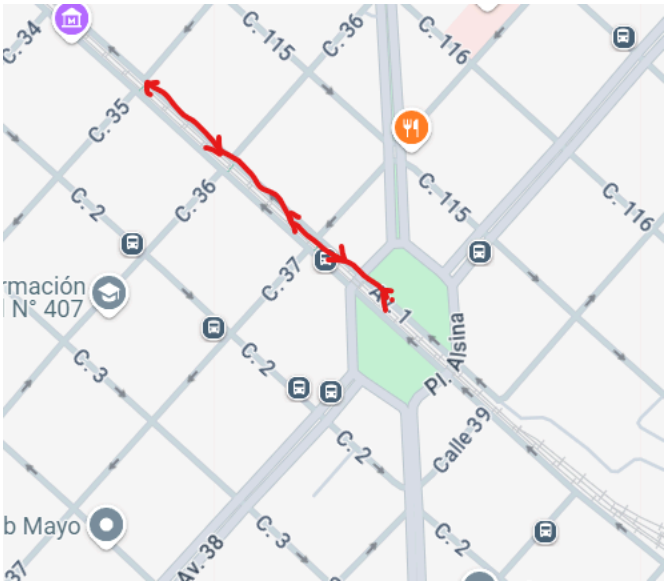
A continuación, se visualizarán los trazados de sus recorridos y evolución. Evolución, efectivamente, porque en esto de irrumpir en la escena platense, también tuvieron que adaptarse, y eso se vio reflejado en sus recorridos, lugar de encuentro, existencia y permanencia.

También mencionaré la Llamada “Candombe del 25” y la Llamada de los Tambores Tintos de Ensenada, por haber sido dinámicas y estar en movimiento año tras año.

Cronología (citado del trabajo Historia del candombe en la ciudad de La Plata, Mola 2022) adjunto mapas.

- Década del 90. 1993: El Rejunte. 2 y 32, 10 y 32

- 2000/2001 juntada masiva en 1 y 38. (La Cuerda) Se caminaba por calle 1 desde 38 hasta 35, ida y vuelta.



- 2003, La Cuerda se muda a 47 y 115. Se camina por las calles internas del complejo universitario.



- 2004, se funda Lonjas 932 (9 y 32) desde 2007 en 9 y 528.

En rojo el primer recorrido por la rambla.

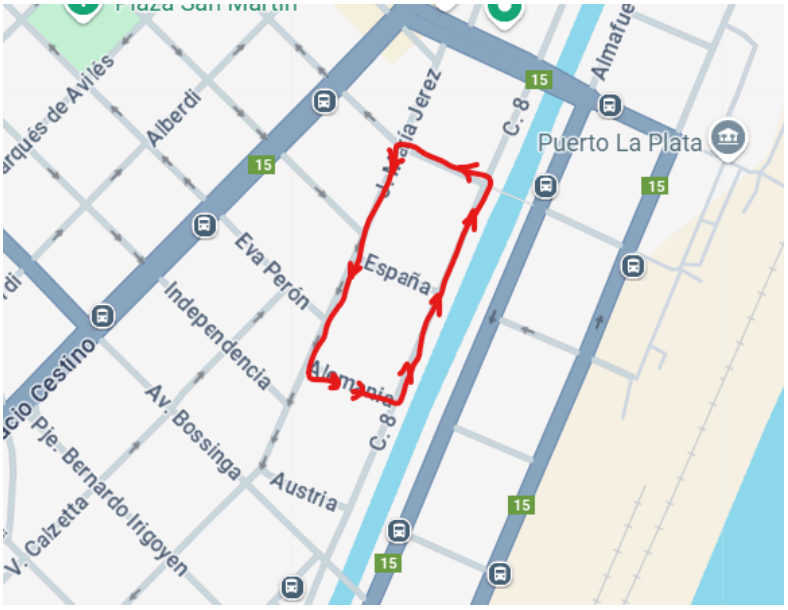
En amarillo el recorrido por el barrio

En negro en recorrido que hacían cuando se mudaron a su actual sitio. Y por inconveniente con los vecinos lo cambiaron.

