

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
ІНСТИТУТ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ДИЗАЙНУ
ТА ТРАНСПОРТУ
КАФЕДРА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРОЄКТУВАННЯ
ТА ДИЗАЙНУ

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до лабораторних занять з дисципліни «Ландшафтний дизайн»
для студентів 4 курсу денної форми навчання
Інституту цифрових технологій, дизайну та транспорту
за освітньо-професійною програмою «Архітектурний дизайн»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність – 022 ДИЗАЙН
Спеціалізація – 022.1.ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
ІНСТИТУТ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ДИЗАЙНУ
ТА ТРАНСПОРТУ
КАФЕДРА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРОЄКТУВАННЯ
ТА ДИЗАЙНУ

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до лабораторних занять з дисципліни «Ландшафтний дизайн»
для студентів 4 курсу денної форми навчання
Інституту цифрових технологій, дизайну та транспорту
за освітньо-професійною програмою «Архітектурний дизайн»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність – 022 ДИЗАЙН
Спеціалізація – 022.1.ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Затверджено на засіданні
Кафедри інформаційних
технологій проектування
та дизайну
Протокол №1 від 28.08.2024р.

Одеса – 2024

Методичні вказівки до лабораторних занять з дисципліни «Ландшафтний дизайн» для студентів четвертого курсу денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн» спеціалізація 022.1 «Графічний дизайн» за освітньо-професійною програмою «Архітектурний дизайн» / Укл.: В. А. Яровий, О. Ю. Белявська. – Одеса : НУОП, 2024. – 25 с.

Укладачі:

Яровий В. А., канд. архітектури, проф.
Белявська О. Ю., канд. архітектури, доц.

Методичні вказівки спрямовані на набуття знань та практичних навичок з формування об'єктів ландшафтного дизайну у міському середовищі, набуття практичних навичок створення дизайнерських ландшафтних композицій, визначення ролі та місця сучасного ландшафтного дизайну у процесі сталого розвитку просторів України, прищеплення студентам екологічного мислення при розробці дизайнерських проектів.

ЗМІСТ

ВСТУП	5
КОРОТКІ ТЕОРЕТИЧНІ ПОЛОЖЕННЯ	5
ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ	6
Лабораторне заняття №1. Декоративна дендрологія. Габітус квіткових рослин	6
Лабораторне заняття №2. Декоративна дендрологія. Габітус дерев.....	6
Лабораторні заняття №3, 4. Методика оцінювання декоративності рослин	7
Лабораторне заняття №5. Види квітників.....	7
Лабораторне заняття №6, 7, 8. Дизайн проект квітника	8
Лабораторне заняття №9. Декоративні малі архітектурні форми.....	9
Лабораторне заняття №10. Утилітарні малі архітектурні форми.....	9
Лабораторне заняття №11. Паркові меблі.....	10
Лабораторне заняття №12. Паркове освітлення.....	11
Лабораторне заняття №13. Декоративне мощення	11
Лабораторне заняття №14, 15. Концепт-борд фрагменту малого саду з водним устроєм	12
ЛІТЕРАТУРА	13
ДОДАТКИ	14
Додаток 1.....	14
Додаток 2.....	15
Додаток 3.....	16
Додаток 4.....	17
Додаток 5.....	18
Додаток 6.....	19
Додаток 7.....	20
Додаток 8.....	21
Додаток 9.....	22
Додаток 10.....	23
Додаток 11.....	24
Додаток 12.....	25

Вступ

Відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Архітектурний дизайн» навчальна дисципліна «Ландшафтний дизайн» є базовою в академічній системі оволодіння дизайнерською грамотою, становить основу для подальшого формування фахівця у галузі.

Предмет дисципліни: теоретичні закономірності ландшафтного дизайну, практичне виконання дизайн-проектів з дендрології, малих паркових форм. Фрагментів благоустрою, створення фрагментів малого саду з водним устроєм.

Мета дисципліни:

Розвиток у студентів вищої освіти аналітичного мислення та формування просторового сприйняття і уявлення задля досягнення максимальної виразності у розкритті авторського дизайнерського задуму за допомогою необхідного спектру проектних технік і засобів.

Завдання дисципліни:

- Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності.
- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень.
- Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- Розробляти композиційне вирішення об'єктів ландшафтного дизайну.
- Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення професійній діяльності.

Короткі теоретичні положення

Ландшафт – це доволі однорідна за походженням ділянка географічної оболонки, що формується в результаті тривалої взаємодії компонентів природи на певних територіях, гірських порід, повітря, вод, грантів, рослинності й тваринного світу.

