



Rider

Fiche Technique

Ce rider fait partie intégrante du contrat, vous êtes invités à le prendre en considération. Nous vous en remercions par avance. Ainsi nous vous invitons à le lire attentivement et à nous faire parvenir par avance toute(s) objection(s), question(s) ou impossibilité(s) relative(s) à nos demandes. Toute(s) modification(s) doit faire l'objet d'un accord préalable de notre part.

L'ÉQUIPE

5 musicien.ne.s et 1 technicien

- Fanny RAPAOLY (voix, guitare ac.)
- Tom JALLET (guitare élec. et ac.)
- Gaël BERNAUD (batterie, chœurs)
- Josselin MARNAT (claviers)
- Damien SCHULTEISS (clarinettes, Sax)
- Antoine LAMURE ou Arthur ELLIS (Son)

Contact groupe

Tom Jallet
tom.jallet91@gmail.com
06 72 40 08 68

Contact Son et technique

Antoine Lamure
lamure.antoine@gmail.com
06 30 15 01 43

BALANCES

La structure scénique, le système son et le système d'éclairage seront opérationnels avant l'arrivée de l'équipe technique et du groupe. De même le backline sera installé et vérifié avant notre arrivée.

IL EST ENTENDU QUE LE CONCERT NE PEUT AVOIR LIEU SANS UNE BALANCE PRÉALABLE.

Compter environ 1 heure d'installation du backline et 1h30 de balance. Merci de prévoir au moins 1 heure 30 de battement entre la fin de la balance et le début du concert.

En cas de line-check en condition « festival », le backline et le plateau devront être installés et câblés avant notre arrivée. Il faudra prévoir alors 45 minutes incompressibles de balances avec ou sans diffusion façade, avec diffusion retours.

TRANSPORT ET PARKING

En cas de déplacement en voiture, l'organisateur devra fournir un plan d'accès et une place de parking réservée. Si LUNAR voyage en train, l'organisateur devra prévoir un runner pour les transferts entre la gare, les lieux de concerts, de restauration et d'hébergement.

CATERING

Des repas chauds complets, équilibrés, et spécialités locales sont les bienvenus (privilégier des produits locaux et sans emballage plastique).

Régime spécifique : prévoir 2 végétariens dont un sans lactose (yaourt ok) sans tomate crue ni avocat.

LOGES

Une loge sera réservée à l'équipe de LUNAR. Celle-ci devra être suffisamment spacieuse, propre et agréable. Elle devra être équipée ou proche de WC, lavabos, miroirs réservés au backstage, ainsi que de poubelles, cintres, tables, chaises. Lors de l'installation en loge, nous demandons un minimum de 6 serviettes et de plusieurs bouteilles ou gourde d'eau (si possible sans plastique).

HEBERGEMENT

Si le concert a lieu le soir et que le temps de trajet est supérieur à 2h depuis Saint-Etienne, merci de prévoir un hébergement pour 6 personnes (1 double et 2 twins).

BACKLINE (à fournir)

Claviers (Josselin)

- Rhodes (*préférence Mark I seventy-three*)
- 1 ampli Fender Twin reverb (*nous contacter pour équivalence*)
- banquette de piano réglable
- alimentation électrique (230v 16A)

Voix (Fanny):

- Un pupitre solide, en bon état, stable pouvant accueillir des pédales d'effets
- alimentation électrique (230v 16A)

Clarinettes/sax (Damien):

- alimentation électrique (230v 16A)

Guitare (Tom):

- 2 amplis Fender Twin reverb (*nous contacter pour équivalence*) surélevé
- 2 stand guitare
- alimentation électrique (230v 16A)

Batterie (Gaël):

Le batteur amène sa batterie dans la plupart des cas.

Une fois installé, le backline des artistes ne sera pas démonté. Il peut être déplacé, prévoir dans ce cas des praticables roulants un kit de micro attitré et le nombre de boîtiers de sous-patch nécessaires.

DIFFUSION

Système professionnel calibré et adapté à la salle et à l'affluence prévue pouvant délivrer proprement 102 dbA en tout point de la salle. Le système son et la régie devront être installés et opérationnels à l'heure fixée des balances.

RÉGIE

La régie sera située idéalement au 2/3 de la salle, **ni sous ou sur un balcon, ni dans une cabine** et de préférence ni en fond de salle ou sur un gradin. En extérieur, si les conditions le permettent, merci d'éviter toute bâche ou tente au-dessus de la régie.

Console numérique de préférence (Yamaha CL/QL, Midas Pro, M32, Allen&Heath...) minimum 24 voies / 6 aux Post / et 6 aux Pré si retours depuis la face.

Routeur Wi-Fi apprécié. Besoin d'un petit espace pour poser un ordinateur. Prendre contact en cas de console analogique.

RETOURS

LUNAR a besoin de 5 enceintes identiques 12 ou 15 pouces (type X12, X15, 115HiQ, M4, ...) sur 5 circuits de retours égalisés en 31 bandes. Un 6ème circuit sera destiné au IEM HF de Fanny.

PLATEAU

Au total, 6 grands et 6 petits pieds de micros sont demandés.

3 cubes ou petits flightcases seront appréciés pour surélever les amplis guitare et claviers.

LUMIÈRES

Le groupe vient sans technicien lumières. Pour toute question technique ou adaptation, n'hésitez pas à contacter Tom.

PATCH SON

Voie	Membre	Instruments	Micro-DI	Pied	Notes
1	Gaël	Kick	TG D71 *	-	ou Beta 52 / PP
2		Snare Top	SM 57	PP	
3		Snare Bottom	e904	Pince	
4		Snare 2	e905 *	-	ou Beta 57 / PP
5		Tom alto	e904	Pince	
6		Tom Bass 1	e904	Pince	
7		Tom Bass 2	e904	Pince	
8		OH J	KM 184 / ...	GP	
9		OH C	KM 184 / ...	GP	
10	Tom	Guit L	SM 57	PP	ou e906
11		Guit R	SM 57	PP	
12		Guit ac	DI BSS	-	
13	Fanny	Guit ac	DI BSS	-	
14	Josselin	Synth	DI BSS	-	PAD -20dB
15		Rhodes	SM 57	PP	
16	Damien	Clar Basse Intramic	DI BSS	-	PAD -20dB
17		Clarinette Sib	-	-	Y ligne 16
18		Clar col-de-cygne	e908 *	Pince	ou Beta 98
19		Sax Soprano	SM 57	GP	
20	Gaël	Vx Drums	SM 58	GP	
21	Tom	Vx Guit	SM 58	GP	
22	Fanny	Vx Lead	SM 58	GP	
23				-	
24	Régie	TB	SM 58 on/off *	-	

**fourni*