En color verde, su recorrido actual, dando la vuelta a la manzana.



- Se funda Tambores Tintos de Ensenada (Italia y Garay, luego Alemania y Garay “Los Cariocas”) Se caminaba por Avenida Garay, en la zona del Puente levadizo. Luego, desde su sede en el club Los Cariocas, se daba la vuelta a la manzana.



- Se funda La Minga. (Parque Saavedra, en el 2006 se mudan a 13 y 71, en 2008 se trasladan a 12 y 72) En un principio se caminaba por la vereda de calle 12, y calles internas del Parque Saavedra. En el 2008 se mudan a su recorrido actual, por calle 71, desde 12 hasta 17.



- 2005, se efectúa la primera llamada del Candombe del 25. (Ya desarrollaré un capítulo especial sobre el origen y el desarrollo de esta llamada.) Para la primera edición participaron las 4 comparsas de La Plata y Ensenada hasta ese momento existentes. Durante los primeros años se hicieron distintos recorridos, similares, que llevaban desde el predio de 3 y 528 bis, hasta la plaza de Tolosa.



Recorrido actual, desde el 2009



- 2006, Los Tintos festejan su cumpleaños con una llamada a modo de rejunte. Por la calle La Merced. Marcando un camino que muchas comparsas comenzaron a reproducir. Es decir, festejar el cumpleaños invitando a hacer un rejunte colectivo o una llamada por el barrio.

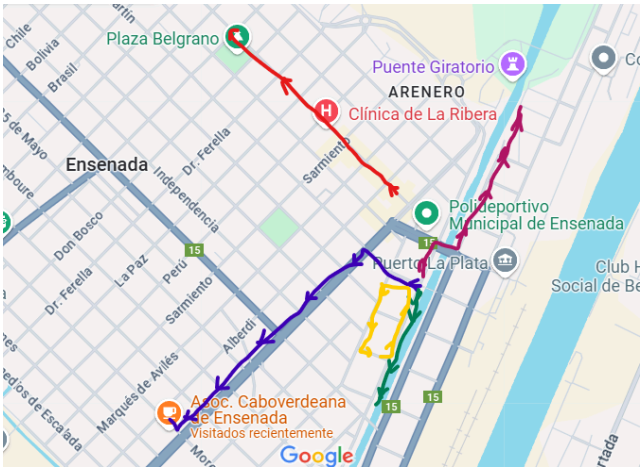
En rojo, las primeras llamadas por Calle La Merced.

En violeta, recorrido desde la salida del lugar de ensayo hasta la Asoc. Caboverdeana. 2013 aprox.

En fuxia, desde el lugar de ensayo, hasta el Club de Remo, Barrio Campamento. 2015

En verde, por avenida Garay.

En amarillo, vuelta a la manzana, saliendo y llegando al Club Los Cariocas.

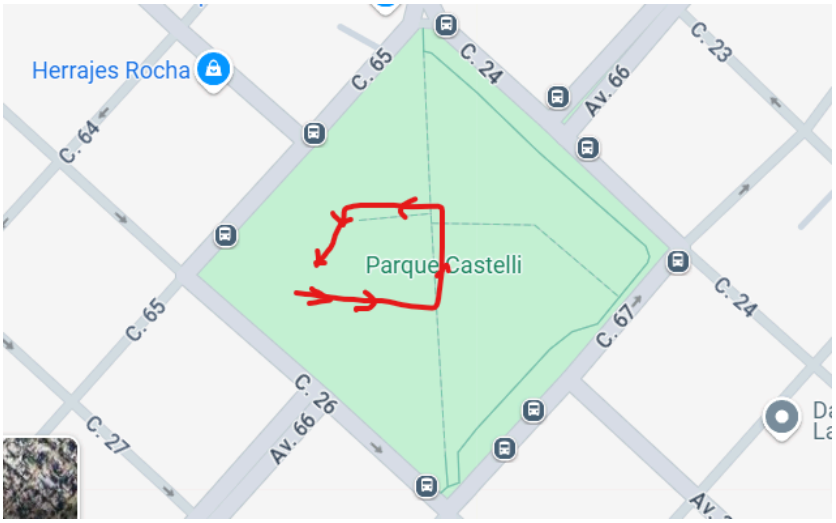


1er Rejunte de Navidad y año nuevo desde calle 3 y 528 bis hasta la Plaza de Tolosa. Continúa hasta la actualidad.