Ландшафтний дизайн – творчий метод, процес і результат оздоблення предметно-просторового середовища прийомами і засобами архітектури ландшафтної, ландшафтної скульптури, художнього конструювання малих паркових форм і деталей.

Екодизайн– оформлення території таким чином, щоб максимально підкреслити природність і натуральність природи. Корисною стороною є те, що так використовуються всі особливості території, а штучних виробів або скульптур тут дуже мало. Тут можна використовувати те, що в

більшості стилів вилучається – зрізані або дерева, що впали, ямки, горби, бур'яни.

Хай-тек – напрямок в ландшафтному дизайні, якій відображує сучасність. Він є повною протилежністю екостилю, тому що він використовує строгі лінії (дерева, кущі, підрізання газонів), гармонійно вписує скульптури та інші аксесуари. Дизайнери можуть додавати тут водойми і мости, рівні доріжки і акуратні клумби.

Габітус – (стан, характер) – характерна форма, зовнішній вигляд. Сукупність ознак, які характеризують загальний тип будови тіла. Належить до характеристики життєвої форми рослини. Габітус визначається походженням його гілок, їх кількості, формою всієї системи гілок.

ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ

Лабораторне заняття №1

«Декоративна дендрологія. Габітус дерев.

Мета: ознайомлення з різновидами форми крони дерев, виконання схематичних зарисовок зовнішнього вигляду крон різних дерев.

Інструменти та матеріали: планшет для рисування, папір формат А3, олівці, фарби, гумка (за вибором студента – графічний редактор)

Етапи виконання:

Опрацювання навчальної літератури щодо ландшафтного дизайну.

Ознайомлення з різновидами форми крон дерев.

Виконання схематичних зарисовок зовнішнього вигляду крон різних дерев

Закінчена робота підписується студентом з зазначенням шифру групи.

Час виконання: 2 години.

Приклади: додаток 1.

Завдання для самостійної роботи: опрацювання навчальної літератури щодо декоративних якостей дерев. Укладання переліку візуальних характеристик декоративності деревних родин.

Лабораторне заняття №2

Декоративна дендрологія. Габітус квіткових рослин

Мета – ознайомлення з декоративними якостями квітів, виконання таблиць кольорової гами груп квіткових рослин.

Завдання: виконати схематичну таблицю кольорової гами груп квіткових рослин.

Інструменти та матеріали: набір акварельних або акрилових фарб. Папір для акварелі, полотно або картон для акрила. Пензлі, палітра, олівці, гумка, ганчірка. Формат А-3.

Етапи виконання:

- Опрацювання навчальної літератури щодо декоративної дендрології та декоративних якостей квіткових рослин.
- Виділення квіткові рослини у групи відповідно до кольорової гами.
- Виконання схематичних таблиць кольорової гами груп квіткових рослин.

Закінчена робота підписується студентом з зазначенням шифру групи.

Час виконання: 2 години.

Приклади: додаток 2.

Завдання для самостійної роботи: опрацювання навчальної літератури щодо декоративних якостей квіткових рослин – укладання переліку візуальних характеристик декоративності квіткових рослин.

Лабораторн заняття №3 Методика оцінювання декоративності рослин (лабораторні роботи №3, №4)

Мета: Ознайомлення з основами методики оцінки декоративності рослин для ефективного використання у ландшафтному дизайні, визначення візуальних характеристик декоративності, укладання шкали розподілу за балами характеристик.

Інструменти і матеріали: Набір акварельних або акрилових фарб, папір для акварелі, полотно або картон для акрила. Пензлі, палітра, олівці, гумка, ганчірка. Формат А3.

Етапи виконання:

- Опрацювання навчальної літератури щодо основ методики оцінки декоративності рослин.

- Визначення оціночної таблиці
- Укладання шкали розподілу за балами характеристик.

Закінчена робота підписується студентом з зазначенням шифру групи.

Час виконання: 4 години.

Приклади: додаток 3,4.

Завдання для самостійної роботи: натурне обстеження кущових і квіткових рослин із фіксацією оцінки їх декоративності.

Лабораторне заняття №5. Види квітників.

Мета: Вивчення різновидів квітників та їх відмінностей, виконання схематичних зарисовок квітників.

Завдання: Виконати схематичні зарисовки квітників.

Інструменти і матеріали: Набір акварельних або акрилових фарб, папір для акварелі, полотно або картон для акрила. Пензлі, палітра, олівці, гумка, ганчірка.

