

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Композиція в дизайн-проекті

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Спеціальність – 022 Дизайн

Освітня програма – Графічний дизайн

Статус дисципліни – вільного вибору здобувача вищої освіти

Викладач: Гула Є.П., член Національної спілки художників України, член Спілки дизайнерів України, професор кафедри графічного дизайну.

Необхідні навчальні компоненти (пререквізити): основи композиції та кольорознавства, історія мистецтва та матеріальної культури, дизайн-графіка.

1. Анотація курсу:

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 180 год; кількість кредитів ЄКТС – 6.

Мета курсу – оволодіння здатністю використовувати знання та практичні навички в дизайнерській діяльності; оволодіння основами теорії дизайну художнього конструювання, промислового мистецтва та їх застосуванням у технологічному процесі підготовки та виготовлення поліграфічних видань.

Результати навчання дисципліни:

знати: основні прийоми та засоби дизайну різних видів видань; показники елементів видання (ресурсу), що впливають на їх художню цінність; відмінність процесів дизайну і художнього оформлення різних видів видань; засоби рекламного дизайну та види рекламних матеріалів, основні прийоми макетування об'єктів графічного дизайну, методи проведення дизайнерської роботи;

вміти: створювати план дизайн-проекту; надавати елементам видання відповідні характеристики згідно змісту і читацького призначення; визначати необхідні елементи видання;

застосовувати композицію, гармонію, пропорції, масштаб та симетрію в художньому конструюванні і створенні друкованих та електронних мультимедійних видань; враховувати навколишнє середовище та конкретні умови в процесі художнього конструювання та дизайну; визначати характеристики шрифтів та кольору при створенні видань.

продемонструвати: знання базових методів проектування рекламної графіки, розуміння сутності процесу проектування дизайн-об'єктів рекламної продукції та вирішення актуальних завдань дизайнерської діяльності та впровадження нових креативних ідей в процес створення дизайнерських розробок;

самостійно вирішувати: завдання проектно-графічних робіт усіх фаз проектування дизайн-об'єктів рекламної продукції.

Зміст дисципліни: Тема 1. Теоретичні основи видавничого дизайну. Поняття та основні принципи видавничого дизайну. Тема 2. Художнє конструювання як практика дизайну. Технічна та естетична складова, компоновання предметних елементів та зв'язків у системах «людина - середовище» для отримання позитивних техніко-естетичних (споживацьких) властивостей об'єкта. Тема 3. Види практики застосування композиції в дизайн проектуванні. Методи пошуку індивідуального стилю їх відображення. Тема 4. Розробка рекламного дизайн-проекту. Аналіз художньо-графічних методів презентації основних етапів розробки комплексних дизайн-проектів. Тема 5. Теоретичні знання з поліграфічної термінології та структури елементів друкованої продукції при виконанні практичних завдань. Тема 6. Етапи дизайн-проектування, завдання та стадії проектування рекламної графіки. Сміслові та естетичні вимоги до графічного рішення проекту дизайну.

Форми підсумкового контролю: залік.

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні графічні завдання, презентації, есе, питання для поточного контролю; питання для підсумкового контролю.

Мова навчання: українська.

2. Оцінювання:

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

Поточне оцінювання та самостійна робота			Сума
T1	T2	T3	
10	40	50	100

Розподіл балів з дисципліни

Види оцінювання	T1	T2	T3	Усього
Підготовка презентації за темами	10	10	10	30
Виконання індивідуального дизайн-проєкту		30	30	60
Презентація індивідуального дизайн-проєкту			10	10
Всього з дисципліни				100

Критерії оцінювання видів робіт

Підготовка презентації за темами

6 – 10 балів отримують здобувачі вищої освіти за підготовку презентації і доповіді в аудиторії, яка повністю висвітлює завдання за темою дисципліни на високому аналітичному та графічному рівні. Здобувач демонструє глибокі, узагальнені знання з даної теми дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх, супроводжує свою доповідь графічною інформацією, яка відповідає поставленим завданням і повністю розкриває тему проєктування. Презентацію оформлено охайно, слайди мають заголовки, а рисунки мають підписи з наведенням інформації про зображення.

1 – 5 балів отримують здобувачі вищої освіти за підготовку презентації і доповіді в аудиторії, яка не в повній мірі висвітлює завдання за темою дисципліни. Здобувач має поверхневі знання з даної теми дисципліни, використовує їх не достатньої обґрунтовано. Представлені презентація і доповідь не у повному обсязі розкривають інформацію щодо поставленого завдання; оформлення презентації виконано з недоліками. Усне повідомлення в аудиторії не розкриває тему, що представлена здобувачем вищої освіти.

Виконання індивідуального дизайн-проєкту

21 – 30 новизна рішення та оригінальність та актуальність закладеної ідеї, збалансована композиція, що підтримує ідею проєкту, добре підібрана кольорова гама, виконання проєкту на високому рівні, підбір підходящих мокапів та візуалізація виконаного проєкту;

11 – 20 досить збалансована композиція, досить добре підібрана кольорова гама, виконання проєкту на посередньому рівні, підбір підходящих мокапів та візуалізація виконаного проєкту;

1 – 10 незбалансована композиція, погано підібрана кольорова гама, виконання проєкту на недостатньому рівні, відсутня візуалізація виконаного проєкту.

Презентація індивідуального дизайн-проєкту

8 – 10 логічна структура презентації, збалансоване оформлення, достатня повнота викладу обґрунтування використаних дизайнерських рішень, захист презентації на практичному занятті;

4 – 7 логічна структура презентації, досить збалансоване оформлення, задовільна повнота викладу обґрунтування використаних дизайнерських рішень;

1 – 3 нелогічна структура презентації, незбалансоване оформлення, відсутнє обґрунтування використаних дизайнерських рішень.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

3. Політика:

3.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме, оцінювання практичних і самостійних робіт в балах за тему змістового модуля за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо.

3.3. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.

3.4. Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
- без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи.

3.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

3.6. Пропущенні без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.

3.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.