

18.05

7 класс

Литература

Добрый день, ребята!!!

Прошу вас **внимательно читать инструкции** каждый день, **в срок выполнять** работы, чтобы не было проблем с их проверкой. Все задания делаем сроком до следующего урока. Выполненные задания **ПИСЬМЕННЫЕ** фотографируем и присылаем мне в ВК <https://vk.com/feed> или Вайбер 0713963805. Старайтесь фото делать качественные! Сохраняем фото только так: **ФАМИЛИЯ __ класс. Тетради со всеми работами и работы на листах по окончанию дистанционного обучения необходимо сдать мне.**

Если возникают проблемы с выполнением или нужна консультация, можете звонить на мой личный номер 0713963805.

Тема урока: О'Генри «Последний лист». Герои О'Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще. Теория литературы. Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании.

Ход работы:

1.Ознакомьтесь с биографией писателя, сделайте краткий конспект:

О.Генри – псевдоним Уильяма Сиднея Портера (1862 - 1910), американского писателя, журналиста.

Литературная деятельность О.Генри относится к 1899-1910 гг. За это время им было написано почти 400 рассказов, объединённых в ряд сборников («Голос большого города», «Дороги судьбы», «Деловые люди» и др.) и роман «Короли и капуста» (1904).

Уильям Сидней Портер родился 11 сентября 1862 года в семье доктора в маленьком городке Гринзборо (штат Северная Каролина), был воспитан тёткой, так как мать рано умерла. Когда пролетели школьные годы, Билл поступил на службу в аптеку своего дяди.

В маленьких американских городах аптека была не только медицинским учреждением, но и своего рода клубом. Сюда сходились обменяться новостями, потолковать о политике и коммерции, сыграть в шахматы или в домино. Здесь любили острить и понимали толк в хороших шутках.

Билл развлекался тем, что рисовал шаржи и карикатуры на завсегдатаев аптеки. Среди жителей городка это снискало ему славу «юмориста». Но жизнь здесь была скучна и бесперспективна.

Два года Уильям провёл в Техасе, куда он поехал для поправки здоровья. Двадцатилетний Билл Портер овладел всеми навыками, необходимыми ковбою. Он великолепно ездил верхом, умел сгонять разбредавшееся стадо и наслаждался раздольем техасских полей. Но жизнь на ранчо всё же наскучила Биллу, и года через два он переехал в небольшой городок Остин, где ему пришлось многое испытать: и поиски заработка, и перемену профессии, пока, наконец, он не обрёл душевный покой и ежемесячное жалованье кассира и бухгалтера маленького банка. Была и причина высшего счастья - любимая жена Атолл, подарившая ему чудесную дочурку Маргарет.

Но счастье длилось недолго. Накануне предстоявшей ревизии выяснилось, что в кассе банка не хватает крупной суммы. Искать виновника было уже некогда, на милосердие суда рассчитывать тоже не приходилось, медлить было нельзя, и он, оставив жену, отправился в скитания.

Сначала Портер прятался на юге в Новом Орлеане, затем перебрался через границу и поселился в Гондурасе. Там он нередко испытывал нужду и вообще с трудом перебивался.

Может быть, он, в конце концов, нашёл бы себе какое-нибудь доходное занятие, но обстоятельства изменились. Всё кончилось в тот день, когда до него дошло известие, что тяжело заболела жена. Любовь оказалась сильнее инстинкта самосохранения, и Уильям Портер вернулся домой. Жена скончалась у него на руках, оставив маленькую дочку.

Властям стало известно о его возвращении. Было возобновлено расследование дела о растрате. Билла Портера признали виновным и приговорили к пяти годам тюремного заключения. Теперь он стал арестантом номер 34 627.

В тюрьме Портеругодились его познания в фармацевтике. Его сделали тюремным аптекарем. Это давало ему возможность читать и даже писать. А писать он продолжал не только потому, что пристрастился к литературе и журналистике. Была причина, сделавшая это для него совершенно необходимым.

...Он сидел в холодной тюремной аптеке, среди банок, склянок, пробирок, весов и думал о том, что скоро Рождество, что дочка проснётся утром и станет искать подарок от Деда Мороза, а подарка не будет, потому что у него, номера 34 627, нет денег для посылки родным на покупку подарка.