Формат А3.

Етапи виконання:

- Опрацювання навчальної літератури з ландшафту.
- Ознайомлення з декоративними кольоровими якостями квітів.

- Виконати схематичні зарисовки квітників.

Закінчена робота підписується студентом з зазначенням шифру групи.

Час виконання: 2 години.

Приклади: додаток 5.

Завдання для самостійної роботи: натурне обстеження сезонних квітників із фіксацією кольорових відмінностей – виконання фотофіксації.

Лабораторне заняття №6. Дизайн-проект квітника (лабораторна робота №6, №7, №8).

Мета: Опанування спеціалізованих графічних редакторів для розроблення об'єктів ландшафтного дизайну. Розроблення дизайн-проекту складного квітника у міському громадському просторі за визначеними характеристиками із застосуванням графічних редакторів.

Завдання: Розроблення дизайн-проекту складного квітника у міському громадському просторі за визначеними характеристиками із застосуванням графічних редакторів.

Інструменти і матеріали: Графічні редактори (за вибором студентів), папір, олівці, фарби.

Етапи виконання:

- Отримати завдання
- Опрацювання навчальної літератури щодо умов завдання ландшафтного дизайну до створення квітників.
- Виконання пошукового ескізу складного квітника (індивідуальне творче дизайн розроблення, рисунок вручну).
- Підбір основних квіткових рослин для використання в проекті квітника. Визначаються габаритні розміри квітника, його конфігурації залежно від функціонального спрямування міського простору розташування квітника, розроблення схеми квітника, визначення кольорової гами, об'ємно-просторові композиції квітника, творче ескізування.
- Викреслювання плану квітника у графічному редакторі, розроблення планів.
- Проставлення необхідних розмірів на плані квітника, підбір виду і матеріалу елементів обрамлення (відділення) квітника від навколишньої території.

Завершення роботи. Підготовка дизайн проекту до електричної репрезентації.

Час виконання: 6 години.

Приклади: додаток 6.

Завдання для самостійної роботи: Підготовка дизайн проекту до репрезентації.

Лабораторне заняття №9 Декоративні малі архітектурні форми.

Мета: Ознайомлення з різновидами малих архітектурних форм, які застосовуються у ландшафтному дизайні (скульптура, ваза, трельяж, пергола, арка, альтанка, берсо, шпалера, квіткарка), виконання концепт-барду різновидів малих декоративних форм у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Завдання: Розроблення концепт-барду малої архітектурної форми у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Інструменти і матеріали: Графічні редактори (за вибором студентів), папір, олівці, фарби.

Етапи виконання:

- Отримання завдання
- Опрацювання навчальної літератури щодо різновидів малих архітектурних форм, які застосовуються у ландшафтному дизайні.
- Виконання пошукових ескізів малих архітектурних форм (індивідуальне творче дизайн розроблення, рисунок вручну.
- Розроблення схеми малих архітектурних форм, об'ємно-просторової композиції, визначення кольорової гами, творче ескізування.
- Викреслювання основних параметрів форми у графічному редакторі, або вручну, розроблення планів.
- проставлення необхідних розмірів на основних кресленнях, підбір виду і матеріалу елементів.

Завершення роботи. Підготовка к концепт-барду до електронної репрезентації.

Час виконання: 2 години.

Приклади: додаток 7.

Завдання для самостійної роботи: Опрацювання навчальної літератури щодо різновидів малих архітектурних форм, які застосовуються у ландшафтному дизайні, виконання схематичних зарисовок малих архітектурних форм.

Лабораторне заняття №10. Утилітарні малі архітектурні форми.

Мета: Ознайомлення з різновидами малих архітектурних форм, які застосовуються у ландшафтному дизайн (кіоск, автомат, альтанка, солярій, павільйон, тіньовий навіс, місток, мангал, огорожа), виконання концепт-барду різновидів малих утилітарних архітектурних форм у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Завдання: виконання концепт-барду різновидів малих утилітарних архітектурних форм у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Інструменти і матеріали: Графічні редактори (за вибором студентів), папір, олівці, фарби.

Етапи виконання:

- Отримання завдання

- Опрацювання навчальної літератури щодо різновидів малих утилітарних архітектурних форм, які застосовуються у ландшафтному дизайні.

- Виконання пошукових ескізів малих утилітарних архітектурних форм (індивідуальне творче дизайн розроблення, рисунок вручну)

- Розроблення схеми малих архітектурних форм, їх об'ємно-просторові композиції, визначення кольорової гами творче ескізування.

