

«Креативное мышление как компонент функциональной грамотности человека XXI века»

*Клак И.Б., учитель – методист
государственного учреждения
образования «Гимназия № 1 г.
Волковыска»*

В современном обществе значительно возросла социальная роль системы образования, основная задача которого — подготовка обучающихся к использованию полученных знаний, умений и навыков в реальных жизненных ситуациях. Исходя из теоретических положений, разработанных докторами педагогических наук, доцентами В. Ф. Русецким и О. В. Зеленко, можно определить функциональную грамотность как совокупность личностных качеств и ключевых компетенций, необходимых человеку XXI века (умение критически мыслить, способность к взаимодействию и коммуникации, творческий подход к делу), а также как мотивацию к дальнейшему образованию [1, с. 16]. Это значит, что таковая предполагает формирование готовности человека к компетентным и эффективным действиям (познавательным, эмоциональным, поведенческим и др.) и нахождению оптимальных способов решения жизненных задач в различных сферах [2, с. 14]. К универсальным составляющим функциональной грамотности следует отнести критическое мышление, креативность, способность к коммуникации и кооперации, эмоциональный интеллект, социальный интеллект.

В широком смысле функциональная грамотность в области искусства обуславливает формирование таких качеств личности, как образное восприятие окружающего мира, способность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории; к ориентированию в современном поликультурном мире и адаптации к его условиям.

В более узком плане это предполагает готовность учащихся к восприятию произведений художественного творчества как историко-культурного наследия, к их критическому анализу и интерпретации, а также созданию новых образов и включает:

- потребность получать эстетическое наслаждение от «общения» с произведениями искусства; наличие критического мышления в процессе восприятия информации, в них представленной;
- усвоение знаний об особенностях произведений живописи, её направлениях и стилях, характерных для разных исторических эпох;
- освоение умений/навыков восприятия произведений живописи на историческую тему в контексте конкретного времени, а также в качестве фактов духовной культуры и историко-культурного наследия;
- приобретение опыта деятельности как по «коммуникации» с произведениями живописи, так и по выстраиванию культурного сотрудничества в социуме.

Тема моего выступления посвящена развитию креативности у учащихся на уроках искусства.

В современном мире креативность является одним из ключевых навыков, необходимых для успеха в любой области. И, конечно же, наша задача, как учителей, состоит в том, чтобы помочь нашим ученикам развить это качество. Но что такое креативность и как мы можем ее развивать?

Креативность - это способность создавать новые идеи, мыслить нестандартно и находить оригинальные решения. Она включает в себя такие качества, как гибкость мышления, воображение, умение видеть проблемы под новым углом и находить нестандартные подходы к их решению.

Один из способов развития креативности у учеников - это использование творческих заданий на уроках. Например, можно предложить ученикам придумать свои версии решения какой-то проблемы, создать что-то новое на основе уже существующих идей или разработать свой собственный проект. Приём «Косплей».

Также важно создавать на уроках атмосферу, в которой ученики могут свободно высказывать свои мысли и идеи, не боясь критики или осуждения. Мы должны поддерживать их в их поисках новых идей и решений, а также помогать им развивать свои навыки критического мышления. Приём «Дебаты».

Мы можем использовать различные методы и техники, которые помогут нашим ученикам научиться мыслить креативно.

Сегодня я хотел бы поделиться с вами своим опытом работы по развитию креативного мышления у учащихся на уроках искусства.

Креативность – это способность к созданию новых, оригинальных идей и решений. Она является одним из ключевых навыков, необходимых для успешной самореализации в современном мире.

На своих уроках я использую разнообразные методы и приёмы, направленные на развитие креативного мышления учащихся. Например, предлагаю ученикам создавать проекты на свободные темы, где они могут проявить свою фантазию и творческий потенциал. Приём «Кроссенс».

Кроме того, я использую метод мозгового штурма, который помогает учащимся генерировать множество идей и выбирать из них наиболее интересные. Приём «Мозговой штурм».

Важно отметить, что для развития креативного мышления необходимо создавать на уроках атмосферу творчества и свободы, в которой ученики могут экспериментировать и ошибаться. Только так можно научить их мыслить нестандартно и находить оригинальные решения.

В заключение хочу сказать, что развитие креативности – это непрерывный процесс, который требует от учителя терпения и настойчивости. Но результаты такой работы стоят того – учащиеся становятся более уверенными в себе, учатся мыслить нестандартно и успешно решают сложные задачи.

Литература

1. Русецкий, В. Ф. Формирование функциональной грамотности как научная и образовательная проблема / В. Ф. Русецкий, О. В. Зеленко // Веснік адукацыі. — 2021. — № 9. — С. 15—22.
2. Давидовская, Г. Э. Формирование функциональной грамотности в области искусства в процессе изучения учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси» // Веснік адукацыі. — 2022. — № 7. — С. 22—26.
3. Сайт АПО публикация [Развитие 4к-умений учащихся с использованием сервисов Google на уроках истории и обществоведения](#). И. Б.Клак, учитель истории и обществоведения

квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Гимназия №1 г. Волковыска». Дата доступа 12.01.2024.