Уильям Портер вспомнил далёкие времена, когда он проводил время не в этой аптеке, а у дяди, соперничая в остроумии с членами аптекарского клуба. Вспомнил, как любовь к шуткам побудила его, незадолго перед бегством, издавать юмористическую газету, в которой он напечатал свои рассказы и юморески, веселившие обитателей города.

«Почему бы не попробовать опять?» - подумал он. И теперь Билл Портер стал жить одной мыслью: написать рождественский рассказ, послать его в журнал и заработать деньги на подарок. Он задумал напомнить в своём рассказе веселящимся людям о тех, у кого праздника не будет. Уильям Портер решил рассказать о бродяге, у которого нет ни дома, ни работы, ни семьи, - о том, как он провёл рождественскую ночь. Теперь он хорошо знал этих своих товарищей по тюрьме, людей без счастья.

«Рождественский подарок Свистуна Дика» - так назывался этот рассказ. Он был напечатан в рождественском номере «Журнала Мак-Клурс» в 1899 году. Арестант, написавший рассказ, подписал его именем «О.Генри».

Любопытно происхождение псевдонима. Работая аптекарем на воле и в тюрьме, Портер постоянно пользовался настольным фармацевтическим справочником, автором которого был Этьен Оссиан Генри. Писатель взял фамилию фармацевта и первую букву одного из имён. Так возникло литературное имя, которым Генри подписал свой первый рассказ.

За хорошее поведение срок наказания ему был сокращен, и О.Генри вышел из тюрьмы, отсидев в ней 3 года и 3 месяца. Он переезжает в Нью-Йорк и, поселившись в скромной гостинице, энергично принялся за работу – написание рассказов и новелл.

Это произошло в 1902 году, когда О.Генри было 40 лет. В короткий срок его имя стало широко известно, а произведения его читались по всей стране.

О.Генри никогда ничего не рассказывал о себе, у него был очень узкий круг друзей, с которыми он поддерживал отношения. Он боялся газетчиков, вторгающихся в личную жизнь знаменитостей, уклонялся от того, чтобы печатали его портреты.

Он подолгу сидел у большого окна своей комнаты и внимательно наблюдал прохожих, отправлялся на прогулки по городу, искал встреч со случайными людьми. Он ловил в окружающей действительности намёк, идею сюжета.

Когда рассказ вполне складывался в его голове, он садился за стол и часами трудился над рукописью, переписывал её по многу раз, ища тех слов, сравнений и оборотов речи, которые могли вполне передать его замысел.

Всё устраивалось наилучшим образом, но здоровье писателя было подорвано. Он уже не мог работать с прежней энергией, и летом 1910 года он скончался 48ми лет от роду.

Литературная деятельность О.Генри, начавшаяся публикацией рассказа в 1899 году, длилась немногим более десяти лет. Но подготовкой к этому была вся его предшествующая жизнь, столь богатая событиями, злоключениями и переменами.

О.Генри написал почти 400 рассказов и один роман – «Короли и капуста». Темы его произведений разнообразны. Жизнь техасских степей и ранчо, экзотический быт Центральной Америки, быт провинции США, мир уголовников... Из всех тем О.Генри одна признана главной в его творчестве. Это быт мелкого люда, бедняков – людей, обладающих подлинным душевным благородством.

Каждому рассказу О.Генри придавал характер литературной загадки. Рассказ у него обычно строится так: возникает некое положение, в него вовлечены все герои; читателю кажется, что он знает, каков будет исход событий, но он вскоре убеждается в том, что ошибался, и, когда наступает развязка, она всегда бывает совершенно неожиданной, опрокидывающей все предположения читателя.

Познакомившись с несколькими рассказами, читатель начинает понимать, какую игру ведет с ним писатель. Он пробует угадать, чем кончится данная история. Это редко кому удается, потому что О.Генри неисчерпаемо изобретателен и у него есть всегда в запасе сюрприз для читателя.

Благодаря такому приёму рассказы О.Генри читаются с неослабевающим интересом, читатель всегда получает удовольствие от его рассказов. Таков и рассказ О.Генри «Последний лист».

2.Прочитайте рассказ: <https://ilibrary.ru/text/4319/p.1/index.html>

3.Ознакомьтесь с материалом по рассказу:

О произведении

Рассказ «Последний лист» О. Генри был опубликован в сборнике рассказов «Горящий светильник» (1907). Это история об обретении надежды, веры в собственные силы.

Последний лист — это символ ускользающей жизни. Основная идея — животворящая сила искусства, которая помогла выздороветь девушке, больной воспалением лёгких.

