



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

Prova d'accés a 2n d'Ensenyaments
Elementals al *Conservatori*
Professional de Música i Dansa
d'Eivissa i Formentera "Catalina Bufí"

VIOLONCEL

PROVA D'ACCÉS AL 2n CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

VIOLONCEL

1. OBJECTIUS

- A. Adoptar una correcta posició del cos respecte a l'instrument i l'arc, així com en l'acció de moviments relaxats i coordinats.
- B. Conèixer les característiques bàsiques de l'instrument
- C. Adquirir un bon pas de l'arc amb una sonoritat estable i ampla d'acord amb els continguts del primer curs
- D. Consolidar una correcta col·locació de les formacions bàsiques de la mà esquerra en primera posició, i en tot cas les seves respectives extensions.
- E. Interpretar el repertori d'acord amb l'afinació, la qualitat de so, coordinació, articulació, dinàmiques i tempo adequats als continguts del curs
- F. Desenvolupar la capacitat per tocar fragments senzills a primera vista.
- G. Interpretar en públic i de memòria, amb suficient seguretat i autocontrol, el repertori adequat al nivell corresponent.

2. CONTINGUTS

- A. Col·locació i posició correcta del cos respecte de l'arc i l'instrument, amb control muscular i relaxació (posició de la mà esquerra, subjecció i col·locació de l'arc en la correcta zona de contacte amb les cordes).
- B. Ús de tota l'extensió de l'arc (amunt i avall) i en diferents parts d'aquest: meitat inferior, meitat superior, taló i punta.
- C. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant una sonoritat estable i continuada.
- D. Coneixement dels diferents cops d'arc bàsics: detache, legato, staccato.
- E. Correcta afinació i utilització de la primera posició, atenent a la relaxació del polze. Utilització de les extensions.
- F. Coordinació rítmica d'ambdues mans per poder dur a terme els exercicis, estudis i obres corresponents.
- G. Memorització de repertori adequat al curs.
- H. Interpretació de obres, escales i/o estudis amb afinació, coordinació, articulació, dinàmiques i tempo adequats.
- I. Lectura a primera vista de fragments senzills.

3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

a. INTERPRETACIÓ

- Un estudi i dues peces o tres peces (o moviments), una d'elles obligatòriament de memòria
- Per a la prova d'interpretació és molt recomanable l'acompanyament de piano si l'obra ho requereix.

b. TÈCNICA

- Interpretació d'una escala i el seu arpegi corresponent, triada pel tribunal.
- Escala de Sol Major, Re Major o Do Major.
- Velocitat negra= 60.
- Extensió d'una octava. Si escau, l'escala de Sol M i Do M es pot realitzar amb dues octaves.

c. LECTURA A PRIMERA VISTA

- Interpretació d'un fragment musical de mínim d'un màxim de 8 en clau de fa.
- Compàs de 2/4, 3/4, 4/4, amb les figuracions de corxera, negra, blanca i amb els seus respectius silencis.
- Tonalitats: Do M, Re M, Sol M.
- L'alumne/a disposarà de deu minuts amb l'instrument per preparar aquesta prova.
- Agògica: Andante, Moderato.
- Dinàmiques: f i p.
- Articulations: colps d'arc bàsics (legatto, détaché, staccatto) i lligadures.

4. AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Es qualificarà cada apartat del 0 al 10 amb un decimal com a màxim. La nota final serà resultat d'aplicar la mitjana ponderada següent:

60% Prova d'Interpretació (obres i estudis)

10% Prova de Tècnica (escala)

30% Prova de Lectura a vista.

Per superar la prova d'instrument serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

PROVA D'INTERPRETACIÓ

INTERPRETACIÓ (60%)		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza el cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	20%	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació

						al curs que es presenta.
2. Aplica els coneixements teòrics del llenguatge musical per a arribar a una interpretació adequada del repertori (tonalitats, alteracions, fórmules rítmiques, tempo, dinàmiques, etc)	20%	Aplica de manera precisa els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació òptima del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Aplica de manera correcta els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una correcta interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Aplica amb suficiència els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements teòrics del llenguatge musical en la interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada del repertori tenint en compte la dificultat de les obres en relació al nivell que es presenta.
3. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument (digitació, cops d'arc, etc)	15%	Coneix i utilitza excel·lentment les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza de manera suficient les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte la dificultat de les obres en relació al nivell que es presenta.	Presenta dificultats per a assimilar i utilitzar les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Presenta grans dificultats en l'assimilació i utilització de les possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte la dificultat de les obres en

						relació al nivell que es presenta.
4. <i>Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació (digitació, canvis de posició, etc)</i>	15%	Demostra excel·lent sensibilitat auditiva amb una precisa afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra una bona sensibilitat auditiva amb una afinació correcta tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra de manera suficient la sensibilitat auditiva amb una suficient afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats de sensibilitat auditiva en aspectes d'afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Presenta grans dificultats sensibilitat auditiva en aspectes d'afinació i digitació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.
5. <i>Interpreta l'obra requerida de memòria</i>	15%	Interpreta sense errades i de manera fluïda de memòria el repertori mínim exigít	Interpreta amb poques errades de memòria el repertori mínim exigít	Interpreta amb moltes errades a nivell de memòria el repertori mínim exigít	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria el repertori mínim exigít	Mostra grans dificultats en la interpretació de memòria del repertori mínim exigít
6. <i>Interpreta amb seguretat i control de la situació</i>	15%	Interpreta el repertori amb excel·lent seguretat i autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta	Interpreta el repertori amb una adequada seguretat i autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta	Interpreta amb suficient seguretat i autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra inseguretat i insuficient autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra una total inseguretat i deficient autocontrol tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
100%						