- Викреслювання основних параметрів малих архітектурних форм у графічному редакторі.

- Проставлення необхідних розмірів основних кресленнях, підбір виду і матеріалу елементів.

- Завершення роботи. Підготовка концепт-борду до електронної репрезентації.

Час виконання: 2 години.

Приклади: додаток 8.

Завдання для самостійної роботи: Опрацювання навчальної літератури щодо різновидів утилітарних малих архітектурних форм, виконання схематичних зарисовок для концепт-борду.

Лабораторне заняття №11. Паркові меблі.

Мета: Ознайомлення з різновидами паркових меблів, які застосовуються у ландшафтному дизайні, виконання концепт-борду різновидів паркових меблів у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Завдання: Виконання концепт-борду різновидів паркових меблів у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Інструменти і матеріали: Графічні редактори (за вибором студентів), папір, олівці, фарби.

Етапи виконання:

- Отримання завдання. Початок роботи.

- Опрацювання навчальної літератури щодо різновидів паркових меблів, які застосовуються у ландшафтному дизайні.

- Виконання пошукових ескізів паркових меблів (індивідуальне творче дизайн-розроблення, рисунок вручну).

- Розроблення схем малих архітектурних форм, їх композиції, визначення матеріалів виготовлення кольорової гами, творче ескізування.

- Викреслювання основних параметрів малих архітектурних форм у графічному редакторі.

- Проставлення необхідних розмірів на кресленнях.

- Завершення роботи. Підготовка концепт-борду до електронної репрезентації.

Час виконання: 2 години.

Приклади: додаток 9.

Завдання для самостійної роботи: Опрацювання навчальної літератури щодо ергономічних вимог до паркових меблів, виконання схем, зарисовок паркових меблів до концепт-борду.

Лабораторна завдання №12. Паркові освітлення.

Мета: Ознайомлення з різновидами паркового освітлення та обладнання (паркових ліхтарів) виконання концепт-борду різновидів паркових ліхтарів у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Завдання: Виконання концепт-борду різновидів паркових меблів у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Інструменти і матеріали: Графічні редактори (за вибором студентів), папір, олівці, фарби.

Етапи виконання:

- Отримання завдання. Початок роботи.
- Опрацювання навчальної літератури щодо умов щодо різновидів паркових ліхтарів, утилітарних вимог до освітлення парків.
- Виконання пошукового ескізу паркових ліхтарів (індивідуальне творче дизайн-розроблення, рисунок вручну).
- Розроблення схем ліхтарів, композицій, творче ескізування.
- Викреслювання необхідних розмірів на кресленнях.
- Проставлення необхідних розмірів на кресленнях.

Завершення роботи. Підготовка концепт-борду до електронної репрезентації.

Час виконання: 2 години.

Приклади: додаток 10.

Завдання для самостійної роботи: Опрацювання навчальної літератури щодо естетичних можливостей та різновидів паркових ліхтарів.

Лабораторне заняття №13. Декоративне мощення.

Мета: Ознайомлення з різновидами декоративного мощення (твердого покриття) пішохідних комунікацій, які застосовуються в ландшафтному дизайні, виконання концепт-борду різновидів декоративного мощення у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Завдання: Виконання концепт-борду різновидів декоративного мощення у графічному редакторі або вручну (за вільним вибором студента).

Інструменти і матеріали: Графічні редактори (за вибором студентів), папір, олівці, фарби.

Етапи виконання:

- Отримання завдання.

- Опрацювання навчальної літератури щодо різновидів декоративного мощення пішохідних комунікацій в ландшафтному дизайні.
- Виконання пошукових ескізів видів декоративного мощення (індивідуальне творче дизайн-розроблення, рисунок вручну).
- Розроблення схем малих архітектурних форм, їх композиції, визначення матеріалів виготовлення кольорової гами, творче ескізування.
- Виконання пошукових ескізів видів декоративного мощення (індивідуальне творче дизайн розроблення, рисунок вручну).
- Викреслення варіантів мощення у графічному редакторі або вручну.
- Підбір виду та матеріалу мощення, кольорової гамми.

Час виконання: 2 години.

Приклади: додаток 11.

Завдання для самостійної роботи: Опрацювання навчальної літератури щодо технічного характеру твердого покриття пішохідних шляхів та їх різновидів у парку.

Лабораторне заняття №14. Концепт-борд фрагменту малого саду з водним устроєм (лабораторні завдання №14, №15).