Место и время действия

События рассказа происходят в начале XX века в США, в Нью-Йорке.

Главные герои

- **Джонси** – молодая художница, серьезно заболевшая пневмонией.

Другие персонажи

- **Сьюзи** – художница, близкая подруга Джонси.
- **Берман** – старый художник, неудачник в искусстве.
- **Доктор** – лечащий врач Джонси.

Краткое содержание

Сьюзи и Джонси – молодые художницы, которые вместе снимали небольшую квартирку-студию в одном из нью-йоркских кварталов, который давно облюбовали люди искусства.

В ноябре многие жители квартала были поражены пневмонией. В их числе оказалась и хрупкая, миниатюрная Джонси. Она была очень слаба, целыми днями лежала неподвижно на кровати, рассматривая «глухую стену соседнего кирпичного дома».

Однажды косматый доктор признался Сью, что у ее подруги «один шанс... ну, скажем, против десяти». Но это только в том случае, «если она сама захочет жить»: ни одно, даже самое сильное, лекарство не поможет, «когда люди начинают действовать в интересах гробовщика».

Вот только Джонси окончательно потеряла интерес к жизни. Лежа на кровати, она рассматривала старый плющ, обвивавший стену напротив, и считала, сколько листьев на нем осталось. Девушка была уверена, что, как только упадет последний листок, она умрет. Она устала ждать, думать и хотела только одного – «лететь, лететь все ниже и ниже, как один из этих бедных, усталых листьев».

Сьюзи рассказала о мрачных мыслях своей подруги старому художнику Берману, который жил этажом ниже. Он был неудачником в искусстве: «все собирался написать шедевр, но даже и не начал его». Старик зарабатывал на жизнь тем, что писал вывески, рекламы и прочую мазню. Кроме того, это был «злющий старикашка, который издевался над всякой сентиментальностью». Берман очень расстроился, узнав о фантазиях Джонси.

Проснувшись утром, больная девушка первым делом попросила убрать штору с окна. С удивлением она обнаружила, что после проливного дождя и сильного ветра, бушевавшего всю ночь, «на кирпичной стене еще виднелся один лист плюща – последний». Джонси не сомневалась, что на следующий день она не увидит и этот листик. Однако она ошиблась: «одиноким лист плюща» уверенно держался на тонком стебельке, мужественно сражаясь с непогодой.

Джонси была потрясена. Она не сомневалась в том, что этот последний лист специально остался на ветке для того, чтобы указать ей на ее малодушие. Осознав, насколько «грешно желать себе смерти», Джонси впервые за долгое время с аппетитом съела бульон.

После осмотра доктор заявил, что у Джонси появились реальные шансы на выздоровление. Также он сообщил, что старик Берман заболел тяжелой формой пневмонии и скончался в больнице. Он простудился «в ту ночь, когда слетел последний лист». Старый художник написал свой самый главный шедевр – крошечный листик, и под проливным дождем прикрепил его к ветке плюща.

И что в итоге?

Джонси — благодаря последнему листу плюща, который никак не опадал под проливным дождём, перестаёт обречённо думать о смерти и начинает выздоравливать.

Сьюзи — продолжает ухаживать за Джонси, сообщает ей о смерти Бермана.

Берман — пишет свой шедевр — лист плюща; умирает, заболев пневмонией.

Заключение

Писатель хотел донести до читателей простую мысль: никогда, ни при каких обстоятельствах не нужно опускать руки, сдаваться. Вера в собственные силы и оптимизм способны творить настоящие чудеса!

4. Ответьте устно на вопросы:

- Кто главные герои рассказа? С чего начинается повествование?

(В рассказе повествуется о двух молодых художницах – Сью и Джонси (полное имя Джонси - Джоанна). Они открыли свою студию наверху трёхэтажного кирпичного дома, в котором обитали и другие «люди искусства». Это было в мае, а в ноябре одна из девушек – Джонси - тяжело заболела пневмонией).

- Пневмония (воспаление лёгких) – группа заболеваний лёгких у человека и животных. Возникает как самостоятельное заболевание или как осложнение при других болезнях. Пневмония может сопровождаться поражением доли лёгкого, ознобом, высокой температурой, болью в грудной клетке при дыхании, кашлем с мокротой.

- Каким образом О.Генри говорит об этой болезни Джонси. В чём необычность его интерпретации пневмонии?