LECTURA A VISTA

LECTURA A PRIMERA VISTA (30%)		RÚBRIQUES LECTURA A PRIMERA VISTA				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Identifica i aplica la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	20%	Identifica i aplica amb precisió la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica de forma correcta la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica de manera suficient la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Mostra dificultats per identificar i aplicar la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	No aplica la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista
2. Executa les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	20%	Executa amb precisió les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa de forma correcta les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa de manera suficient les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Mostra dificultats per executar les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	No executa les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura
3. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació	20%	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació, posicions i embocadura a primera vista	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb ús correcte de la digitació, posicions i embocadura a primera vista	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb adequat control de la digitació, posicions i embocadura a primera vista	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació, posicions i embocadura a primera vista	No mostra capacitat per distingir auditivament l'afinació. No presenta control de la digitació, posicions i

						embocadura a primera vista
4. Presenta autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista	20%	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta una correcta autonomia i capacitat per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No presenta capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista
5. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa	20%	Llegeix amb precisió textos musicals a primera vista a tempo final, amb gran regularitat i fluïdesa	Llegeix textos musicals a primera vista amb regularitat rítmica i de tempo	Llegeix textos musicals a primera vista amb suficient fluïdesa	Mostra dificultats per llegir textos musicals a primera vista	Mostra grans dificultats per llegir textos musicals a primera vista
100%						

5.3.ESCALES

EXERCICIS TÈCNICS (10%)		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	20%	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments amb resultats excel·lents durant la	Mostra una correcta posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments	Mostra un control mínim de la posició del cos i de l'instrument. Mostra suficient coordinació dels	Mostra dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments	Mostra grans dificultats per col·locar adequadament el cos amb l'instrument

		interpretació requerida	amb bons resultats durant la interpretació requerida	moviments necessaries durant la interpretació requerida	necessaris durant la interpretació requerida	nt. No cordina els moviments necessaris durant la interpretació requerida
2. <i>Aplica els coneixements tècnics i teòrics per a arribar a una interpretació adequada de la tonalitat</i>	20%	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera suficient els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	No aplica els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat
3. <i>Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació</i>	20%	Mostra gran sensibilitat auditiva en l'afinació amb excel·lent domini de la digitació, posicions i embocadura	Mostra bona sensibilitat auditiva en l'afinació amb ús correcte de la digitació, posicions i embocadura	Mostra suficient sensibilitat auditiva en l'afinació amb suficient control de la digitació, posicions i embocadura	Mostra dificultats per distingir auditivament l'afinació ajustada. No presenta suficient control de la digitació, posicions i embocadura	No distingeix auditivament l'afinació. No presenta control de la digitació, posicions i embocadura
4. <i>Interpreta els exercicis (escales, arpegis, etc.) de memòria amb fluïdesa</i>	20%	Interpreta de manera excel·lent els exercicis exigits de memòria amb gran fluïdesa, domini i comprensió	Interpreta correctament de memòria amb comprensió i fluïdesa	Interpreta de manera suficient de memòria i amb suficient fluïdesa	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria i amb fluïdesa	Presenta grans impediments a l'hora d'interpretar de memòria

5. Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument (digitació, canvis de posició, cops d'arc, etc)	20%	Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument de forma excel·lent tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument de forma correcta tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza de manera suficient les possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats sonores amb l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra grans dificultats sonores amb l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
	100%					

6. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES (prova instrumental)

Estudis	Compositor
<i>Cello time joggers. (vol. 1, 33-45) Ed. Oxford.</i> <i>Cello time joggers. (Vol2). Ed. Oxford.</i>	Kathy&David Blackwell.
<i>Früher Anfang auf dem cello (Vol. 1)</i>	E.Sassmanshaus
<i>The ABCs of Cello for the Absolute Beginner</i> (pág 12, 17, 18, 23, 24, 27,32, 33, 34)	J. T. Rhoda
<i>New School of studies (Estudis 2-8)</i>	Percy Such

Obres	Compositor
<i>Cello School. Volum I. Ed. Suzuki Method International. n° 13-n°17</i> <i>Cello School. Volum II Ed. Suzuki Method International.</i>	S.Suzuki
<i>New tunes for strings. Vol I.</i>	S. Fletcher
<i>Cotillón</i>	Hotteterre

7. EXEMPLE LECTURA A VISTA