Мета: розроблення концепт-борду із застосуванням графічних редакторів за вільним вибором студента, вивчення різновидів водних устроїв у ландшафтному дизайні, ознайомлення з технологією будови водних устроїв, виявлення функціональних та естетичних відмінностей водних устроїв залежно від типу ландшафтного об'єкта, переліку основних елементів дизайну.

Завдання: Виконання концепт-борду фрагменту малого саду з водним устроєм із застосуванням графічних редакторів за вільним вибором студента.

Інструменти і матеріали: Графічні редактори (за вільним вибором студентів).

Етапи виконання:

- Отримання завдання. Пошук роботи.
- Опрацювання навчальної літератури щодо різновидів малих садів та водних устроїв у ландшафтному дизайні, ознайомлення з технологією будови водних устроїв.
- Виконання пошукових ескізів фрагменту малого саду з водним устроєм (індивідуальне творче дизайн розроблення).
- Розроблення схеми фрагменту малого саду, підбір матеріалів для благоустрою, підбір рослин, квітів, садових меблів.

Викреслення основних параметрів у графічному редакторі, проставлення основних необхідних розмірів.

Завершення роботи: Підготовка концепт-борду до електронної репрезентації.

Час виконання: 4 години.

Приклади: додаток 12.

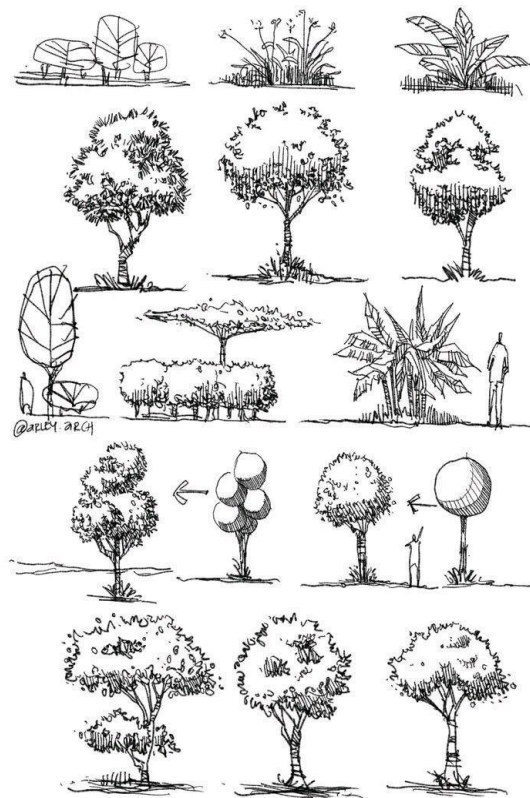
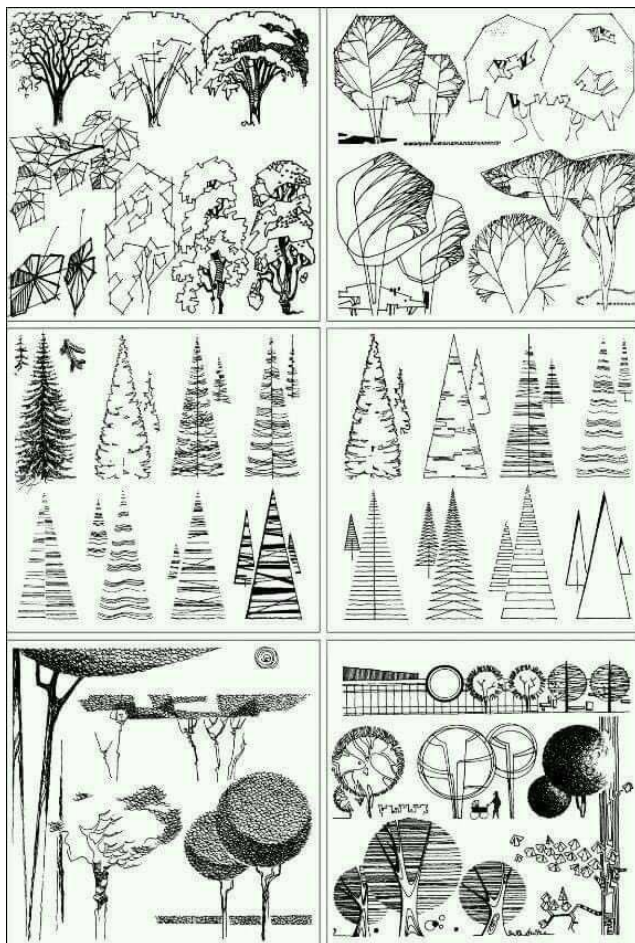
Завдання для самостійної роботи: Підготовка концепт-борду до репрезентації.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Богданова Ю. Л. Еволюція ландшафтного проектування у Львові ХХ—ХХІ століття. Збірник наукових праць. Вісн. Нац. ун-ту «Львів. політехніка». 2014. № 793. С. 126—133.
1. Демченко О. О., Ковалевський С. Б., Березівський Л. М., Соботович А. Л. Проектування ландшафтних об'єктів: навч. посіб. Ч.2. Дендропроєктування / Київ: НУБіП України, 2018. 206 с.
2. Дідик В. В., Максим'юк Т. М. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навч. посіб. / Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2012. 244 с.
3. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. Львов, «Вища школа», 1977, 208 с.
4. Кривуц С. В., Бган А.Б. Стрінг-арт як засіб формування дизайну сучасних арт об'єктів: матеріали І Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Дніпро, 2021. Т. 2. С. 39-40.
2. Кривуц С. В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи: матеріали міжн. наук.-практичн.конференції «Topical issues of modern science and education». SPC “Sci- conf.com.ua”, м. Харків, 2021р. С.961-964.
3. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. Збірник наукових праць. “Містобудування та територіальне планування”. Київ: КНУБА. 2020. Вип. № 75. С. 317–327.
5. Порт В. Ландшафт. Архітектура. Дизайн. Київ: ПП “ЛАД” , 2017. 610 с.
6. Приходько П.И. Ландшафтная композиция малого сада. Киев: удівельник, 1976. 64с.
7. Шмиг Р.А., Боярчук В. М., Ландшафтна архітектура. Термінологічний словник-довідникз будівництва та архітектури .Львів: Триада плюс, 2010.116 с.