(«В ноябре неприветливый чудак, которого доктора именуют Пневмонией, незримо разгуливал по колонии, касаясь то одного, то другого своими ледяными пальцами.

Господина Пневмонию никак нельзя было назвать галантным старым джентльменом. Миниатюрная девушка, малокровная от калифорнийских зефиров, едва ли могла считаться достойным противником для дюжего старого тупицы с красными кулачищами и одышкой. Однако он свалил её с ног, и Джонси лежала неподвижно на крашеной железной кровати, глядя сквозь мелкий переплёт голландского окна на глухую стену соседнего кирпичного дома». Необычность описания болезни в том, что О.Генри одушевляет её, очеловечивает. Пневмония представлена как «неприветливый чудак», «старый тупица с красными кулачищами и одышкой», он «валит людей с ног», у него «ледяные пальцы»).

- Для чего О.Генри одушевляет пневмонию, показывает болезнь как живого человека?

(Возможно, автор хочет тем самым показать читателям, насколько сильна эта болезнь, что развивается она по своим, одной ей известным, законам).

- Что, по мнению доктора, могло погубить Джонси, помимо ее болезни?

(Доктор говорит: «Ваша маленькая барышня решила, что ей уже не поправиться». Самое главное, считает доктор, - это не лекарство даже, а воля к жизни. Если пациент будет думать, что он неизбежно умрет, если не станет сопротивляться болезни, он будет иметь «один шанс из десяти»).

- Объясните смысл фразы доктора, обращенной к Сью: «Если вы сумеете добиться, чтобы она хоть один раз спросила, какого фасона рукава будут носить этой зимой, я вам ручаюсь, что у нее будет один шанс из пяти, вместо одного из десяти».

(Доктор считает, если удастся заинтересовать больную хотя бы чем-то, связанным с жизнью, пусть даже фасоном рукавов, это уже хорошо: это значит, что подсознательно человек строит планы на будущее, надеется).

- Докажите, что Сью и Джонси были настоящими друзьями. Что сделала Сью для своей подруги? Обратите внимание на фразу Сью: «Подумай обо мне, раз не хочешь думать о себе! Что будет со мной?»

(О.Генри говорит, что каждый наш поступок невидимыми нитями связан с жизнью других людей. Сью работала ради подруги, кормила ее, ухаживала за ней, даже лгала ради ее выздоровления («Да ведь еще сегодня утром доктор говорил мне, что ты скоро выздоровеешь...позволь, как же это он сказал?.. Что у тебя десять шансов против одного»). Ей тоже было страшно остаться в одиночестве, и она внушила Джонси, думавшей только о своей болезни и о скорой смерти, что та очень нужна ей, что девушка не имеет права поддаваться беде, хотя бы ради Сью).

- Фрагмент рассказа, в котором говорится о том, как Джонси считает листья старого плюща.

(«Набрасывая для рассказа фигуру ковбоя из Айдахо в элегантных бриджах и с моноклем в глазу, Сью услышала тихий шёпот, повторившийся несколько раз. Она торопливо подошла к кровати. Глаза Джонси были широко открыты. Она смотрела в окно и считала – считала в обратном порядке.

- Двенадцать, - произнесла она, и немного погодя: - Одиннадцать, а потом: - Десять и девять, а потом: - Восемь и семь – почти одновременно.

Сью посмотрела в окно. Что там было считать? Был только пустой, унылый двор и глухая стена кирпичного дома в двадцати шагах. Старый-старый плющ с узловатым, подгнившим у корней стволом заплёл до половины кирпичную стену. Холодное дыхание осени сорвало листья с лозы, и оголённые скелеты ветвей цеплялись за осыпающиеся кирпичи.

- Что там такое, милая?- спросила Сью.

- Шесть, - едва слышно ответила Джонси. – Теперь они облетают быстрее. Три дня назад их было почти сто. Голова кружилась считать. А теперь это легко. Вот и ещё один полетел. Теперь осталось только пять.

- Чего пять, милая? Скажи своей Сьюди.

- Листьев. На плюще. Когда упадёт последний лист, я умру. Я это знаю уже три дня»).

- Итак, какую мысль внушила себе Джонси?

(Джонси себе внушила, что он умрёт, когда с плюща упадёт последний лист. Она неоднократно это повторяет: «Я хочу видеть, как упадёт последний лист. Тогда умру и я», «...мне хочется видеть, как упадёт последний лист. Я устала ждать. Я устала думать. Мне хочется освободиться от всего, что меня держит»).