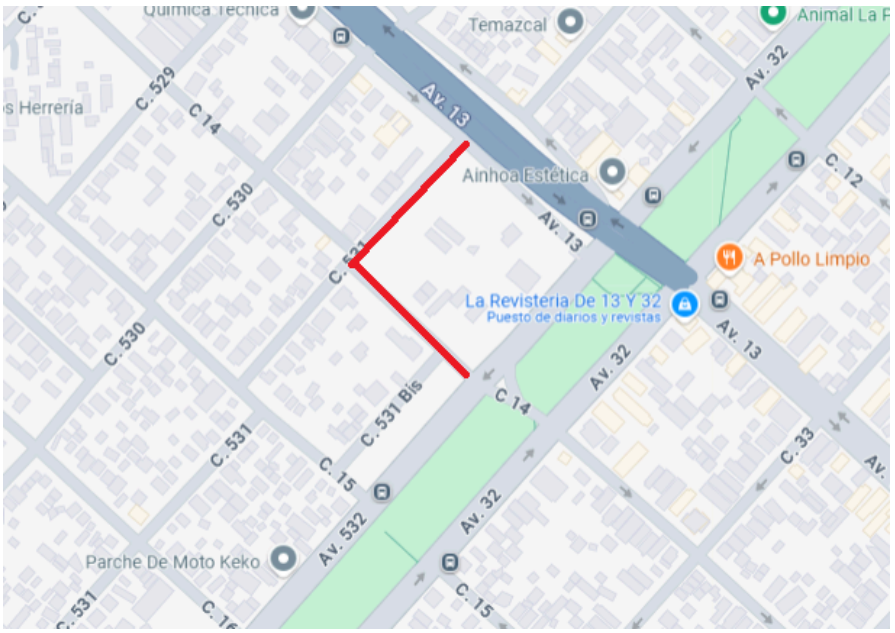
- En 2008, se funda Mwanamkembe. Comparsa de mujeres. Los recorridos por Plaza España iban variando por los conflictos con los vecinos.



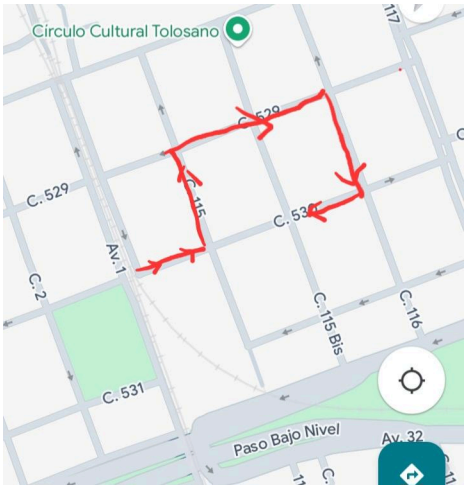
Luego se mudan a parque Castelli



- Se funda Kilombo 14 (14 y 32) se caminaba por las calles internas del barrio.



- Se funda Eribó (115 y 531) Se caminaba por las calles internas del barrio.



- “La Escuelita”: fundada por los miembros de La Minga. Miércoles a las 18hs, primero parque San Martín, y en 2009 ya se mudan a 17 y 71, hasta la actualidad.

- 2009, "Martes de candombe". Candomberos de distintas comparsas y gente suelta se empiezan a autoconvocar. (Parque Saavedra) se caminaba por las calles internas del parque.