Додатки:

Додаток 1



<https://i.pinimg.com/736x/47/19/0c/47190c86f1f20a66648969c54cf08e05.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/de/ac/85/deac854723017622bee6acde12f09e88.jpg>

TYPES OF FLOWERS



Allium



Daisy



Rose



Iris



Orchid



Tulip



Sunflower



Mimosa



Violet



Daffodil



Lily



Buttercup



Begonia



Bellflower



Bluebell



Camellia



Carnation



Dahlia



Edelweiss



Foxglove



Fuchsia



Gardenia



Geranium



Gladiolus



Heliotrope



Lotus



Lilac



Lobelia



Marigold



Pansy



Peony



Petunia



Phlox



Snowdrop



Wisteria



Zinnia



Protea



Myrtle



Jasmine



Impatiens



<https://i.pinimg.com/736x/a3/ad/42/a3ad42fc11175c8df64c863a962bb2bd.jpg>



<https://i.pinimg.com/736x/eb/6e/b2/eb6eb2221aee2aa29088086c57a39050.jpg>





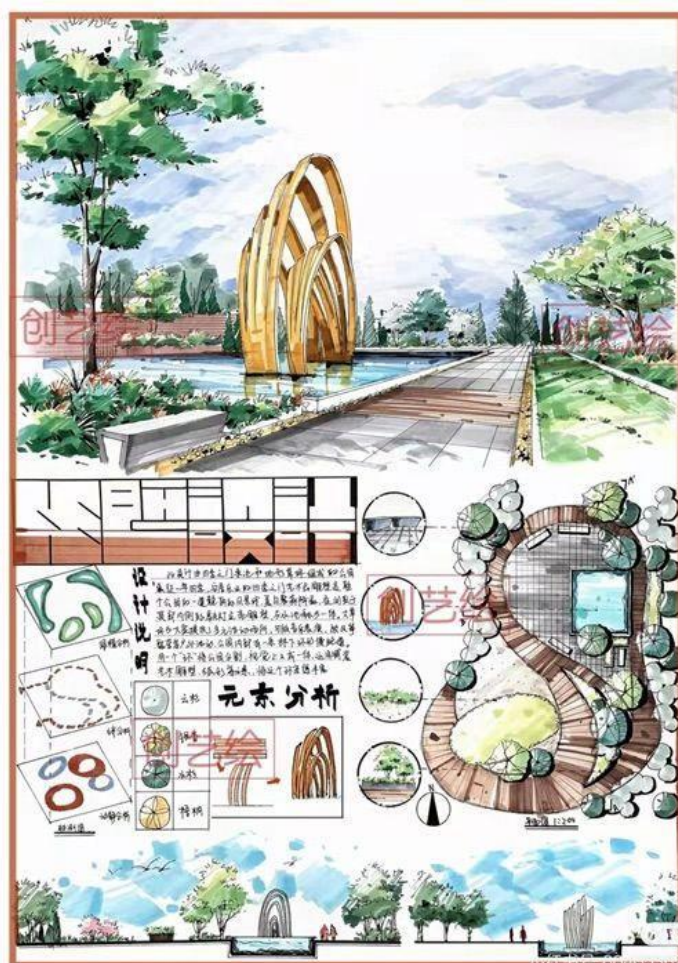
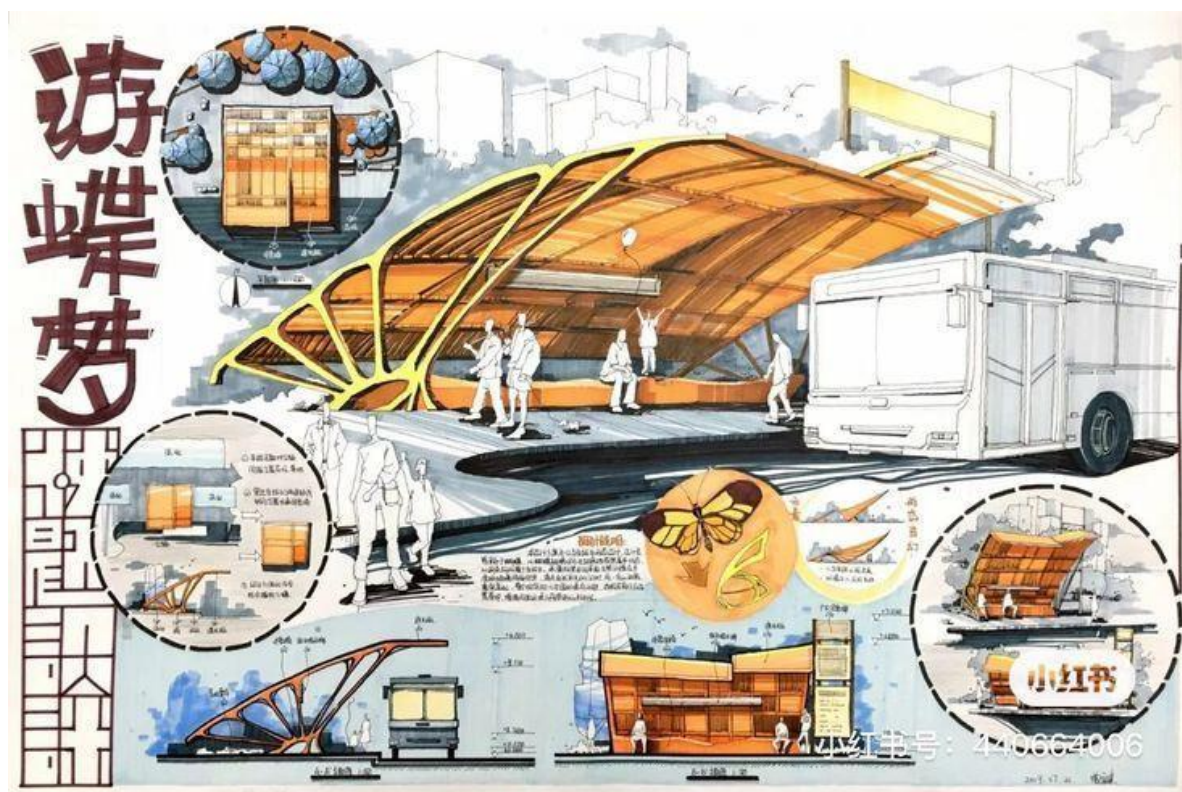
<https://i.pinimg.com/736x/33/c3/1f/33c31f878a45f1f720a4c74ca9bb5a56.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/94/11/30/9411303b4e805ff086beadf120ccb967.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/81/ee/e2/81eee27318cc8f4fac04855926112dc5.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/08/ea/4c/08ea4c337ceaf8d8582ba90460cf6ea3.jpg>