- Кто такой был старик Берман?

(«Старик Берман был художник, который жил в нижнем этаже, под их студией. Ему было уже за шестьдесят, и борода, вся в завитках, спускалась у него с головы сатира на тело гнома. В искусстве Берман был неудачником. Он всё собирался написать шедевр, но даже и не начал его. Уже несколько лет он не писал ничего, кроме вывесок, реклам и тому подобной мазни ради куска хлеба. Он пил запоем, но всё ещё говорил о своём будущем шедевре. А в остальном это был злющий старикашка, который издевался над всякой сентиментальностью и смотрел на себя, как на сторожевого пса, специально приставленного для охраны двух молодых художниц»).

- Описание последнего листа плюща.

(«И что же? После проливного дождя и резких порывов ветра, не унимавшихся всю ночь, на кирпичной стене ещё виднелся один лист плюща – последний! Всё ещё тёмно-зелёный у стебелька, но тронутый по зубчатым краям желтизной тления и распада, он храбро держался на ветке в двадцати футах над землёй», «день прошёл, и даже в сумерки они видели, что одинокий лист плюща держится на своём стебельке на фоне кирпичной стены. А потом, с наступлением темноты, опять поднялся северный ветер, и дождь беспрерывно стучал в окна, скатываясь с низко нависшей голландской кровли.

Как только рассвело, беспощадная Джонси велела снова поднять штору.

Лист плюща всё ещё оставался на месте»).

- Почему вид последнего листа, державшегося на ветке, воскресил в девушке желание жить? Докажите, что Джонси раскаивалась в своей слабости и просила у подруги прощения.

(Лист, так упорно боровшийся за свою жизнь, внушил Джонси чувство стыда за свою слабость: « - Я была скверной девчонкой, Сьюди, - сказала Джонси. - Должно быть, этот последний лист остался на ветке для того, чтобы показать мне, какая я была гадкая. Грешно желать себе смерти. Теперь ты можешь дать мне немного бульона, а потом молока. Хотя нет: принеси мне сначала зеркальце, а потом обложи меня подушками, и я буду сидеть и смотреть, как ты стряпаешь.

Часом позже она сказала:

- Сюди, я надеюсь когда-нибудь написать красками Неаполитанский залив».)

- Что сообщает доктор Сюди?

(Он говорит, что теперь у Джонси «шансы равные», «при хорошем уходе» можно одержать «победу». Кроме того, доктор сообщает: «...я должен навестить ещё одного больного, внизу. Его фамилия Берман. Кажется, он художник. Тоже воспаление лёгких. Он уже старик и очень слаб, а форма болезни тяжёлая. Надежды нет никакой, но сегодня его отправят в больницу, там ему будет спокойнее»).

- Слова Сюди о смерти Бермана и о его последнем творении.

(Мистер Берман умер сегодня в больнице от воспаления лёгких. Он болел всего только два дня. Утром первого дня швейцар нашёл бедного старика на полу в его комнате. Он был без сознания. Башмаки и вся его одежда промокли насквозь и были холодны, как лёд. Никто не мог понять, куда он выходил в такую ужасную ночь. Потом нашли фонарь, который ещё горел, лестницу, сдвинутую с места, несколько сброшенных кистей в палитру с жёлтой и зелёной красками. Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивило, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана – он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист).

- Как вы думаете, с какой целью Сюди рассказала обо всём этом Джонси?

(Сюди, видимо, хотела не только почтить память художника, но и укрепить в своей подруге волю к жизни: теперь, когда та знает, что человек сделал ради нее, она не смеет поддаваться болезни).

- В тексте сказано, что Берман «был злющий старикашка, который издевался над всякой сентиментальностью...». Согласны ли вы с этим утверждением? В чем состоял смысл поступка художника Бермана? (Берман издевался над сентиментальностью. Но разве он поступает не как сентиментальный человек, когда, рискуя своим здоровьем и даже жизнью, рисует последний лист плюща на стене, чтобы спасти умирающую девушку? Он, неудачник в искусстве, пьяница, всю жизнь собиравшийся создать шедевр, жил позированием и рисованием вывесок, доказал самому себе, что жизнь он прожил не напрасно, что он создал то, к чему стремился, что жизнь его не прошла бесследно и бесцельно).