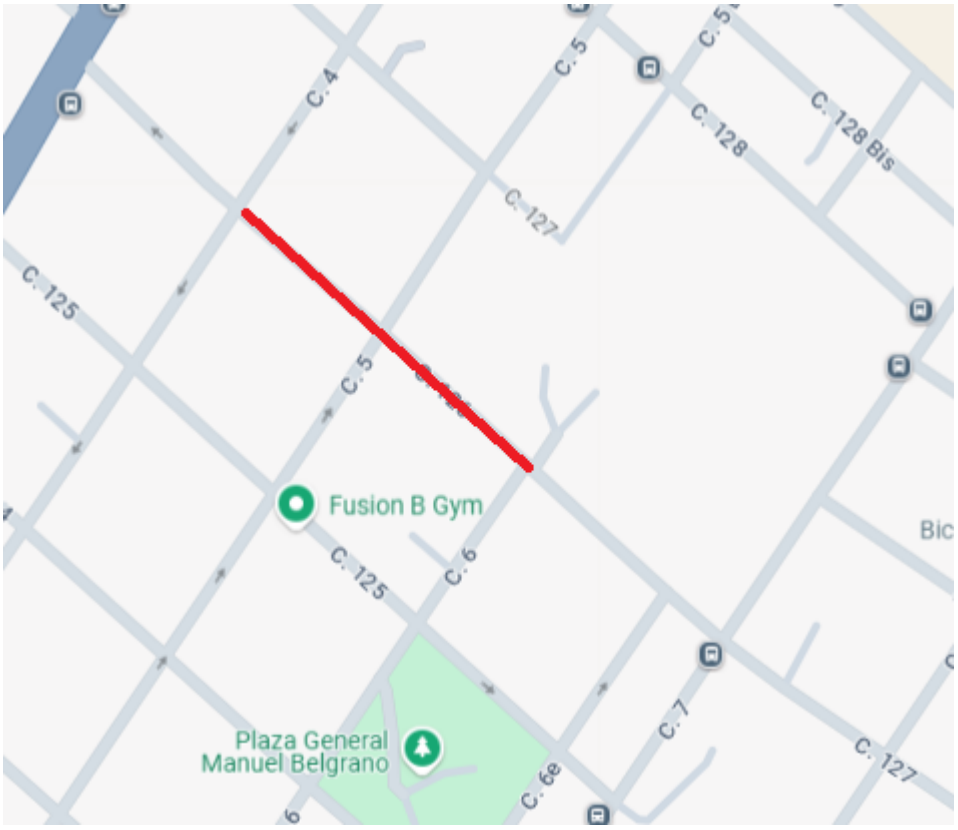
- 2010, se funda Oieloó. (Parque San Martín) Se caminaba por las calles internas del parque.



- El Bosquecito (511 y 25) Ocupación del predio. Experiencia de huerta comunitaria y talleres. Los tambores fueron fundamentales para ocupar el espacio, según el dicho de uno de los integrantes.

- Intento de organizar una asociación civil. Unión Candombe, Comparsas de La Plata y Ensenada.

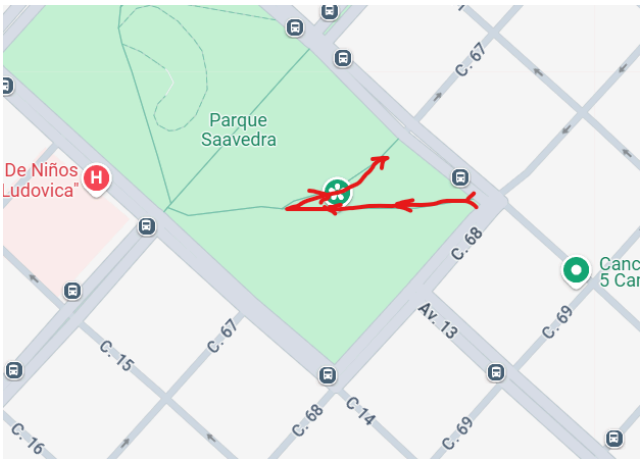
- 2011, Candombe Va. (Club Villa Arguello, Berisso) Desde la sede del club por calle 126, ida y vuelta.