<https://i.pinimg.com/736x/3e/c1/c2/3ec1c2e829fbc83d2937af158e67d342.jpg>



<https://i.pinimg.com/736x/62/0c/9b/620c9bdde8735bc9a2f3d9ad35193255.jpg>



<https://i.pinimg.com/736x/42/71/b1/4271b19b7052507b45f99b1357b8545b.jpg>

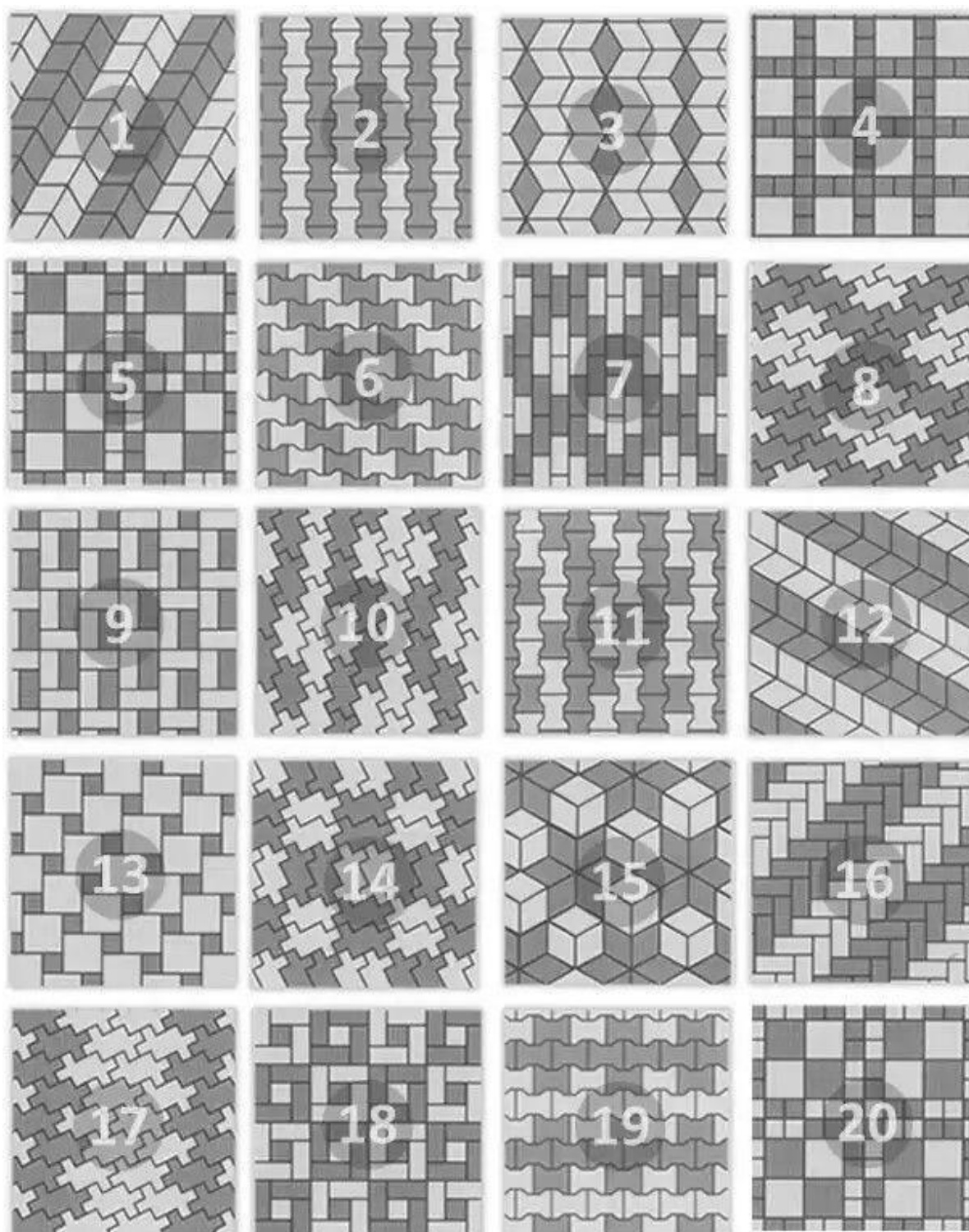


<https://i.pinimg.com/736x/de/38/8f/de388f161b90817520d84ff5f02be1fb.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/07/ec/dc/07ecdce25bfa877023a15925dbd00736.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/db/9b/de/db9bde0fed81bb2f59e0ba1cd79315ce.jpg>

<https://i.pinimg.com/736x/d9/ea/85/d9ea859a5fe30a8a40cc586994c84bde.jpg>



<https://i.pinimg.com/736x/c3/24/ce/c324ce999e5b70345068f23340345282.jpg>



<https://i.pinimg.com/736x/c6/8b/a8/c68ba8e5ea06a865360d848169442893.jpg>



<https://i.pinimg.com/736x/ff/f2/3b/ff23bd76ccad412827f98a2cd91b8b4.jpg>