- 2013 Encuentro nacional de Candombes en Punta Lara. Organizado por comparsas de todo el país y el Candombe del 25. Se caminó por la avenida Costanera Almirante Brown, desde el club universitario hasta la parroquia Stella Maris



- 2014, se funda Aibá (Parque Saavedra) Se camina por las calles internas del parque.



- 2015, se funda Candombe del Parque (Parque Cívico, Berisso) Se camina por las calles internas del parque.



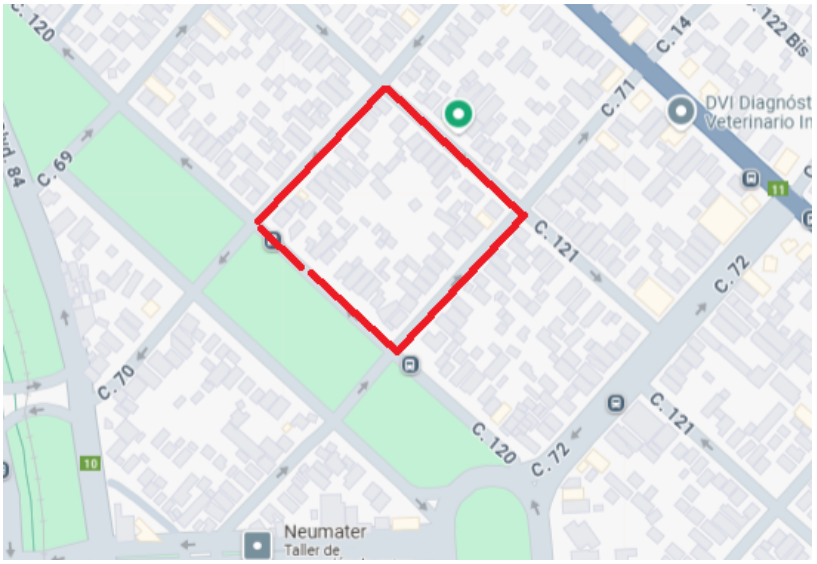
- Se funda Afro Raíz (camino gral Belgrano y 12) Se caminaba por la calle Camino Belgrano y 12, frente al conservatorio de Música Gilardo Gilardi.



- Se funda Chicaracum. (Plaza San Martín, City Bell) se caminaba por la plaza y por las calles del barrio.

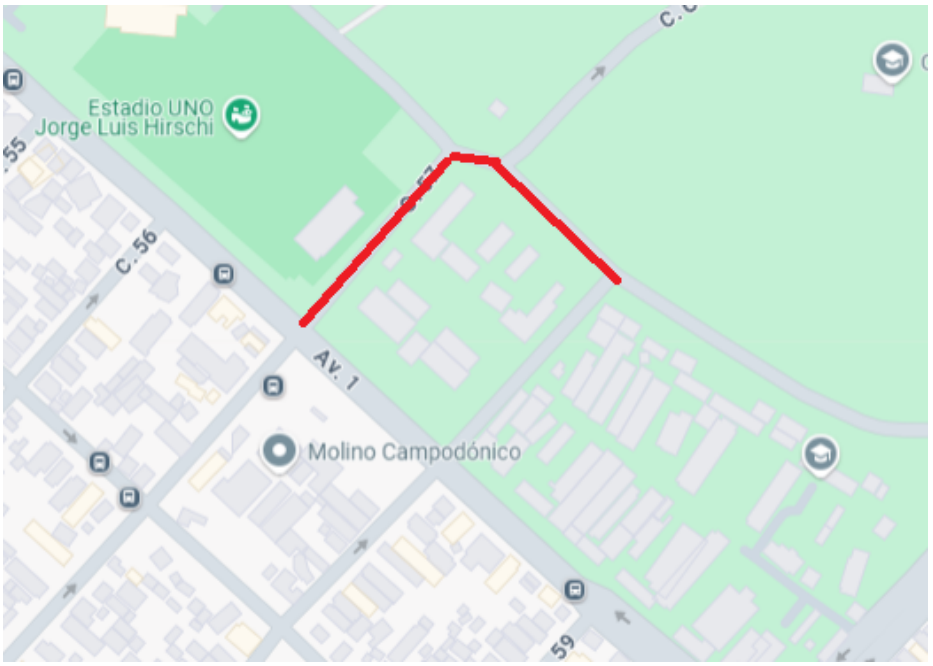


- 2016, se funda La Mondonguera (120 y 70) se caminaba dando la vuelta a la manzana.



- 2017, Prendidas Fuego. (Colectiva candombera integrada por mujeres, lesbianas, identidades disidentes y niñes de distintas comparsas de candombe en la ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada.)
- Rejunte del 6 de enero en calle 3 y 528 bis. Desde el año 2017 hasta la actualidad.

- 2019, se funda Influencia Negra (58 y 115) Se camina por la calle 115 y se da una vuelta por las calles del bosque.



- Se funda La Cumbre (28 y 32) Se caminaba por calle 28 desde 532 hasta 529, ida y vuelta.

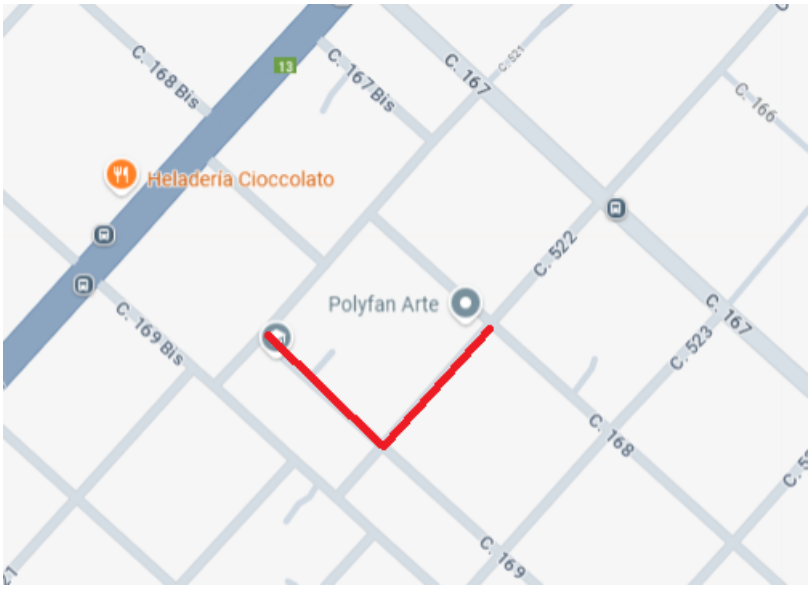


- 2020, Toque Cordón (72 y 116)

- 2021, Candombe del 25. Declarado de interés cultural.

- 2022, Prendides Fuego. Colectivx candomberx transfeminista y disidente. Por Candombes Inclusivos y Libres de Violencias

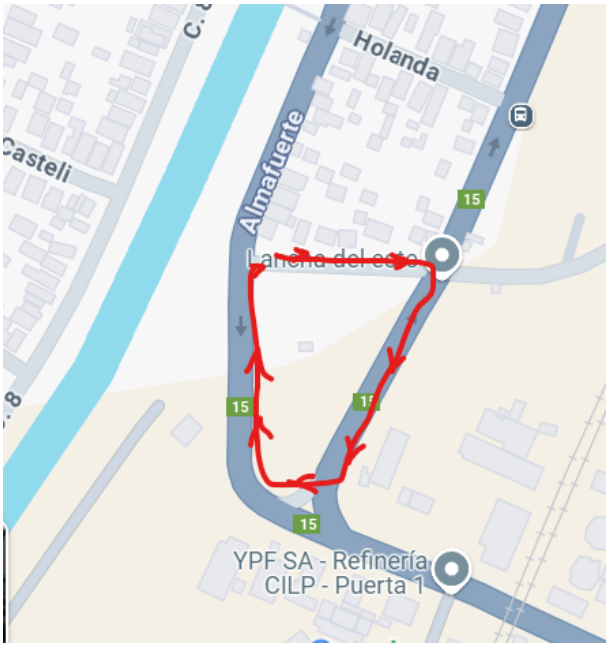
- Se funda Del Oeste Candombe. (Localidad de Romero, la Plata) 522 y 168. Se camina por las calles internas del barrio. Actualmente, en el Club de Romero. 518 e 170 y 171.



- Se funda Arana. (Localidad de Arana, la Plata) 28 y 621, Se camina dando la vuelta a la manzana. Actualmente, en el bosque de la plata, 52 y 120.



- 2024, se funda La Placita candombe. Ensenada. Entre las calles Gaggino, Almafuerte y Baradero.



Conclusiones

Cuando uno observa estos mapas y ve la cantidad de puntos encendidos sobre el territorio, entiende que los recorridos son mucho más que unas cuadras caminadas tocando y danzando al ritmo del tambor. Cada uno de esos trayectos cuenta una historia de perseverancia. Detrás de cada esquina, de cada plaza y de cada calle apropiada por el candombe, hubo personas que insistieron en reunirse, en hacer sonar sus tambores y en habitar el espacio público de otra manera.

Horarios convenidos, días prefijados, y esperas ansiosas de ese momento. El de llegar, saludar, templar los cueros y el corazón. Empezar a tocar y danzar.

Muchas veces fueron procesos sencillos y otras tantas estuvieron atravesados por denuncias, incomprensiones y conflictos. Hubo que mudarse de lugar, modificar horarios, cambiar recorridos y aprender a dialogar con los vecinos y con la propia ciudad. Pero si algo demuestra esta reconstrucción es que el candombe nunca dejó de volver. Siempre encontró una esquina nueva, un parque, un barrio o una calle desde donde comenzar otra vez.

Quizás la mayor enseñanza que dejan estos recorridos es que los espacios no se ocupan de una vez y para siempre; se construyen y se sostienen con la presencia. Cada fogata para templar las lonjas, cada ensayo bajo el frío o el calor, cada llamada y cada rejunte fueron pequeñas acciones de una resistencia cultural constante, paciente y profundamente pacífica.

Por eso, más que mapas de recorridos, estas cartografías son mapas de vínculos. Son la representación de comunidades que se fueron formando alrededor del tambor y que

encontraron en el encuentro semanal una manera de producir cultura, amistad y pertenencia. También son la prueba de que el candombe no solamente transformó a quienes participan de él, sino que dejó marcas en la propia ciudad, incorporando nuevas sonoridades, nuevas memorias y nuevas formas de vivir el espacio público.

Todavía hoy, cuando una comparsa comienza a caminar y los tambores se ponen en movimiento, se reactualiza una historia que lleva más de treinta años en la región. Una historia hecha de pequeños fuegos que se encienden todas las semanas y que, lejos de apagarse, siguen iluminando las orillas desde donde el candombe decidió florecer.

Los recorridos brindan identidad. Muchos grupos fueron madurando la forma de comunicar y dialogar con los vecinos. Acordando horarios, respetando la hora de la siesta, o no extenderse hasta cierta hora de la noche. Dejando limpio el lugar que se ocupa. Acondicionando muchas veces el espacio, con cestos de basura, juegos para infancias, repartiendo panfletos a los vecinos indicando quienes son, qué hacen, por qué hacen lo que hacen.



Referencias

Mola, Sergio J. 2022. “Candombe afro uruguayo en la ciudad de La Plata. Aportes para su historización”.

Mola, Sergio J. 2024. “Panorama del Candombe en la ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada. ¿Qué estilos se ejecutan?”